

UE OUVERTURE L1 – semestre 1

Codes UE Codes ECUE	Intitulés UE ou ECUE	Jours et horaires enseignantes/ enseignants	Salles (à venir)	Descriptif cours (pour plus d'informations, consulter les livrets des enseignements de chaque formation disponibles sur le site du portail)
				ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THEATRE)
HPUAR13	Écritures critiques en arts 1	Vendredi 15h-18h Sara Maddalena		La critique est une écriture qui tient à la fois de la littérature et de l'analyse : elle ne se contente pas de rendre compte d'une œuvre – qu'il s'agisse d'un spectacle, d'un concert, d'un film, d'une exposition ou d'un texte – elle peut aussi l'influencer. Les écritures critiques prennent des formes multiples, elles sont parfois rédigées par les artistes eux-mêmes : autant de manières de penser les arts par l'écriture. Ce cours en propose l'apprentissage théorique et pratique, à travers les différentes disciplines artistiques : situer les textes critiques dans leur histoire et s'interroger sur leur rôle aujourd'hui, apprendre l'analyse rigoureuse des œuvres, et maîtriser les formes et les codes propres à leur transmission écrite. À partir d'œuvres étudiées ensemble, chacun-e s'exerce à l'écriture critique en mobilisant ses connaissances et en s'appropriant les usages de cette pratique.
HPUAQE1	Question d'esthétique	Vendredi 14h-17h Marie Philipart		Ce cours aura pour objet d'étudier comment les arts vivants se sont développés parallèlement aux autres arts dans l'histoire de la culture occidentale et comment les philosophes ont considéré le rôle et la place des arts vivants dans la société depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Nous serons amenés à définir une méthodologie d'analyse critique spécifiquement adaptée aux arts vivants, pouvant rendre compte des différents courants qui jalonnent la création théâtrale contemporaine, et par la suite, grâce à des captations ou en assistant à une représentation, nous aurons la possibilité d'en faire la critique organisée et méthodique. Nous aborderons les questions de culture, de règle, d'éthique et de raison face à la sauvagerie des pulsions et des instincts primaires, mais aussi les liens qui unissent la représentation du profane ou du sacré.
HPUAIM1	Introduction aux arts de l'image 1	Vendredi 14h-17h Barbara Noiret		Cet atelier propose une première initiation aux images numériques sur plateau, à travers la création d'une scénographie (projection vidéo, espace sonore, voix/musique, costumes et accessoires) conçue pour accompagner une mise en scène à partir de textes choisis. Cette année, les textes feront écho à un parcours d'« auteurs et autrices éclairés » de la pensée écologique, reliant mythes, philosophie, sciences du vivant et éthologie contemporaine. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries par des recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier ses choix et à formuler des références artistiques issues des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, en lien avec les projets des étudiants.
				MUSICOLOGIE
HPEMHM1	Histoire de la musique			Le cours décrit les différents mouvements esthétiques (Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Musiques des Modernes, et Musiques contemporaine) et leurs influences sur la construction des langages musicaux. Pour les non musiciens (ce cours est un cours fondamental pour les étudiants inscrits en musicologie), il suffit d'écouter les exemples musicaux étudiés en cours, et de comprendre la construction des langages musicaux, nul besoin de lire la musique. Cette partie théorique
HPEMPC1	Pratiques chorales			Pratique chorale tout répertoire
HPEMLM1	Lectures Musicologiques			Etudes des textes musicologiques (lettres, extrait de traité, articles scientifiques, compte rendu de concert, etc...) pour comprendre l'histoire des langages musicaux
				LANGUES - LEA
				ALLEMAND
HPEELV1	Allemand Non debutant 1 : Travail autour d'une série (Allemand)	C. Schmider		Fans de séries Netflix, cette UE d'ouverture est pour vous : nous allons regarder la série à succès allemande Biohackers qui explore l'univers du bio-piratage et de la manipulation génétique dans l'université de Freiburg. L'entraînement à la compréhension orale, l'analyse cinématographique, la rédaction de scénarios (alternatifs) seront au cœur de cet enseignement qui s'adresse à tous les étudiants intéressés par la création et la communication. Indications bibliographiques : https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/medien/netflix-lasst-die-biohackers-auf-die-menschheit-los-5077897.html
				ARABE
HPUEBD10	UE Découverte Arabe débutant 1			L'objet du cours de culture est de chercher, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.
HPEEBU1	CM-Arabe-Culture			Principaux thèmes du cours : panorama du monde arabe – distinction Machrek/Maghreb- Eléments de culture commune : la langue, les structures familiales, la culture matérielle, la dimension méditerranéenne - institutions
HPEEBL1	TD-Arabe-langue1			

				panarabes : Ligue arabe, Union du Maghreb arabe, Conseil de Coopération du Golfe, la question des minorités confessionnelles et ethniques – Les medias (presse écrite, chaînes satellitaires)
				CHINOIS
UE HPUEID1	Découverte Débutant 1			UE en option qui complète le cours disciplinaire en LEA. Également ouverte aux débutants et à ceux qui souhaitent consolider leurs bases en chinois. Le cours de langue se concentre sur les connaissances fondamentales de la langue chinoise. L'accent sera d'abord mis sur la prononciation et l'intonation. Puis, le cours sera organisé autour de diverses tâches (points de grammaire, vocabulaire, écoute, mémorisation des sinogrammes et leurs composants). La partie culturelle vise à fournir aux étudiants une compréhension intégrée de la culture chinoise à travers la langue : comment celle-ci reflète et influence divers aspects culturels, historiques et socio-économiques de la Chine. Les thèmes suivants seront abordés : la géographie, la population, les dialectes, les médias et pop culture, les traditions et fêtes, etc.
HPEEICL1	CM: Culture	CM - Vendredi 16h-17h		
HPEECU1	TD: Langue	TD - Vendredi 14h-16h Le Zhang		
				ITALIEN
UE HUEID1	Découverte Débutant 1			L'objectif de ce cours est de faire découvrir des thématiques et des éléments de la culture italienne s'appuyant sur la langue (compréhension de l'oral et de l'écrit et production orale et écrite) et l'histoire. En utilisant des documents audio, vidéo, mais également des textes, images, des publicités, les élèves découvriront en particulier l'histoire et les spécificités du Made in Italy et son importance dans l'histoire, la culture et l'économie italienne. Un programme détaillé sera disponible dans le syllabus. Les textes seront téléchargés sur Moodle avant le début des cours. Une bibliographie supplémentaire peut être donnée lors du premier cours et dans le syllabus. MCC : CCI (Contrôle Continu Intégral). Un DST et un contrôle oral sont prévus. Le cours se fonde sur l'étude de dossiers-supports thématiques contenant extraits d'articles, documents iconographiques (tableaux, photographies, publicités) et/ou documents audio-visuels permettant d'approfondir la compréhension, la connaissance et le décryptage des temps et tournants marquants le Made in Italy en lien vers les cours Culture et Expression 1. Les dossiers comportent aussi des approfondissements grammaticaux et lexicaux. Le plan détaillé du cours sera fourni lors du premier cours et également dans le syllabus. Les dossiers abordés dans le cadre de cette étude croisée de documents seront distribués au fil des périodes à l'étude et disponibles sur Syllabus. Les textes seront téléchargés sur Moodle avant le début des cours. Une bibliographie supplémentaire peut être donnée lors du premier cours et dans le syllabus. MCC : CCI (Contrôle Continu Intégral). Un DST et un contrôle oral sont prévus.
HPEEIX11	CM: Culture et expression 1			
HPEEIA1	TD: Langue 1			
				PORTUGAIS
HPUEP11	UE ouverture Portugais Débutant 1h CM langue 1h TD langue 1h TD Culture			Enseignements axés sur la grammaire et les structures lexicales. Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant). Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.
HPUEPB1	Langue B : portugais niveau 1 Expression écrite et orale (TD) Grammaire Langue de Spécialité			Langue renforcée : 1h30 Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels. Langue orale : 1h Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension. Civilisation : 1h Panorama du monde lusophone Grammaire : 2h Principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.
				RUSSE
UE HPUER11A	Russe Débutant 1			Cette UE Ouverture est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Anglais-Russe. Le cours de Langue (TD 1, TD 2) initie à la phonétique du Russe, à la prononciation, aux structures grammaticales et lexicales de base. A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des
ECUE HPEERA1	Langue et Culture Russe 1	CM Vendredi 15h-16h		

		TD1 Vendredi 16h-17h TD2 Vendredi 17h-18h		règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues courts. Le cours de Culture russe (CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe du IXème au XVème siècle et détermine la place de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite dans les rapports avec l'Occident.
UE HPUERB11 HPEERU1 HPEERE1 HPEERT1	Russe Avancé 1 Culture Russe avancé 1 Expression Russe avancé 1 Traduction Russe avancé 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 9h30-10h30 TD Vendredi 10h30-11h30		Cette UE Ouverture est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe, elle comprend 3 ECUE suivantes: Le cours de Culture russe avancé (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression avancé (TD) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité. Le cours de Traduction avancé (TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.
UE HPUERB10 HPEERD1 HPEERO1 HPEERG1	Russe Débutant 1 Culture Russe Débutant 1 Expression Russe Débutant 1 Langue et Grammaire Russe Débutant 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 12h30-13h30 CM Jeudi 13h30-14h30 TD 1 Jeudi 14h30-15h30 TD 2 Mardi 9h-10h TD 3 Mardi 10h-11h		Cette UE Ouverture est destinée aux vrais débutants, elle comprend les ECUE suivantes: Le cours de Culture russe Débutant (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'État moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression Russe Débutant (TD) est le cours de phonétique lors duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes. Le cours de Langue et grammaire Débutant (CM, TD 1, 2, 3) initie à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique, et notamment aux principales parties du discours, au système des cas et des conjugaisons des verbes.

				LANGUES - LLCER
				ANGLAIS
UE HPUCAP1 HPECAU1 HPECAP1	Pratiques culturelles Cultures (1h CM) Pratiques et documents culturels (1h TD)	vendredi 14h-15h vendredi 15h-16h (TD 1) vendredi 16h-17h (TD 2)		“The Secret of Great Stories” This course offers a literary and cultural introduction to India, a country shaped by a multiplicity of cultures. Unlike the American ‘melting pot’ or the Canadian ‘salad bowl’ or the British ‘Patchwork Quilt’, multicultural India invokes the metaphor of the ‘Indian thali’ — a culinary plate where each dish retains its distinct identity. As a land marked by distinctive linguistic, ethnic, religious and class-based diversity, Indian literature mirrors this polyphony as varied narrative forms and perspectives intersect to articulate the need for ‘Unity in Diversity’. The aim of this seminar is to open a window to a non-Western cultural domain and aims to give students an introduction to Indian myths, fables and narrativity. It will highlight how storytelling is a means of expressing identity, challenging injustice, and preserving culture in postcolonial India.
				ESPAGNOL
UE HPUCEP1 HPECEU1 HPECEP1	Pratiques culturelles Cultures (1h CM) Pratiques et documents culturels (1h TD)	vendredi 14h-15h vendredi 15h-16h Vicente Lopez		2 éléments obligatoires 1h CM + 1h TD pour valider l’UE. Le cours permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanique. Nous abordons les thématiques diverses à partir de la presse espagnole papier ou en ligne et à partir de vidéos et de films..
				ITALIEN
UE HPUCIIP1 HPECIU1 HPECIIP1	Culture Italien LLCER CM : Cultures TD : Pratiques et documents italiens	Vendredi 14h-15h Virginia Giacomelli Vendredi 15h-16h Virginia Giacomelli		« UE ouverte à tout le portail, fortement conseillée aux étudiants d'Italien LLCER. Les cours (CM-TD) sont dispensés en italien La culture italienne entre 1954 et les années 1960 : un parcours à travers la littérature . Analyse de textes
				NISSART
				Voir sur ADE
				LETTRES
				LETTRES CLASSIQUES - langue et civilisation latin et grec
HPELR11	Épopée romaine niveau 1 (cours pour débutants)	4 créneaux au choix : Lundi 13h-16h X Mardi 9h-12h X Mercredi 13h-16h M. Glasz		Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Prononciation du latin ; cas, fonctions, déclinaison ; la 1e déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination ; la 2e déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinifit présent actif et passif ; les adjectifs de la 1re classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, Apprendre le latin. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2024 (1re éd. 2018).

		Mercredi 16h-19h C. Giovanetti		Le programme correspond aux leçons 1 à 5. CIVILISATION : Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux 1 ^{er} guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, la parole à Rome. Nous nous appuierons sur des textes littéraires variés.
HPELG11	Aventure grecque niveau 1 (cours pour débutants)	3 créneaux au choix : Mardi 9h-12h MC Olivi Mercredi 13h-16h MC Olivi Mercredi 16h-19h X		Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.
				LETTRES CLASSIQUES - mondes anciens
HPELM11	Mondes anciens 1 : « Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit) »	Mardi 13h-16h M. Garré		Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant-e-s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.
HPELM12	Mondes anciens 2 : « Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	Lundi 9h-12h M. Lafond		Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7 ^e art. Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques : – Néron, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit. – les sirènes et la Gorgone, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre. La représentation antique d'Hercule oscille entre brute épaisse et figure tragique. Nous examinerons son appropriation au cinéma en passant de Maciste à la version édulcorée de Disney.
HPELM13	Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	Mercredi 9h-12h F. Wendling		Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.
HPELM14	Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	Mercredi 8h-11h G. Scafoglio		"Héroïne fondatrice et femme amoureuse : Didon dans l'Énéide" On étudiera la figure de Didon esquissée par Virgile dans l' <i>Énéide</i> . Héritière d'une ancienne civilisation matriarcale méditerranéenne, fondatrice et reine de Carthage, femme capable d'accomplir des grands exploits et d'exercer son pouvoir royal, mais dotée d'une profonde sensibilité et générosité, elle représente la féminité forte et fière, humaine et emphatique. Son histoire d'amour controversée avec Énée, que Virgile raconte dans les livres I et IV de l' <i>Énéide</i> avec une intense participation émotionnelle, révèle sa fragilité cachée et marque la défaite des sentiments face à la raison d'État. On lira donc des passages choisis des livres I et IV de l' <i>Énéide</i> en traduction française. Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.
HPELM15	Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes » cours SANS PRÉ-REQUIS	Lundi 13h-16h N. Bertrand		Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglite, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.
				LETTRES MODERNES - langue française
HPELA12	Langue française 2	Mardi 13h30-16h30 Cécile Leduc		« Le discours rapporté dans tous ses états » Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse de textes théâtraux, à travers l'étude suivie de trois pièces représentatives de l'évolution du répertoire tragique -étude centrée sur les protagonistes, notamment (mais pas exclusivement) les souverains. L'adoption d'une chronologie large (du XVII ^e au XIX ^e siècle) permettra d'étudier successivement l'apparition de la tragédie classique -en comparant la

				production de Corneille (<i>Le Cid</i> , 1637), avec celle de Racine (<i>Andromaque</i> , 1662)- puis le drame romantique chez Hugo (<i>Le roi s'amuse</i> , 1832).
				LETTRES MODERNES – littérature française
HPELI12	Littérature française 2	Jeudi 9h-12h Jonathan Laine		« Des héros « héroïques » ? (Rodrigue, Pyrrhus, Triboulet...) : la question du genre et des règles entre la tragédie classique et le drame romantique, de Corneille à Hugo la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance » Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse de textes théâtraux, à travers l'étude suivie de trois pièces représentatives de l'évolution du répertoire tragique -étude centrée sur les protagonistes, notamment (mais pas exclusivement) les souverains. L'adoption d'une chronologie large (du XVIIe au XIXe siècle) permettra d'étudier successivement l'apparition de la tragédie classique -en comparant la production de Corneille (<i>Le Cid</i>, 1637), avec celle de Racine (<i>Andromaque</i>, 1662)- puis le drame romantique chez Hugo (<i>Le roi s'amuse</i>, 1832).
				LETTRES MODERNES – littérature comparée
HPELC11	Littérature comparée 1 : « Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque) »	Mercredi 16h-19h Levante Selaf		Le genre littéraire le plus populaire du 21e siècle est sans aucun doute le roman, sous toutes ses formes. Ce séminaire s'intéresse à la période l'histoire littéraire quand le roman n'était qu'un parent pauvre de l'épopée. Nous parcourons les différents sous-genres et types de romans, en partant de l'antiquité, en passant par le Moyen Âge, pour arriver à la Renaissance européenne, avec quelques détours sur les domaines du roman oriental. On parlera du roman idyllique, du récit enchâssé, du prosimètre, du roman d'aventure, du roman biographique, du roman allégorique et du picaresque, et encore des motifs comme le manuscrit retrouvé. Pour les textes à étudier, se référer au livret de la licence de Lettres.
HPELC12	Littérature comparée 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	Lundi 13h-16h M.-C. Olivi		Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres Œdipe-Roi de Sophocle, les Métamorphoses d'Ovide, Le petit poucet de Charles Perrault, Frankenstein de Mary Shelley, Moby Dick de Melville, Le seigneur des anneaux de Tolkien, Je suis d'ailleurs de Lovecraft, La demeure d'Astéris de Borges ou encore Je suis une légende de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.
HPECL14	Littérature comparée 4 : Littérature et cinéma –	Mardi 13h-16h Frank Lafond		« Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement) » Depuis ses débuts, le cinéma s'est emparé de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition, mais ces deux genres, trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant aux notions centrales de monstrosité et d'écart, nous examinerons les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs. Nous étudierons notamment <i>Dracula</i> de B. Stoker et le film de T. Browning (1931) ; <i>L'invasion des profanateurs de sépultures</i> de J. Finney et ses adaptations successives (D. Siegel, 1956 ; P. Kaufman, 1978, A. Ferrara, 1993 ; O. Hirschbiegel, 2007) ; « La Vénus d'Ille » de P. Mérimée et celle filmée par M. et L. Bava en 1979.

				LETTRES MODERNES – lettres et images
HPELMF1	Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale : <i>Epidemic</i> de Lars Von Trier	Jeudi 9h30-12h30 Ilias Yocaris		Ce cours comporte deux volets : un volet méthodologique consacré aux différentes composantes sémiotiques du discours filmique en général, un volet pratique portant sur l'étude d'une œuvre en particulier. On abordera cette année <i>Epidemic</i> de Lars von Trier (1987), film postmoderne très transgressif qui constitue comme on le verra une allégorie portant sur l'expansion du capitalisme (à la fois irrésistible et mortifère). Von Trier entreprend plus précisément d'articuler <i>Epidemic</i> autour de l'idée de la contamination, mise en avant de plusieurs manières différentes et par le recours à plusieurs codes sémiotiques distincts (narratif, verbal, générique, sonore, pictural, musical) en même temps.
	Sémiologie des images	Mercredi 17h-19h Ilias Yocaris		Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.
				MATIERES D'APPLICATION LEA
HPUEMD1 HPEEDJ1	Introduction au droit et organisation juridictionnelle	Vendredi 14h-15h – CM Vendredi 15h-17h ou 17h-19h TD		Ce cours propose une initiation aux notions fondamentales du droit. En introduction au droit, il aborde les sources du droit, les distinctions entre droit privé et droit public, les acteurs juridiques, les grandes branches du droit et les mécanismes de résolution des litiges. L'introduction au droit public s'intéresse au droit constitutionnel, à l'organisation des pouvoirs publics, à l'État et aux collectivités territoriales, ainsi qu'aux principes de la légalité et de l'intérêt général. L'objectif est d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension des institutions juridiques et politiques.
				PHILOSOPHIE
HPUODE1	Philosophie Générale 3 : « Introduction à la philosophie de la technique »	Vendredi 15h-18h Jessica Lombard		Ce cours propose une introduction à la philosophie de la technique à partir de ses grandes traditions anthropologiques et phénoménologiques. Nous y étudierons la manière dont la technique, à travers ses objets matériels mais également les représentations qu'elle porte, participe à la constitution de notre rapport au monde et à autrui. Une attention particulière sera portée aux relations entre technique et anthropologie (geste, langage, milieu, habitat, culture, etc.),

				ainsi qu'aux transformations des représentations et des imaginaires qu'engagent les développements techniques contemporains. Le cours abordera plusieurs questions centrales de la philosophie de la technique : la nature des objets techniques, la relation entre le corps et l'objet, les notions d'innovation et de progrès, les relations entre technique et culture, notamment.
				SCIENCES DU LANGAGE
HPENDE1	Découverte des sciences du langage	Mercredi 14h-16h Philippe Del Giudice		Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ? La Découverte des sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de communication et d'information), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de signe linguistique, de système, de double articulation, de langue vs parole, d'arbitraire vs motivation...). Donnant lieu à un prolongement au 2ème semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne.