

UE OUVERTURE L1 – s2

code UE ou ECUE	intitulé UE ou ECUE	jours et horaires	salles	descriptif cours et enseignantes/enseignants
				ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THÉÂTRE)
HPUAR23	Écritures critiques en arts 2	vendredi 14h-17h		<p>Enseignante : Marie Philipart</p> <p>Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.</p>
HPUAIM2	Introduction aux arts de l'image 2	vendredi 14h-17h		<p>Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.</p>
HPUAVI2	Introduction à l'anthropologie des arts vivants	vendredi 14h-17h		<p>Enseignante : Sarah Andrieu</p> <p>Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique ? Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le cadre des expositions coloniales et universelles et sur les scènes de Music-hall. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine.</p>
				MUSICOLOGIE
				Voir livret des enseignements
				LANGUES - LEA
				allemand
HPEELV2	Allemand Non débutant 2 : Travail autour d'une série	vendredi 13h-17h	A311	<p>Ce cours est la suite de celui du semestre 1.</p> <p>Fans de séries Netflix, cette UE d'ouverture est pour vous : Nous allons regarder la série à succès allemande Biohackers qui explore l'univers du bio-piratage et de la manipulation génétique dans l'université de Freiburg. L'entraînement à la compréhension orale, l'analyse cinématographique, la rédaction de scénarios (alternatifs) seront au cœur de cet enseignement. Compétences à acquérir : 1. Capacité à analyser et interpréter des contenus audiovisuels, en identifiant les thèmes principaux et les techniques narratives. Amélioration de la compréhension de l'allemand parlé dans des contextes variés et souvent informels. Développement des compétences en communication orale et écrite, avec une attention particulière aux registres de langue utilisés dans les dialogues des séries. Sensibilisation aux particularités culturelles, sociales et historiques de l'Allemagne contemporaine.</p>
				arabe
HPUEBD20	UE Découverte Arabe débutant 2 CM- Culture2 TD- Langue2	CM vendredi 14h-15h TD vendredi 15h-17h		<p>Les cours de cette UE s'adressent à tous les étudiants ayant suivi les enseignements de l'UED Arabe au semestre1 et qui souhaitent renforcer leurs acquis.</p> <p>Les principaux objectifs de ces cours est de se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe, de développer les capacités dans des situations de communication et de découvrir les spécificités culturelles des sociétés arabes contemporaines</p>
				chinois
UE HPUECD 2 ECUE HPEECL2 HPEECU2	UE Découverte Chinois débutant 2 TD : Langue CM : Culture	TD vendredi 13h30-15h30 CM vendredi 14h30-16h30	D005 D005	<p>L'UE Découverte Chinois 2 est proposée en continuation de l'UE Découverte Chinois</p> <p>Le cours de langue du deuxième semestre a pour objectif d'améliorer la prononciation, d'enrichir le vocabulaire, d'approfondir les notions grammaticales et de développer les compétences en communication et rédaction en chinois. À la fin du S2, l'étudiant sera capable de présenter sa famille, de proposer des boissons, de parler d'une amitié, ainsi que de discuter d'un voyage.</p> <p>Le cours de culture chinoise vise à fournir aux étudiants une compréhension approfondie de la culture chinoise. L'objectif principal est de sensibiliser les étudiants aux valeurs, traditions et innovations de la Chine à travers une exploration des arts traditionnels, de la musique, du cinéma, de l'architecture, de la médecine chinoise, et bien d'autres domaines.</p>
				portugais
UE HPUEP21	UE Ouverture Portugais niveau 2 Langue	vendredi 15h à 16h		<p>Enseignements axés sur la grammaire et les structures lexicales. Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts.</p>

	Langue	vendredi 16h-17h		Ce cours a pour but de continuer à initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc Pour plus d'informations : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations
	Culture	Vendredi 14h - 15h		
UE HPUEPB2	Langue B : portugais Niveau 2	mardi 12h-13h30		<p><u>Langue renforcée</u> : 1h30 Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels. <u>Langue orale</u> : 1h Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension. <u>Civilisation</u> : 1h Panorama du monde lusophone</p> <p><u>Principales règles grammaticales</u> (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise. Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le co</p> <p>Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.</p> <p>Pour plus d'informations : https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations</p>
	Expression écrite et orale (3h30)	vendredi 8h-9h		
		Mardi 9h à 10h		
	Grammaire	mardi 10h-12h		
	Langue de spécialité)	vendredi 9h -10h		
				russe
UE HPUER21A	Découverte Russe Elémentaire			<p>Pour pouvoir s'inscrire à cette UE, l'étudiant doit avoir suivi les cours de Russe Débutant 1 au S 1 ou avoir acquis des bases en Russe. Cette UE Ouverture de 3h n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Russe Langue B.</p> <p>Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel. Lors des cours de Langue (24h TD) les étudiants apprennent les règles de prononciation, les structures grammaticales et lexicales. A la fin de ces cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire. Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'informations, voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p><u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr</p>
ECUE			A122	
HPEEGC2	Langue et Culture 2 Russe	CM vendredi 15h-16h	A122	
		TD1 vendredi 16h-17h	A122	
		TD2 vendredi 17h-18h	A122	
UE HPUERB21	Russe Avancé 2			<p>Cette UE Ouverture est réservée aux étudiants qui ont un niveau avancé (B2) en Russe. Elle comprend 3 ECUE suivantes:</p> <p>Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.</p> <p>Le cours d'Expression (12h TD) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.</p> <p>Le cours de Traduction (12h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.</p> <p>Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p><u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr</p>
ECUE			A429	
HPEERU20	Culture Russe avancé 2	CM vendredi 11h30-12h30	A429	
HPEERE20	Expression Russe avancé 2		A310	
HPEERT20	Traduction Russe avancé 2	TD vendredi 9h30-10h30	A310	
		TD vendredi 10h30-11h30	A310	
UE HPUERB20	Russe Élémentaire 2			<p>Afin de pouvoir s'inscrire à cette UE Ouverture de 6h, l'étudiant doit avoir suivi les cours de Russe Débutant 1 au S 1 ou avoir une pratique de la langue Russe.</p> <p>Le cours de Culture russe (12 CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe au XV-XVII siècles dans le contexte historique et sociopolitique. Lors du cours d'Expression (12h TD) les étudiants étudient le système phonologique russe, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes.</p> <p>Le cours de Langue et grammaire (12h CM et 36hTD) se poursuit avec l'approfondissement des structures grammaticales du russe, du système des cas ainsi que des constructions courantes.</p> <p>Mode d'évaluation : Contrôle continu Pour plus d'information voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p><u>enseignante</u> : Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr</p>
ECUE			A429	
HPEERU21	Culture Russe Élémentaire 2	CM vendredi 11h30-12h30	A429	
HPEERO2	Expression Russe Elémentaire 2	TD vendredi 12h30-13h30	A429	
	Langue et Grammaire Russe Elémentaire 2	CM jeudi 13h-14h	A122	
		TD 1 jeudi 14h-15h	A122	
HPEERM20		TD 2 mardi 9h-10h	A122	
		TD 3 mardi 10-11h	A122	
				LANGUES - LLCER
				espagnol
UE HPUCEU2	Pratiques culturelles- Espagnol			<p>L'UE Langues et Cultures Hispaniques est une introduction aux aspects sociaux culturels de l'Amérique latine. Ce cours a pour but d'établir un dialogue sur les principaux événements du XXe siècle entre l'Espagne et certains pays latino-américains. Les questions suivantes seront abordées en utilisant l'histoire, le cinéma, les journaux, la littérature et d'autres supports audiovisuels : Quel lien existe entre l'Argentine de Perón et l'Espagne de Franco ? Quel est le lien existant entre les républicains espagnols et le président mexicain Lazaro Cárdenas ? Quelles similitudes et quelles différences existent entre Fidel Castro et Salvador Allende ?</p>
ECUE			A 301	
HPECEU2	Cultures (12h CM)	CM vendredi 14h-15h	A 301	
HPECEP2	Pratiques et documents culturels (12h TD + 12h TP)	TD vendredi 17h-18h		

		TP vendredi 15h-16h (TP groupe 2) ou vendredi 16h-17h (TP groupe 1) <u>enseignante</u> : Roxana Cancino	A 301 A 301	L'évaluation du cours comprendra un examen de type QCM et deux compréhensions orales et écrites des documents en rapport avec les sujets abordés. Il est indispensable d'avoir un niveau intermédiaire en espagnol. Bibliographie donnée en cours. TD et TP adossés au CM. Les étudiants devront préparer un dossier écrit et le présenter à l'oral, en binôme. L'objectif du TD est d'explorer d'autres aspects qui ne sont pas traités en cours. Les sujets seront sélectionnés en fonction des centres d'intérêt académiques ou personnels des étudiants.
				italien
UE HPUCIP2 ECUE HPECIU2 HPECIP2	Pratiques culturelles- Italien CM TD	Vendredi 14h-15h Vendredi 15h-16h	A429 A429	Le thème du voyage dans la littérature italienne (de Dante aux auteurs contemporains). Le cours est dispensé en italien <u>enseignants</u> : Lia Perrone (CM), Elia Martina (TD)
				nissart
HPENIC4	UE 3 : Grammaire historique du niçois	vendredi 15h30-18h30		Ce cours se consacrera à la grammaire du niçois, depuis les origines latines jusqu'à nos jours. Les données historiques particulières du Comté de Nice seront mises en rapport avec les données linguistiques. Seront passées en revue les évolutions phonétiques, morphologiques et syntaxiques aboutissant à la langue niçoise actuelle. L'orthographe et la prononciation actuelles du dialecte niçois feront l'objet d'un chapitre particulier. Niveau visé : connaissance de la grammaire du niçois. Prérequis demandé : UE1 « Découverte de la langue et de l'histoire niçoises. » <u>Enseignant</u> : Sylvain Casagrande
				anglais
HPECAU2 HPECAP2	UE4 S2: Ouverture – Cultures (CM) Pratiques et documents culturels	vendredi, de 14h à 15h pour le CM, de 15h à 16h et de 16h à 17h pour les deux groupes de TD		<u>Shakespeare's theatre and the contemporary stage</u> This class is about Shakespeare's theatre and its performance on the contemporary stage. During this CM, you will learn about drama in the 16th and 17th centuries (what was the theatrical scene like? How were plays written? Who was allowed to be an actor in the theatre?) You will also learn about Shakespeare and his afterlife on the contemporary stage, as well as in pop culture. We will talk about the process of theatrical adaptation and rewriting. Following the CM, we'll more precisely discuss texts from Shakespeare and their adaptations on the contemporary stage. How are Shakespeare's plays staged during the 21 st century? We will not only read the text but also watch extracts from performances to see how the text moves and changes from the page to the stage. We will also look at the process of rewriting Shakespeare and at popular culture appropriations, transforming Shakespeare into other forms of content
				LETTRES CLASSIQUES - LANGUE ET CIVILISATION
HPELG21	Aventure grecque1 bis (débutants)	mardi 9h-12h <u>enseignante</u> : (Matilde Garre)	A325	Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antieqa travers la lecture de textes traduits.
HPELG22	Aventure grecque niveau 2	lundi 9h-12h (Marie-Catherine Olivi) OU mercredi 13h-16h (Marie-Catherine Olivi)	A403 A231	Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1. Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.
HPELR21	Épopée romaine 1 bis (débutants)	lundi 9h-12h (Romain Girardi)	A321	Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Premiers pas dans la découverte de la langue (prononciation ; 1 ^e et 2 ^e déclinaisons ; le présent actif et passif ; prépositions ; quelques verbes irréguliers) CIVILISATION : Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.
HPELR22	Épopée romaine niveau 2	mardi 9h-12h (Irène Maréchal) OU mardi 13h-16h (Fabrice Wendling) OU vendredi 13h-16h (Fabrice Wendling)	A231 A231	Ce cours est la suite d'épopée romaine 1 débutants. Il articulera LANGUE et CIVILISATION. Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts. Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et les grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.
				LETTRES CLASSIQUES - MONDES ANCIENS
HPELM26	Mondes anciens 6	lundi 9h-12h (Nicolas Bertrand)	A325	Langues orientales 2 Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant-e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

HPELM28	Mondes anciens 8	lundi 13h-16h <u>enseignante</u> : Marie-Catherine Olivi	A231	<p>Mythes du monde grec</p> <p>Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques, tragiques, poétiques... Nous aborderons aussi plus brièvement les mythes romains.</p>
HPELM29	Mondes anciens 9	mercredi 9h-12h <u>enseignant</u> : Giampiero Scafoglio	A231	<p>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'exilé » de l'épopée antique à la Comédie de Dante »</p> <p>Nous étudierons des figures d'exilés dans l'épopée antique (Ulysse et Énée), puis nous nous pencherons sur l'expérience de l'exil vécue par Dante et représentée dans son œuvre. Nous réfléchirons ainsi sur la signification du voyage (concret et intérieur) de l'exilé à la recherche d'une (ancienne ou nouvelle) patrie, qui se configure enfin comme une recherche de soi.</p> <p>Photocopies et indications bibliographiques seront données durant le cours.</p>
HPELM20	Mondes anciens 10	mardi 13h-16h (Matilde Garre)	A321	<p>Linguistique grecque</p> <p>Prérequis : avoir suivi au moins un semestre de grec ancien ou avoir déjà étudié le grec ancien précédemment.</p> <p>Ce cours constitue une initiation à la linguistique des langues anciennes et plus précisément du grec ancien. Plusieurs thèmes seront abordés, notamment : la famille des langues indo-européennes ; le monde mycénien et le déchiffrement du linéaire B ; les dialectes grecs ; la phonétique historique du grec ancien ; la morphologie historique du grec ancien ; l'histoire de la langue grecque depuis les origines jusqu'au grec moderne.</p>
LETTRES MODERNES – LANGUE FRANÇAISE				
HPELA24	Langue française 4 : Français langue écrite	mardi 9h-12h	D205 (extension)	<p>Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.</p> <p><u>Enseignante</u> : A. Matthey</p>
HPELI27	Littérature française 7	mercredi 9h-12h	D004 (extension)	<p>L'« esthétique du ridicule », de la comédie classique au vaudeville</p> <p>Ce cours se propose de poursuivre l'initiation à l'analyse des textes théâtraux commencée au premier semestre, à travers l'étude suivie de trois pièces emblématiques de l'évolution du répertoire comique. <i>NB : le fait d'avoir assisté au cours du premier semestre (« De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance ») n'est pas nécessaire pour suivre ce cours : tou·tes les étudiant·es y sont donc les bienvenu·es.</i> L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XIX^e siècle) permettra d'étudier successivement la comédie « classique » sous la plume de Molière (<i>L'École des femmes</i>, 1662-1663), puis l'évolution du genre comique chez Beaumarchais (<i>Le Barbier de Séville</i> ou <i>la Précaution inutile</i>, 1775, inspirée de <i>L'École des femmes</i>) et chez Feydeau (<i>Un fil à la patte</i>, 1894). L'accent sera mis sur l'étude des pièces de Molière et de Beaumarchais. Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historiques, critiques et culturelles), lecture analytique d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie de la dissertation.</p> <p><u>Enseignant</u> : A. Biscéré</p>
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE FRANÇAISE				
HPELI28	Littérature française 8	jeudi 13h-16h	D205 (extension)	<p>Écritures mémorielles contemporaines : du récit de soi à la vie des autres</p> <p>À travers l'étude de deux œuvres majeures du paysage littéraire contemporain, nous tenterons de découvrir comment Annie Ernaux et Pierre Michon renouvellent le genre de l'écriture de soi et la mise en récit de la mémoire et du souvenir. Marqué par les apports de la sociologie ou encore de l'ego-histoire, le glissement de l'individuel au collectif marque, dans ces œuvres, le retour vers d'autres manières d'écrire le passé, moins centrées sur la subjectivité omniprésente d'un·e·s scripteur post-romantique revendiquant sa singularité. Ce parcours autour des <i>Années</i> et des <i>Vies minuscules</i> permettra aux étudiants de se familiariser avec les codes du genre (auto)biographique afin de mesurer les remodelages proposés par Ernaux et Michon. Les mises au point théoriques, historiques et culturelles s'accompagneront d'explications de texte et de lectures guidées d'extraits au fil des séances.</p> <p><u>Enseignante</u> : J. Privat</p>
LETTRES MODERNES – LITTÉRATURE COMPARÉE				
HPELC25	Littératures comparées 5	mardi 13h-16h	D105 (extension)	<p>Le mythe de Faust</p> <p>Ce cours s'attachera à présenter le mythe de Faust, de ses origines populaires à nos jours, en s'attardant notamment sur trois œuvres majeures de l'histoire littéraire qui en ont (re)défini les contours – le <i>Faust</i> de Marlowe, le <i>Faust</i> de Goethe, et <i>Le Maître et Marguerite</i> de Boulgakov. Le cours adoptera une approche comparatiste, en sorte que nous mettrons en lumière les continuités et les ruptures dans le traitement du mythe, tout en nous intéressant aux contextes historiques, philosophiques et littéraires dans lesquels ces textes ont vu le jour – de l'ère élisabéthaine à la Russie soviétique en passant par le romantisme allemand.</p> <p>Enseignante : M. Vinel</p>

HPELC26	Littératures comparées 6	jeudi 13h-16h	D206 (extension)	<p>Théâtre des racines, spectacle de la violence</p> <p>Ce cours propose l'étude comparée d'un corpus constitué de trois oeuvres françaises et étrangères (en traduction), afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques et d'analyser les interactions entre différentes aires culturelles et linguistiques. Le semestre permettra d'approfondir les enjeux et les méthodes de la littérature comparée.</p> <p>Pour ce faire, nous partirons de la représentation des racines envisagées comme une réflexion sur l'origine du mal ainsi que la question de son retour à travers les mises en scène des héritiers ou des successeurs. Le cours explorera la tension entre la représentation littéraire des scènes antiques de la violence et son actualisation médiatisée ou non par la scène. Comment la convocation des racines (figures de l'Antiquité, ancêtres) permet-elle d'exprimer au théâtre le sentiment présent du tragique de l'Histoire ?</p> <p>Ouvres au programme : Shakespeare, <i>Titus Andronicus</i> ; Racine, <i>Britannicus</i> ; Kateb Yacine, <i>Les ancêtres redoublent de férocité</i> (pièce appartenant au cycle théâtral intitulé <i>Le cercle des représailles</i>).</p> <p>Enseignante : Kh. Afrounn-Alabouch</p>
				MATIÈRES D'APPLICATION LEA
				Voir livret des enseignements
				PHILOSOPHIE
HPUODE2	Philosophie générale 6	lundi 10h-12h	Amphi D310 (extension)	<p>Le bien-parler</p> <p>En partant de l'opposition platonicienne entre le discours élégamment tourné du rhéteur qui cherche à « rendre plus fort l'argument le plus faible » et le discours du philosophe qui chemine vers la vérité et construit ses certitudes par et dans le dialogue, ce cours s'attachera à préciser la spécificité du discours philosophique au travers d'une réflexion sur le « bien-parler » compris à la fois comme art des beaux discours et des discours justes.</p> <p>S'interroger sur les fondements du bien-parler, comprendre les rapports de force qu'il implique et sa finalité, c'est aborder des problèmes d'ordre linguistique, épistémologique, éthique, et politique. Nous chercherons ainsi à montrer que si le but de l'enseignement des maîtres de rhétorique que sont les sophistes n'était pas tant la transmission d'un savoir théorique que la formation politique de citoyens choisis, les méthodes qu'ils ont développé pour parvenir à ce but sont des outils féconds pour le philosophe.</p> <p>Plus d'informations sur le livret du département de philosophie. https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations </p>
				SCIENCES DE L'INFORMATION ET COMMUNICATION (INFOCOM)
HPEIEC2	Écritures créatives : formats courts	2h CM + 12hTD mardi 14h-16h + mercredi 14h-16h + jeudi 10h-12h		Ce cours (CM-TD) est dédié à l'écriture des formats courts : nouvelles, articles... Il entend développer le sens de la créativité chez nos étudiants, en renforçant leurs capacités rédactionnelles.
HPEIT2	Production publicitaire	8H CM + 8H TD lundi 13h-15h ou 15h-17h ou mardi 14h-16h ou 16h-18h		Promesse de vente, médiaplaning, visuel ... : comment et pour qui sont produites les publicités ? Ce cours (CM-TD) entend former nos étudiants aux différentes étapes de conception et de fabrication d'une publicité, et leur donner la possibilité d'en créer une à leur tour.
				SCIENCES DU LANGAGE
HPENDE2	Découverte des sciences du langage	mercredi 14h-16h		Ce deuxième volet du cours d'introduction aux sciences du langage a pour but de faire découvrir aux étudiants les différents champs disciplinaires associés aux niveaux d'analyse des systèmes linguistiques. On s'intéressera donc à l'étude des systèmes des unités de son (phonologie) et à celle des unités minimales de sens (morphologie) ainsi qu'aux principes fondamentaux de la syntaxe. Il sera également question des différentes approches s'intéressant à la variation et au changement linguistique (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique). Les exemples ne se limiteront pas au français afin de sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et au phénomène de disparition massive des langues minorisées.