

## UE OUVERTURE L1 – s2

code UE ou ECUE	intitulé UE ou ECUE	jours et horaires	salles	descriptif cours et enseignantes/enseignants
<b>ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THÉÂTRE)</b>				
HPUAR23	Écritures critiques en arts 2	vendredi 14h-17h	IT177	Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.
HPUAIM2	Introduction aux arts de l'image 2	vendredi 14h-18h		Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.
HPUAVI2	Introduction à l'anthropologie des arts vivants	vendredi 14h-17h		Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique ? Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le cadre des expositions coloniales et universelles et sur les scènes de Music-hall. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine.
<b>MUSICOLOGIE</b>				
Voir livret des enseignements				
<b>LANGUES - LEA</b>				
allemand				
HPEELV2	Allemand Non débutant 2 : Travail autour d'une série	vendredi 14h-18h		<p>Ce cours est la suite de celui du semestre 1.</p> <p>Fans de séries Netflix, cette UE d'ouverture est pour vous : Nous allons regarder la série à succès allemande Biohackers qui explore l'univers du bio-piratage et de la manipulation génétique dans l'université de Freiburg. L'entraînement à la compréhension orale, l'analyse cinématographique, la rédaction de scénarios (alternatifs) seront au cœur de cet enseignement. Compétences à acquérir :</p> <p>1. Capacité à analyser et interpréter des contenus audiovisuels, en identifiant les thèmes principaux et les techniques narratives.</p> <p>Amélioration de la compréhension de l'allemand parlé dans des contextes variés et souvent informels.</p> <p>Développement des compétences en communication orale et écrite, avec une attention particulière aux registres de langue utilisés dans les dialogues des séries.</p> <p>Sensibilisation aux particularités culturelles, sociales et historiques de l'Allemagne contemporaine.</p>
arabe				
HPUEBD20	UE Découverte Arabe débutant 2 CM- Culture2 TD- Langue2	CM vendredi 14h-15h TD vendredi 15h-17h	H335 H335	<p>Les cours de cette UE s'adressent à tous les étudiants ayant suivi les enseignements de l'UED Arabe au semestre 1 et qui souhaitent renforcer leurs acquis.</p> <p>Les principaux objectifs de ces cours est de se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe, de développer les capacités dans des situations de communication et de découvrir les spécificités culturelles des sociétés arabes contemporaines</p>
chinois				
UE HPUECD 2 ECUE HPEECU2 HPEECL2	UE Découverte Chinois débutant 2 CM : Culture TD : Langue	CM vendredi 13h30-14h30 TD vendredi 14h30-16h30	E008 E008	<p>L'UE Découverte Chinois 2 est proposée en continuation de l'UE Découverte Chinois 1. Le cours de langue du deuxième semestre a pour objectif d'améliorer la prononciation, d'enrichir le vocabulaire, d'approfondir les notions grammaticales et de développer les compétences en communication et rédaction en chinois. À la fin du S2, l'étudiant sera capable de présenter sa famille, de proposer des boissons, de parler d'une amitié, ainsi que de discuter d'un voyage.</p> <p>Le cours de culture chinoise vise à fournir aux étudiants une compréhension approfondie de la culture chinoise. L'objectif principal est de sensibiliser les étudiants aux valeurs, traditions et innovations de la Chine à travers une exploration des arts traditionnels, de la musique, du cinéma, de l'architecture, de la médecine chinoise, et bien d'autres domaines.</p> <p><u>enseignantes</u> : Mme Jinke SONG et Mme Le ZHANG</p>
portugais				
UE HPUEP21	UE Ouverture Portugais niveau 2 Langue	mardi 14h-15h		<p>Enseignements axés sur la grammaire et les structures lexicales.</p> <p>Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts.</p>

	Langue	mardi 15h-16h		Ce cours a pour but de continuer à initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc Pour plus d'informations : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</a>
	Culture	mardi 16h-17h		
UE HPUEPB2	Langue B : portugais Niveau 2	mardi 12h-13h30		<u>Langue renforcée</u> : 1h30 Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels.
	Expression écrite et orale (3h30)	mardi 9h-10h		<u>Langue orale</u> : 1h Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension.
	Grammaire	vendredi 10h-11h		<u>Civilisation</u> : 1h Panorama du monde lusophone
	Langue de spécialité)	mardi 10h-12h		<u>Principales règles grammaticales</u> (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise. Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le co
		vendredi 10h-11h		Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.  Pour plus d'informations : <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</a>
				<b>RUSSE</b>
UE HPUER21A	Découverte Russe Élémentaire			Pour pouvoir s'inscrire à cette UE, l'étudiant doit avoir suivi les cours de Russe Débutant 1 au S 1 ou avoir acquis des bases en Russe. Cette UE Ouverture de 3h n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Russe Langue B.
<u>ECUE</u>				
HPEEGC2	Langue et Culture 2 Russe	CM vendredi 15h-16h	H333	Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.
		TD1 vendredi 16h-17h	H121	Lors des cours de Langue (24h TD) les étudiants apprennent les règles de prononciation, les structures grammaticales et lexicales. A la fin de ces cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire.
		TD2 vendredi 17h-18h	H121	Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'informations, voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.  <u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr
UE HPUERB21	Russe Avancé 2			Cette UE Ouverture est réservée aux étudiants qui ont un niveau avancé (B2) en Russe. Elle comprend 3 ECUE suivantes:
<u>ECUE</u>				
HPEERU20	Culture Russe avancé 2	CM vendredi 11h30-12h30	H333	Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.
HPEERE20	Expression Russe avancé 2	TD vendredi 9h30-10h30	H121	Le cours d'Expression (12h TD) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.
HPEERT20	Traduction Russe avancé 2	TD vendredi 10h30-11h30	H121	Le cours de Traduction (12h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.  Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.  <u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr
UE HPUERB20	Russe Élémentaire 2			Afin de pouvoir s'inscrire à cette UE Ouverture de 6h, l'étudiant doit avoir suivi les cours de Russe Débutant 1 au S 1 ou avoir une pratique de la langue Russe.
<u>ECUE</u>				
HPEERU21	Culture Russe Élémentaire 2	CM vendredi 11h30-12h30	H333	Le cours de Culture russe (12 CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe au XV-XVII siècles dans le contexte historique et sociopolitique.
HPEERO2	Expression Russe Élémentaire 2	TD vendredi 12h30-13h30	H333	Lors du cours d'Expression (12h TD) les étudiants étudient le système phonologique russe, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes.
HPEERM20	Langue et Grammaire Russe Élémentaire 2	CM jeudi 13h-14h	H121	Le cours de Langue et grammaire (12h CM et 36hTD) se poursuit avec l'approfondissement des structures grammaticales du russe, du système des cas ainsi que des constructions courantes.
		TD 1 jeudi 14h-15h	H121	
		TD 2 mardi 9h-10h	H104	Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'information voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.
		TD 3 mardi 10h-11h	H104	<u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr
				<b>LANGUES - LLCER</b>
				<b>espagnol</b>
UE HPUCEU2	Pratiques culturelles-Espagnol			L'UE Langues et Cultures Hispaniques est une introduction aux aspects sociaux culturels de l'Amérique latine. Ce cours a pour but d'établir un dialogue sur les principaux événements du XXe siècle entre l'Espagne et certains pays latino-américains. Les questions suivantes seront abordées en utilisant l'histoire, le cinéma, les journaux, la littérature et d'autres supports audiovisuels : Quel lien existe entre l'Argentine de Perón et l'Espagne de Franco ? Quel est le lien existant entre les républicains espagnols et le président mexicain Lazaro Cárdenas ? Quelles similitudes et quelles différences existent entre Fidel Castro et Salvador Allende ?
<u>ECUE</u>				
HPECEU2	Cultures (12h CM)	CM vendredi 14h-15h	H 106	
HPECEP2	Pratiques et documents culturels (12h TD + 12h TP)	TD vendredi 17h-18h	H106	

		TP vendredi 15h-16h (TP groupe A) ou vendredi 16h-17h (TP groupe B)		L'évaluation du cours comprendra un examen de type QCM et deux compréhensions orales et écrites des documents en rapport avec les sujets abordés. Il est indispensable d'avoir un niveau intermédiaire en espagnol. Bibliographie donnée en cours.  TD et TP adossés au CM. Les étudiants devront préparer un dossier écrit et le présenter à l'oral, en binôme. L'objectif du TD est d'explorer d'autres aspects qui ne sont pas traités en cours. Les sujets seront sélectionnés en fonction des centres d'intérêt académiques ou personnels des étudiants.  <u>enseignante</u> : Roxana Cancino
				<b>italien</b>
UE HPUICIP2  ECUE HPECIU2 HPECIP2	Pratiques culturelles- Italien  CM  TD	vendredi 14h-15h  vendredi 15h-16h	H 104  H104	Les cultures de la rébellion  Lecture et analyse de textes Le cours est dispensé en italien Plus d'informations sur le Livret des enseignements Licence LLCER Italien <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</a>  <u>enseignante</u> : Virginia Giacomelli
				<b>nissart</b>
HPENIC4	UE 3 : Grammaire historique du niçois	vendredi 15h-18h		Cours consacré à la grammaire historique de l'occitan dans sa variété niçoise depuis les origines latines jusqu'à nos jours. Seront passées en revue les évolutions phonétiques, morphologiques et syntaxiques aboutissant à la langue niçoise actuelle, et notamment les évolutions socio-linguistiques des deux derniers siècles. A l'issue du cours, l'essentiel de la grammaire niçoise aura été passée en revue. Niveau visé : connaissance de la grammaire du niçois. Prérequis demandé : UE1 « Découverte de la langue et de l'histoire niçoises. »  <u>enseignant</u> : Sylvain Cassagrande
				<b>LETTRES CLASSIQUES - LANGUE ET CIVILISATION</b>
HPELG21	Aventure grecque 1 bis (débutants)	lundi 9h-12h	H340	Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.  <u>enseignante</u> : Marie-Catherine Olivi
HPELG22	Aventure grecque niveau 2	mercredi 13h-16h (Marie-Catherine Olivi)  <b>OU</b> mercredi 16h-19h (Irène Maréchal)		Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1. Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.
HPELR21	Épopée romaine 1 bis (débutants)	mardi 9h-12h	H329	Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.  <b>LANGUE :</b> Premiers pas dans la découverte de la langue (prononciation ; 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>es</sup> déclinaisons ; le présent actif et passif ; prépositions ; quelques verbes irréguliers)  <b>CIVILISATION :</b> Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.  <u>enseignant</u> : Fabrice Wendling
HPELR22	Épopée romaine niveau 2	mardi 13h-16h (Muriel Lafond)  <b>OU</b> mercredi 13h-16h (Giampiero Scafoglio)	H104  IT247	Ce cours est la suite d'épopée romaine 1 débutants. Il articulera LANGUE et CIVILISATION. Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.  Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et les grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.
				<b>LETTRES CLASSIQUES - MONDES ANCIENS</b>
HPELM27	Mondes anciens 7	mardi 10h-12h	E212	Les inventions grecques  Pas de pré-requis  Ce cours, inscrit sous la thématique de la découverte scientifique et de la création humaine, est une mise en résonance du terme <i>inventio</i> avec l'univers culturel désigné en français sous le nom de « grec ». Cette fascination idéaliste provient des philologues du XIX <sup>e</sup> siècles, enfants de la Renaissance provoquée par l'afflux de savants byzantins, lesquels continuaient eux-mêmes l'unité linguistique et culturelle formée par les bibliothécaires d'Alexandrie. Nous explorerons donc les différentes dimensions de ce terreau culturel dont le point d'ébullition se situe en Attique au -V <sup>e</sup> siècle : art oratoire, philosophie orale, mise en spectacle vivant de la mythologie. Une grande partie du cours sera aussi consacrée à l'invention scientifique, en ce qui concerne la médecine et notamment l'astronomie. Nous verrons ainsi comment l'œuvre de Ptolémée, continuateur d'Hipparque et des babyloniens, témoigne d'instruments matériels pour capter les informations venues du ciel, d'une mise en registre par des tables de valeurs, et d'un mode d'enseignement à la fois littéraire et rigoureux.  <u>enseignant</u> : Camille Demouchy

HPELM28	Mondes anciens 8	lundi 13h-16h	H339	<p>Mythes du monde grec</p> <p>Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques, tragiques, poétiques... Nous aborderons aussi plus brièvement les mythes romains.</p> <p><u>enseignante</u> : Marie-Catherine Olivi</p>
HPELM29	Mondes anciens 9	mercredi 9h-12h	IT 247	<p>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé' de l'épopée antique à la Comédie de Dante »</p> <p>Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.</p> <p>Photocopies et indications bibliographiques seront données durant le cours.</p> <p><u>enseignant</u> : Giampiero Scafoglio</p>
HPELM20	Mondes anciens 10	mardi 13h-16h	E018	<p>Linguistique grecque</p> <p><b>Prérequis</b> : avoir suivi au moins un semestre de grec ancien ou avoir déjà étudié le grec ancien précédemment.</p> <p>Ce cours constitue une initiation à la linguistique des langues anciennes et plus précisément du grec ancien. Plusieurs thèmes seront abordés, notamment : la famille des langues indo-européennes ; le monde mycénien et le déchiffrement du linéaire B ; les dialectes grecs ; la phonétique historique du grec ancien ; la morphologie historique du grec ancien ; l'histoire de la langue grecque depuis les origines jusqu'au grec moderne.</p> <p><u>enseignante</u> : Irène Maréchal</p>
<b>LETTRES MODERNES – LANGUE FRANÇAISE</b>				
HPELA24	Langue française 4 : Français langue écrite	jeudi 13h-16h	H437	<p>Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.</p> <p><u>Enseignante</u> : A. Matthey</p>
<b>LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE FRANÇAISE</b>				
HPELI27	Littérature française 7	lundi 15h-18h	H336	<p>De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance</p> <p>Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de trois pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVIIe au XXe siècle) permettra d'étudier successivement la tragédie classique sous la plume de Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIXe siècle (« bataille d'Hernani »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé).</p> <p>NB : merci d'acquérir les œuvres dans les éditions conseillées (voir le livret des enseignements des Lettres).</p> <p><u>enseignant</u> : A. Biscéré</p>
HPELI28	Littérature française 8	lundi 16h-19h	H339	<p>Les Cloches de Bâle d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel</p> <p>Ce cours a pour objectif la découverte du grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le Cycle du monde réel, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, Les cloches de Bâle.</p> <p>Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.</p> <p>Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti.</p> <p><u>enseignant</u> : V. Martel</p>
<b>LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE COMPARÉE</b>				
HPELC25	Littératures comparées 5	lundi 13h-16	H329	<p>Poésie et arts plastiques</p> <p>Remontant à l'Antiquité, l'intérêt des poètes pour les arts plastiques prend une dimension particulière avec l'émergence de la critique d'art. F. Ponge et R. M. Rilke se sont intéressés à l'activité artistique de leur époque : observateurs des œuvres d'art et des artistes (Rodin, Cézanne, Picasso et bien d'autres), ils ont consacré des ouvrages à l'art de leur temps. La confrontation avec les arts plastiques leur permet de réfléchir à leur propre pratique, le détour par l'altérité leur servant à étayer leurs positionnements poétiques. Cependant la réalité des œuvres d'art contraint le poète à la prendre en compte et cette confrontation lui permet d'enrichir sa réflexion dans un véritable échange. La rencontre des deux pratiques artistiques s'avère enrichissante pour le poète et révélatrice pour son lecteur, qui peut observer comment la poésie tente réfléchir le rapport à l'autre.</p>

HPELC26	Littératures comparées 6	jeudi 13h-16h	H437	<p>Le rêve européen</p> <p>La littérature permet de saisir les grands enjeux du monde contemporain, à travers des regards variés et parfois conflictuels. Ce cours portera sur la migration clandestine vers l'Europe. Ces dernières années, la littérature et le cinéma se sont emparés des phénomènes migratoires, enjeux géopolitiques majeurs au XXI<sup>e</sup> siècle. L'écriture du déplacement retrace souvent une tragédie dans l'espace. Alors que l'Europe a longtemps considéré le reste du monde comme exotique, pour les candidats à l'émigration c'est l'Europe qui apparaît comme une terre exotique. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. En étudiant la thématique de l'exil du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires et cinématographiques d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de deux romans, un poème et un film grec contemporain. Enseignant : Yassine Maalaoui</p>
				<b>MATIÈRES D'APPLICATION LEA</b>
				Voir livret des enseignements
				<b>PHILOSOPHIE</b>
HPUODE2	Philosophie générale 6	jeudi 10h-12h (à confirmer)	amphi H 68 (à confirmer)	<p>L'enthousiasme</p> <p>Ce cours propose une initiation à la philosophie de l'art au travers d'une réflexion sur l'enthousiasme. Nous chercherons à rendre compte de la complexité et de l'ambiguïté du concept d'enthousiasme en nous focalisant principalement sur l'étude de deux textes qui ont influencé notre façon de concevoir ce qu'est un artiste : Ion de Platon et le Problème XXX attribué à Aristote. Explorant la dimension émotionnelle de l'enthousiasme et son lien avec la puissance de création, nous chercherons à dégager sa spécificité en mettant en exergue les rapports qu'il entretient avec les notions auxquelles il a été relié ou opposé par le passé telles que l'inspiration, la manie, la mélancholie et le génie créateur. Plus d'informations sur le livret du département de philosophie. <a href="https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-Lettres-langues-art-communication/formations">https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-Lettres-langues-art-communication/formations</a></p>
				<b>SCIENCES DE L'INFORMATION ET COMMUNICATION (INFOCOM)</b>
HPEIEC2	Écritures créatives : formats courts	2h CM + 12hTD mercredi 14h-16h + 16-18h vendredi 14h-16h	E101 E108	Ce cours (CM-TD) est dédié à l'écriture des formats courts : nouvelles, articles... Il entend développer le sens de la créativité chez nos étudiants, en renforçant leurs capacités rédactionnelles.
HPEIT2	Production publicitaire	8H CM + 8H TD lundi 13h-15h + 15h-17h mardi 14h-16h + 16h-18h jeudi 16h-18h		Promesse de vente, mediaplanning, visuel ... : comment et pour qui sont produites les publicités ? Ce cours (CM-TD) entend former nos étudiants aux différentes étapes de conception et de fabrication d'une publicité, et leur donner la possibilité d'en créer une à leur tour.
				<b>SCIENCES DU LANGAGE</b>
HPENDE2	Découverte des sciences du langage	mercredi 14h-16h	H60	Ce deuxième volet du cours d'introduction aux sciences du langage a pour but de faire découvrir aux étudiants les différents champs disciplinaires associés aux niveaux d'analyse des systèmes linguistiques. On s'intéressera donc à l'étude des systèmes phoniques (phonologie) et à celle des unités minimales de sens (morphologie) ainsi qu'aux principes fondamentaux de la syntaxe. Il sera également question des différentes approches s'intéressant à la variation et au changement linguistique (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique). Les exemples ne se limiteront pas au français afin de sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et au phénomène de disparition massive des langues minorisées.