

UE OUVERTURE L1 - s4

code UE ou ECUE	intitulé UE ou ECUE	jours et horaires	salles	descriptif cours et enseignantes/enseignants
ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THÉÂTRE)				
HPUAVP4	Théorie des arts visuels et performatifs	vendredi 9h-12h	IT250	Ce cours, à l'intersection de la théorie et de la pratique, explorera l'histoire de l'art en mettant l'accent sur les artistes performeur.euse.s et leur relation avec l'art visuel. En tant qu'expérience immédiate, unique et éphémère, la performance artistique engage le corps, la voix, l'espace et le temps en interaction avec le public. Des visites d'œuvres d'artistes performeur.euse.s présentes sur le territoire seront proposées en partenariat avec les musées niçois.
HPUATA4	Anthropologie des arts vivants 2	vendredi 9h-12h	E211	Prenant appui sur les connaissances développées lors du premier semestre, ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur, notamment. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres. Les étudiants seront conduits, dans ce cadre, à se pencher sur des cas spécifiques, issus de différents terrains.
MUSICOLOGIE				
Voir livret des enseignements				
LANGUES - LEA				
arabe				
HPUEBA4	Approfondissement Arabe Niveau 4 CM Langue TD Langue	CM vendredi 10h-11h TD vendredi 12h-13h	H335 H335	Cette UE s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE Arabe-Approfondissement niveau3 au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue. L'objectif des enseignements de cette UE est de consolider les acquis du premier semestre, approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe, développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne et renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.
chinois				
HPUEC41	Approfondissement Chinois Niveau 4 CM Langue TD Langue	CM vendredi 10h-11h TD vendredi 11h-12h	H124	Cette UE Approfondissement est proposée dans la continuation de l'UE Approfondissement Chinois 1. L'enseignement suivra la progression du manuel utilisé. Les leçons à étudier du deuxième trimestre sont : 3.1 Qu'est-ce que tu lis ? 3.2 Que veut dire ce caractère ? 3.3 Combien de fois es-tu allé à Beijing ? 3.4 Tu prends quel médicament ? L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne. Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction. La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base.
portugais				
HPUEP42	UE Approfondissement Portugais 4 Grammaire Culture	mardi 11h-12h mardi 12h-13h		<u>Cours magistral</u> (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie). <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais. Pour plus d'informations : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations
HPUEPB4	Langue B : Portugais 4 Culture Langue Traduction expression écrite et orale Langue de spécialité	mardi 12h-13h jeudi 15h-17h jeudi 14h-15h jeudi 13h-14h		Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours. GRAMMAIRE Travaux dirigés (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie). LANGUE ORALE Travaux pratiques (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter. Travaux dirigés (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres). Pour plus d'informations : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations

				russe
UE HPUER42 <u>ECUE</u> HPEERG4	Approfondissement Russe Pré-intermédiaire avancé Grammaire: théorie et pratique Russe	TD1 Mercredi 9h-10h CM Mercredi 10h-11h TD 2 Mercredi 11h-12h	H105 H105 H105	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE, l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Ouverture Russe Débutant et Russe Élémentaire et avoir suivi les cours de Russe Pré-intermédiaire au Semestre 3 ou avoir une pratique de la langue russe. L'étudiant doit connaître les bases de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant, savoir décliner les termes nominaux et conjuguer les verbes au présent, passé, futur. Cette UE propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe ainsi que des constructions courantes. Modalités d'évaluation : Contrôle Continu Plus d'information sur le Livret des enseignements Russe disponible sur le site du portail LLAC . <u>enseignante</u> : irina.kor-chahine@univ-cotedazur.fr
UE HPUERA40 <u>ECUE</u> HPEERU40 HPEERX40 HPEERT40	Russe avancé 4 Culture Russe avancé 4 Expression Russe avancé 4 Grammaire théorie et pratique Russe avancé 4	 CM jeudi 13h-14h TD1 jeudi 10h30-11h30 TD2 jeudi 11h30-12h30 TD1 mercredi 9h-10h CM mercredi 10h-11h TD 2 mercredi 11h-12h	 H122 H308 H308 H105 H105 H105	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres (Russe avancé 1, Russe avancé 2) et avoir suivi les cours de Russe avancé 3 au Semestre 3 ou avoir un niveau avancé en Russe. Cette UE comprend 3 ECUE : Le cours de Culture russe avancé vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, économiques, sociaux et culturels de la Russie au XIXème siècles, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique. Le cours d'Expression avancé vise à améliorer les capacités d'expression orale et écrite grâce aux activités de production et aux débats proposés à partir de sujets d'actualité. Le cours de Grammaire vise à approfondir les bases grammaticales du Russe. Modalités d'évaluation: Contrôle Continu Plus d'information sur le Livret LEA Russe. <u>enseignante</u> : vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr
UE HPUERP40 <u>ECUE</u> HPEERU41 HPEERE40 HPEERT41	Russe Pré-intermédiaire avancé 4 Culture russe Pré-intermédiaire avancé 4 Expression écrite et orale Russe Pré-intermédiaire avancé 4 Grammaire théorie et pratique Russe Pré-intermédiaire av 4	 CM jeudi 13h-14h TD1 jeudi 14h-15h TD2 jeudi 15h-16h TP jeudi 16h-17h TD1 mercredi 9h-10h CM mercredi 10h-11h TD 2 mercredi 11h-12h	 H122 H122 H122 H122 H105 H105 H105	Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres (Russe Débutant et Élémentaire) et avoir suivi les cours de Russe pré-intermédiaire au S3 ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE comprend 3 ECUE: Le cours de Culture russe vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, sociaux et culturels de la Russie au XIXe siècle, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique. Le cours d'Expression écrite et orale a pour objectif d'acquérir les notions lexicales et les informations pratiques de la vie quotidienne en Russie, d'apprendre le vocabulaire de la presse. Le cours de Grammaire propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe. Modalités d'évaluation : Contrôle Continu Plus d'information sur le Livret LEA Russe <u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr
				LANGUES - LLCER
				anglais
HPECAU4	English as a lingua franca	CM vendredi 10h-11h		This class introduces second year students in English studies to the field of English as a lingua franca, that is, interaction in English in contexts where no-one is a first-language speaker. We trace the development of this field from its origins in World Englishes to work by Jenkins, Seidlhofer, Mauranen, and Ranta on different dimensions of ELF phonology, grammar, and pragmatics. The course runs in tandem with a TD involving a virtual exchange project in ELF with students at Ilia State University in Tbilisi, Georgia.
				espagnol
UE - HPUCEP4 <u>ECUE</u> HPECEU4 HPECEQ4	Approfondissement 2 - Cultures -LLCER Espagnol CM Cultures TD Pratiques et documents	CM mercredi 16h-17h TD mardi 14h-15h	IT 243 Extension 013	CM- « Les dictatures militaires en Amérique latine : politiques de mémoire et de justice au XXIe siècle » Résumé du cours : Ce cours portera sur les dictatures latino-américaines en se focalisant sur les politiques culturelles promues au sein de chaque gouvernement. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure de nouvelles politiques culturelles cherchant à minimiser le terrorisme d'État ébranlent les sociétés latino-américaines. TD - L'analyse des divers documents (audiovisuels, textuels, plastiques...) sera privilégiée, tout en encourageant les étudiants à rouvrir les débats. Fascicule de documents et bibliographie seront donnés au début du semestre. <u>enseignante</u> : Muriel Debouvry-Valcárcel
				italien
UE HPUCIP4 <u>ECUE</u> HPECIU2 HPECIP2	Approfondissement Italien CM Culture TD Pratiques documents	 vendredi 9h-10h vendredi 10h-11h	 H 338 H338	Images de femmes dans la littérature italienne du XIX s au XXe siècles. Lecture et analyse de textes Le cours est dispensé en italien Plus d'informations sur le Livret des enseignements Licence LLCER Italien https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations <u>enseignante</u> : Monica Mocca
				nissart
HLEVNI6	UE4 : Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit	vendredi 9h30-12h30		Cours consacré à l'approfondissement de l'oralité et de l'écriture du niçois. Le cours sera dispensé entièrement en langue niçoise. La pratique de l'oral aura pour but de pouvoir s'exprimer correctement dans les différentes actions du quotidien,

				notamment dans l'interaction avec les enfants. Les différents systèmes graphiques seront abordés, via des textes des XIXe et XXe siècles. Niveau visé (référentiel de compétences) : B1-B2 Prérequis demandé : UE2 « Niçois : pratique de l'oral » <u>enseignant</u> : Sylvain Cassagrande
LETTRES CLASSIQUES - LANGUE ET CIVILISATION				
HPELG21	Aventure grecque 1 bis (débutants)	lundi 9h-12h	H340	Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits. <u>enseignante</u> : Marie-Catherine Olivi
HPELG22	Aventure grecque niveau 2	mercredi 13h-16h (Marie-Catherine Olivi) OU mercredi 16h-19h (Irène Maréchal)		Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1. Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.
HPELG44	Aventure grecque niveau 4	mardi 16h30-18h30 + mercredi 13h-15h		Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de grec en L1/L2. Le cours articule LANGUE et CIVILISATION. Dans ce cours, vous suivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème. La partie du cours consacrée à la civilisation comprendra une introduction à l'analyse littéraire de textes grecs. Le programme de littérature sera donné en cours. <u>enseignante</u> : Irène Maréchal
HPELR21	Épopée romaine 1 bis (débutants)	mardi 9h-12h		Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Premiers pas dans la découverte de la langue (prononciation ; 1 ^{er} et 2 ^o déclinaisons ; le présent actif et passif ; prépositions ; quelques verbes irréguliers) CIVILISATION : Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés. <u>enseignant</u> : Fabrice Wendling
HPELR22	Épopée romaine niveau 2	mardi 13h-16h (Muriel Lafond) OU mercredi 13h-16h (Giampiero Scafoglio)		Ce cours est la suite d'épopée romaine 1 débutants. Il articulera LANGUE et CIVILISATION. Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts. Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et les grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.
HPELR44	Épopée romaine niveau 4	lundi 10h-12h + mardi 14h-16h	H339 H339	Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2. Le cours articule LANGUE et CIVILISATION. LANGUE Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances. LITTÉRATURE et CIVILISATION La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique. Les auteurs principaux : Tertullien, Minucius Felix, Lactance, Prudence, Sulpice Sévère Ambroise, Jérôme, Augustin. Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne). <u>enseignant</u> : Fabrice Wendling
LETTRES CLASSIQUES - MONDES ANCIENS				
HPELM27	Mondes anciens 7	mardi 10h-12h		Les inventions grecques Pas de pré-requis Ce cours, inscrit sous la thématique de la découverte scientifique et de la création humaine, est une mise en résonance du terme <i>inventio</i> avec l'univers culturel désigné en français sous le nom de « grec ». Cette fascination idéaliste provient des philologues du XIX ^e siècles, enfants de la Renaissance provoquée par l'afflux de savants byzantins, lesquels continuaient eux-mêmes l'unité linguistique et culturelle formée par les bibliothécaires d'Alexandrie. Nous explorerons donc les différentes dimensions de ce terreau culturel dont le point d'ébullition se situe en Attique au -V ^e siècle : art oratoire, philosophie orale, mise en spectacle vivant de la mythologie. Une grande partie du cours sera aussi consacrée à l'invention scientifique, en ce qui concerne la médecine et notamment l'astronomie. Nous verrons ainsi comment l'œuvre de Ptolémée, continuateur d'Hipparque et des babyloniens, témoigne d'instruments matériels pour capter les informations venues du ciel, d'une mise en registre par des tables de valeurs, et d'un mode d'enseignement à la fois littéraire et rigoureux. <u>enseignant</u> : Camille Demouchy

HPELM28	Mondes anciens 8	lundi 13h-16h	H339	<p>Mythes du monde grec</p> <p>Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques, tragiques, poétiques... Nous aborderons aussi plus brièvement les mythes romains.</p> <p><u>enseignante</u> : Marie-Catherine Olivi</p>
HPELM29	Mondes anciens 9	mercredi 9h-12h	IT247	<p>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la Comédie de Dante »</p> <p>Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.</p> <p>Photocopies et indications bibliographiques seront données durant le cours.</p> <p><u>enseignant</u> : Giampiero Scafoglio</p>
HPELM20	Mondes Anciens 10	mardi 13h-16h		<p>Linguistique grecque</p> <p>Prérequis : avoir suivi au moins un semestre de grec ancien ou avoir déjà étudié le grec ancien précédemment.</p> <p>Ce cours constitue une initiation à la linguistique des langues anciennes et plus précisément du grec ancien. Plusieurs thèmes seront abordés, notamment : la famille des langues indo-européennes ; le monde mycénien et le déchiffrement du linéaire B ; les dialectes grecs ; la phonétique historique du grec ancien ; la morphologie historique du grec ancien ; l'histoire de la langue grecque depuis les origines jusqu'au grec moderne.</p> <p><u>enseignante</u> : Irène Maréchal</p>
LETTRES MODERNES – LANGUE FRANÇAISE				
HPELA49	Langue française 9	mercredi 12h-15h	IT249	<p>Initiation à la stylistique</p> <p>Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.</p> <p><u>enseignant</u> : I. Yocaris</p>
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE FRANÇAISE				
HPELEC4	Écritures 1	CM : jeudi 9h-10h TD : jeudi 10h-12h (2 groupes)	H435 (A. De Georges) H106 (V. Martel)	<p>Décrire et narrer la rencontre amoureuse</p> <p>Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.</p> <p><u>enseignants</u> : A. De Georges - V. Martel</p>
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE COMPARÉE				
HPELC41	Littératures comparées 11	mardi 8h30-11h30		<p>Vogue de la non-fiction et confusion dans les lettres : situation de la littérature au XXI^e siècle</p> <p>Jusqu'alors mal reçus par les institutions de la littérature, les écrits de non-fiction semblent gagner en légitimité depuis le début du XXI^e siècle. Exemplairement, S. Alexievitch et A. Ernaux, qui écrivent de la non-fiction, ont reçu le prix Nobel de littérature, en 2015 et en 2022. La question se pose de savoir si nous assistons à un tournant, tandis que la littérature en prose a été longtemps identifiée à la fiction. Nous examinerons la question en étudiant les écrits de deux figures incontournables de la non-fiction : l'écrivaine biélorusse S. Alexievitch et l'écrivain français E. Carrère. Au début des années 2010, l'une et l'autre ont pris pour sujet un même moment historique dans un livre d'enquête : la fin de l'Union soviétique. Il s'agira de réfléchir à leurs projets littéraires, aux moyens de leur mise en œuvre et aux enjeux de récit historique liés à leur démarche d'enquête.</p>
HPELC42	Littératures comparées 12	mardi 13h-16h		<p>Roman et allégorie : les exemples de La Peste (Camus) et de Moby Dick (Melville)</p> <p>Albert Camus, dans un article consacré à Melville, évoque avec admiration son œuvre Moby Dick (1851), la désignant comme « l'un des mythes les plus bouleversants qu'on ait imaginés sur le combat de l'homme contre le mal ». Camus semble d'ailleurs s'être intéressé à la technique narrative de Moby Dick en écrivant La Peste (1947). Si les deux romans restent différents, ils appellent tous deux une interprétation d'ordre allégorique, sans pourtant se laisser enfermer dans aucune interprétation. Ainsi, ces deux récits appellent et rejettent à la fois l'attitude interprétative, exemplifiant à leur manière la définition que donne M. Kundera du roman : « monde ambigu et relatif ». La lecture de ces deux œuvres nous permettra de nous interroger sur les notions du mythe et de l'allégorie, mais aussi sur la question du mal et sur le genre du roman, au regard de la définition de Kundera.</p> <p><u>enseignante</u> : Ch. Betry</p>
MATIÈRES D'APPLICATION LEA				
Voir livret des enseignements				

PHILOSOPHIE				
HPUOAP4	Philosophie générale 11	mardi 13h30-16h30	H 68	<p>L'évolution des idées en physique</p> <p>Le cours abordera la période moderne et contemporaine (XVIe-XXe) de l'histoire des idées en physique en lien avec différentes approches épistémologiques (inductivisme, positivisme, falsificationnisme...). Ces approches, qui constituent autant de méthodes d'analyse des idées scientifiques, seront confrontées à une analyse historique détaillée fondée sur quelques exemples emblématiques de l'histoire de la physique pour mieux comprendre leurs enjeux et les réponses apportées par les scientifiques. Le cours ne nécessite pas de base de physique particulière et toute notion utile sera introduite pendant le cours. L'accent sera mis sur l'histoire des idées et nous nous appuierons sur un certain nombre de textes. Plus d'informations sur le livret du département de philosophie. https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</p>
SCIENCES DE L'INFORMATION ET COMMUNICATION (INFOCOM)				
HPELES4	Communiquer par l'image 3 : méthodes de la mise en image	mardi 9h-12h, 13h-16h jeudi 9h-12h, 13h-16h vendredi 10h-13h, 14h-17h	E12 E18 H117	À la suite du TP d'écriture de scénario du premier semestre, ce TP de quatre semaines mettra en image les scénarii de courts-métrages sélectionnés. En partant d'une continuité dialoguée, les étudiants écriront un scénario complet, et pourront aller jusqu'à le "storyboarder".
HPELPM4	Communiquer par l'image 4 : techniques et enjeux du montage audiovisuel	mardi 9h-12h, 13h-16h jeudi 9h-12h, 13h-16h vendredi 10h-13h, 14h-17h		À la suite de l'écriture du scénario commencée en début de semestre (TP Communiquer avec l'image 3), les étudiants tourneront et monteront les courts-métrages. Ce TD durera quatre semaines.
SCIENCES DU LANGAGE				
HPENS04	Sociolinguistique	mardi 10h-12h	H61	La sociolinguistique étudie le langage, les langues et leurs usages dans leur contexte social. On s'intéressera dans ce cours à l'émergence de cette discipline et à sa trajectoire. Il sera bien évidemment question d'interroger la variation linguistique à travers la présentation de modèles, de variables sociales et de quelques exemples célèbres (variation sociale du /r/ à New York, le facteur ethnique aux Etats-Unis, les usages selon le sexe). Les comportements langagiers liés à des situations données seront également abordés et donneront l'occasion d'introduire les notions de diaphasie, de registre, d'immédiat et de distance communicatifs, d'insécurité linguistique et d'hypercorrection. Des exemples illustreront abondamment le propos théorique (avec, notamment, un focus sur l'expression de la politesse en japonais).