

UE OUVERTURE L2 – semestre 3

Codes UE Codes ECUE	Intitulés UE ou ECUE	Jours et horaires enseignantes/ enseignants	Salles (à venir)	Descriptif cours (pour plus d'informations, consulter les livrets des enseignements de chaque formation disponibles sur le site du portail)
				ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THEATRE)
HPUADC3	Introduction aux théories du corps	Vendredi 9h-12h Marie Philipart		Si les savoirs sur le corps sont aujourd'hui très étendus, le corps reste une énigme, une question complexe et parfois fortement contre-intuitive. L'ensemble des sciences sociales et humaines s'accordent toutefois à le considérer, a minima, comme un phénomène dynamique, malléable et mouvant, toujours en construction. Il s'agira de poser quelques bases théoriques d'une pensée contemporaine sur le corps qui permettent d'en appréhender les enjeux dans les arts vivants. Corps vécu, corps percevant, infra-corps, corps contraint, corps social, corps expressif, corps plastique, corps émulé, corps discipliné, corps déconstruit... Les concepts issus des sciences humaines et sociales serviront d'outils de compréhension, d'analyse et de questionnement des corporalités expérimentales telles qu'elles se travaillent sur la scène comme dans les studios de pratique.
HPUATA3	Anthropologie des arts vivants 1	Vendredi 9h-12h Erica Letailleur		Comment l'anthropologue s'engage-t-il sur le terrain et prend-il position vis-à-vis de l'objet de sa recherche ? Comment le rapport entre enquêteur et « enquêtés » se construit-il et se développe-t-il, selon les objectifs de la recherche ? Comment la démarche anthropologique est-elle également nourrie par l'émotion, les sens et les données de la performance, a fortiori lorsque l'objet de l'enquête est une œuvre / une pratique artistique vivante ? Ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres.
				MUSICOLOGIE
HPEMHM3	Histoire de la musique 2	Lundi-14-16H		Ce cours aborde les grands concepts qui façonnent l'écriture musicale (organologie, architecture et musique, orchestration, temps et musique, la musique dans la peinture, etc...) Pas besoin de lire la musique pour les étudiants non musicologues. Ecouter et comprendre les mécanismes de composition suffisent.
HPEMTX3	Textes musicologiques	Mardi-10H-12H		Ce cours étudie les textes permettant de comprendre le geste compositionnel, les langages musicaux (traités, articles, compte rendu de concert, poésies mises en musique....)
HPEMPC1	Pratiques chorales	Lundi-18H-20H		Chanter dans un chœur mixte, pratiquer la musique, tous les répertoires sont abordés.
				LANGUES - LEA
				ALLEMAND
HPUELD3	Approfondissement Allemand Non Débutant 3	(3h TD sur 12 semaines) Mme Benz		Ce cours est orienté vers la gestion de différentes situations professionnelles dans un pays germanophone : comment candidater pour un stage ? Comment préparer et réussir son entretien d'embauche ? Comment gérer une communication téléphonique / des conférences en ligne ? Comment résoudre un conflit au travail ? À travers des mises en situation et des jeux de rôle, le cours sera consacré à l'élargissement des stratégies de communication pour la pratique de l'allemand dans le monde professionnel.
				ARABE
HPUEBA3	Approfondissement Arabe Niveau 3 CM Arabe approfondissement TD Arabe approfondissement-			L'objectif des enseignements de cette UE est : 1- L'approfondissement de l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. 2- Le développement de la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne. Principaux axes du cours : les catégories grammaticales- les fonctions grammaticales-les structures des phrases verbales et nominales- les pronoms affixes et suffixes - les adverbes –les démonstratifs -les interrogatifs- conjugaison à l'accompli et à l'inaccompli- les phrases négatives- l'expression de la possession- L'adjectif de relation- Les connecteurs logiques. Un niveau de connaissance élémentaire de l'arabe littéral est exigé pour s'inscrire à cette UE.

				CHINOIS
HPUEC31	Approfondissement Chinois Niveau 3 CM : langue TD : la ngue	Vendredi 10h-11h Vendredi 11h-12h Le ZHANG		Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE d'Ouverture Chinois L1 (HPUEC 11+HPUEC 21). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Les cours abordent différents thèmes : la famille, la ville, le pays, les études, les loisirs, le travail et l'écriture d'une lettre. L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne. Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction.
				PORTUGAIS
HPUEP31	Ouverture portugais niveau 3 Langue Culture			Cours magistral (1 heure) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie). Travaux dirigés (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais. Ce cours a pour but de continuer à initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue.
HPUEPB3	Langue B : Portugais 3 Culture Langue, traduction, expression écrite et orale Langue de spécialité			Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours. (1h CM) GRAMMAIRE Travaux dirigés (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie). LANGUE ORALE Travaux pratiques (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter. Travaux dirigés (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres).
				RUSSE
HPUER32	Approfondissement Russe Pré- intermédiaire Grammaire : théorie et pratique	CM : Mercredi 9h-10h TD1 : Mercredi 10h-11h TD2 : Mercredi 11h-12h		Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE n'est pas destinée aux étudiants en LEA 2 Anglais-Russe. Le cours de Grammaire a pour objectif d'approfondir des structures grammaticales du russe ainsi que des constructions courantes qui permettent d'enrichir le lexique et d'acquérir les principales compétences linguistiques. Le cours est divisé en deux parties : explication théorique et exercices pratiques.
HPUERA30	Russe avancé 3			Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE comprend 3 ECUE :
HPEERU30	Culture russe avancé 3	CM : Jeudi 13h-14h		Le cours de Culture russe vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, sociaux, et culturels de la Russie au XIXe siècle, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique et sociale
HPEERX30	Expression russe avancé 3	TD1 Jeudi 10h-11h TD2 Jeudi 11h-12h		Le cours d'Expression vise à améliorer les capacités d'expression orale et écrite grâce aux activités de production, d'analyse et aux débats proposés à partir de sujets d'actualité, l'autre objectif du cours est de développer les compétences de traduction
HPEERT30	Grammaire russe avancé 3	CM : Mercredi 9h-10h TD1 Mercredi 10h-11h TD2 Mercredi 11h-12h		Le cours de Grammaire propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière.
HPUERP30	Russe Pré-intermédiaire 3			Pour pouvoir s'inscrire à cette UE l'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Cette UE comprend 3 ECUE:
HPEERU31	Culture russe Pré- intermédiaire 3	CM Jeudi 13h-14h		Le cours de Culture russe vise à acquérir une vision globale des enjeux politiques, sociaux et culturels de la Russie au XIXe siècle, à déterminer la place de l'Empire russe dans le contexte international d'époque, à retracer l'évolution de la pensée politique et sociale.
HPEERE30	Expression écrite et orale Russe Pré-intermédiaire 3	TD1 Jeudi 14h-15h TD2 Jeudi 15h-16h TP Jeudi 16h-17h		Le cours d'Expression écrite et orale a pour objectif d'approfondir les connaissances de base, d'acquérir les notions lexicales et les informations pratiques de la vie quotidienne en Russie, d'apprendre les techniques de traduction et le vocabulaire de la presse.

HPEERT31	Grammaire Russe Pré-intermédiaire 3	CM Mercredi 9h-10h TD1 Mercredi 10h-11h TD2 Mercredi 11h-12h		Le cours de Grammaire propose d’approfondir les bases grammaticales du Russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière.
				LANGUES – LLECR
				ANGLAIS
HPUCAP3	Pratiques culturelles – Anglais			« Language in society from a Canadian perspective » Course format: 1h CM + 1h TD This course focuses on sociolinguistics, with a particular emphasis on the English spoken in Canada. It introduces students to language as a social phenomenon: how different social contexts shape the way we speak, convey social meaning, and reflect aspects of our identity. Students will explore the history of English-speaking settlement in Canada, the origins of Canadian English, and its main differences from other varieties of English. Topics include: the influence of social factors (such as age, gender, social class, and ethnicity) on language variation and change; the role of language in social stereotypes and identity construction; regional variation in Canada; lexical and grammatical features of Canadian English; and the concepts of speech communities and social networks.
HPECAU3	Cultures - CM	Vendredi 9h-10h		
HPECAQ3	Pratiques et documents culturels - TD	TD1 : Vendredi 10h-11h TD2 : Vendredi 11h-12h J. Dallingues		
				ESPAGNOL
HPUCEP3	Pratiques culturelles Espagnol			L'UE se compose de deux éléments obligatoires : 1h CM + 1h TD.
HPECEU3	Cultures 1h CM	Vendredi 10h-11h		Ce cours portera sur des éléments de culture générale ayant trait à l'Espagne d'aujourd'hui
HPECEQ3	Pratiques et documents culturels 1h TD	Vendredi 11h-12h Martí Simó		Le TD sera adossé au CM et prendra appui sur des articles de presse et/ou des documents audiovisuels. L'assistance aux deux cours est obligatoire pour valider l'UE.
				ITALIEN
HPUCIP3	Approfondissement – Italien			UE ouverte à tout le portail, fortement conseillée aux étudiants d'Italien LLCER CM : L'art du chant lyrique italien patrimoine immatériel universel (UNESCO 2023)
HPECIU3	CM : Cultures	Vendredi 10h- 11h Antonello Perli		
HPECIQ3	TD : Pratiques et documents	Vendredi 9h- 10h Antonello Perli		
				NISSART
				Voir sur ADE
				LETTRES
				LETTRES CLASSIQUES – langue et civilisation latin et grec
HPELR11	Épopée romaine niveau 1 (cours pour débutants)	4 créneaux au choix : Lundi 13h-16h X Mardi 9h-12h X Mercredi 13h-16h M. Glasz Mercredi 16h-19h C. Giovanetti		Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Prononciation du latin ; cas, fonctions, déclinaison ; la 1 ^{re} déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l’indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination ; la 2 ^e déclinaison ; l’indicatif présent passif ; l’infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1 ^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels. Manuel: COURTIL J.-C. et alii, <i>Apprendre le latin. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2024 (1 ^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 1 à 5. CIVILISATION : Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu’aux 1 ^{re} guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l’organisation de la société, la parole à Rome. Nous nous appuierons sur des textes littéraires variés.
HPELR33	Épopée romaine niveau 3 : Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée	Lundi 13h-15h ET Jeudi 16h30-18h30 (M. Lafond)		Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION. LANGUE Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances. Proposition infinitive, ablatif absolu, pronoms, subjonctif et son utilisation. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, <i>Apprendre le latin. Grands débutants</i> , Paris, Ellipses, 2024 (1 ^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 10 à 17. LITTÉRATURE et CIVILISATION Littérature latine de l’époque impériale : Sénèque (Médée, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).
HPELG11	Aventure grecque niveau 1 (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Mardi 9h-12h MC Olivi Mercredi 13h-16h MC Olivi		Le grec ancien est une des langues majeures de l’Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu’à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux

		Mercredi 16h-19h X		textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.
HPELG33	Aventure grecque niveau 3 Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1	Lundi 16h-18h ET Mercredi 13h30-15h30 N. Bertrand		Le cours articule langue et littérature sur textes traduits. Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Présentation de plusieurs genres et œuvres majeurs de la période classique et hellénistique (histoire, philosophie, éloquence classique, épopée et lyrique hellénistiques). Auteurs abordés : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Objectif : donner des repères en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité et leur postérité. Langue : suite du niveau 1 et 2 (avec le manuel "Vive le grec", J. Bertrand, Ellipses). le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -ὦν ; ὥς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3ème déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu.
LETTRES CLASSIQUES - mondes anciens				
HPELM11	Mondes anciens 1 : « Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit) »	Mardi 13h-16h M. Garré		Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant-e-s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.
HPELM12	Mondes anciens 2 : « Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	Lundi 9h-12h M. Lafond		Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7e art. Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques : – Néron, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IVe s. et la façon dont la BD s'en affranchit. – les sirènes et la Gorgone, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre. La représentation antique d'Hercule oscille entre brute épaisse et figure tragique. Nous examinerons son appropriation au cinéma en passant de Maciste à la version édulcorée de Disney.
HPELM13	Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	Mercredi 9h-12h F. Wendling		Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.
HPELM14	Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	Mercredi 8h-11h G. Scafoglio		« Héroïne fondatrice et femme amoureuse : Didon dans l'<i>Énéide</i> » On étudiera la figure de Didon esquissée par Virgile dans l'<i>Énéide</i>. Héritière d'une ancienne civilisation matriarcale méditerranéenne, fondatrice et reine de Carthage, femme capable d'accomplir des grands exploits et d'exercer son pouvoir royal, mais dotée d'une profonde sensibilité et générosité, elle représente la féminité forte et fière, humaine et emphatique. Son histoire d'amour controversée avec Énée, que Virgile raconte dans les livres I et IV de l'<i>Énéide</i> avec une intense participation émotionnelle, révèle sa fragilité cachée et marque la défaite des sentiments face à la raison d'État. On lira donc des passages choisis des livres I et IV de l'<i>Énéide</i> en traduction française. Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.
HPELM15	Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes » Cours SANS PRÉ-REQUIS	Lundi 13h-16h N. Bertrand		Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.
LETTRES MODERNES - langue française				

HPELF31	Langue française 7	Mercredi 8h-11h Céline Leduc		« Entre anaphore et deixis : comment les mots réfèrent-ils les choses ? » Ce cours vise à renforcer et étendre les connaissances grammaticales des étudiant-es, ainsi qu'à les initier au commentaire stylistique. L'anaphore et la deixis en constitueront le fil rouge. Les catégories grammaticales des déterminants et des pronoms seront revues de manière approfondie. Une attention particulière sera portée sur leur fonctionnement référentiel. Chaque séance sera composée d'une partie théorique et d'une partie pratique. Nous travaillerons sur des extraits d'œuvres du XVI^e siècle à nos jours.
				LETTRES MODERNES – littérature française
HPELHL3	Histoire littéraire 1 : Littérature française du XVIII ^e siècle	Jeudi 15h-18h H. Baby		Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVIII^e siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...).
				LETTRES MODERNES – littérature comparée
HPELC39	Littératures comparées 9	Lundi 13h30-16h30 F. Detue		« Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra de situer notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière. Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites dans le temps des faits, par des auteurs qui étaient encore exposés au danger. Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage relativement à la teneur des œuvres, mais aussi à leur histoire matérielle
HPELC30	Littératures comparées 10	Mardi 8h-11h S. Montin		« Écoute et émancipation : pratiques de la poésie » À partir de la lecture de deux recueils de poésie, Contrechant de la poétesse états-unienne Audre Lorde, et La Plaie de l'aube de la poétesse française Sara Mychkine, le cours s'intéresse à la façon dont le travail de création littéraire, et en particulier le travail poétique, relève d'une écoute active. Cette écoute prend acte des sensations corporelles aussi bien que des émotions, pensées, images, révoltes et rêves, en vue d'une meilleure compréhension des rapports de domination, d'une émancipation et d'une responsabilité accrues. « Poète-sse / nous sommes né-es / pour fendre le langage », écrit Sara Mychkine. L'invention de la langue devient alors invention de soi, et réinvention du monde.
				PHILOSOPHIE
HPEOPM3	Philosophie Générale 8 : « Temps et espace en physique »	Vendredi 9h-12h Christian BRACCO		Le rapport au temps et à l'espace est l'un des plus complexe à appréhender. Il ne s'agira pas pour nous, dans ce cours, de développer toute la part psychologique revêtu par ces concepts, même si nous pourrions y faire certaines allusions, mais d'en déterminer les représentations que l'être humain s'en est données pour mieux appréhender l'univers dans lequel il vit, dans une tentative d'objectivation. Du point de vue de la philosophie des sciences, nous reviendrons sur les analyses du développement scientifique d'Auguste Comte, de Henri Poincaré, Gaston Bachelard, Karl Popper, Imre Lakatos, Thomas Kuhn et Paul Feyerabend. Nous analyserons au travers des exemples traités dans le cours et de leur rapport au temps et à l'espace les continuités et les ruptures de ce développement, qui mettent au défi toute tentative d'analyse simpliste.