

UE OUVERTURE L1 – semestre 1

Codes UE Codes ECUE	Intitulés UE ou ECUE	Jours et horaires enseignantes/ enseignants	Salles (à venir)	Descriptif cours (pour plus d'informations, consulter les livrets des enseignements de chaque formation disponibles sur le site du portail)
ARTS DU SPECTACLE (DANSE ET THEATRE)				
HPUAR13	Écritures critiques en arts 1	Mardi 14h-17h Sylvie Vieilledent	A327	<p>Ce cours propose une réflexion sur les arts vivants, en s'appuyant principalement sur un corpus chorégraphique. L'accent sera porté sur l'acte de réception, envisagé comme une expérience esthétique relevant d'un processus à la fois sensible et perceptif. En reconsidérant l'origine du mot aisthesis - entendu comme « faculté de sentir » - il s'agira en effet d'interroger les effets que les œuvres produisent sur nous, de quelle manière elles sollicitent notre attention, activent nos imaginaires et engagent notre sensibilité.</p> <p>L'analyse des spectacles constituera un levier pour faire émerger des axes de lecture à partir des expériences de chacun-e. Des repères théoriques, articulés à des exercices d'écriture, viendront soutenir cette démarche.</p>
HPUAQE1	Question d'esthétique	Vendredi 14h-17h Marie Philpart	D204	<p>Ce cours aura pour objet d'étudier comment les arts vivants se sont développés parallèlement aux autres arts dans l'histoire de la culture occidentale et comment les philosophes ont considéré le rôle et la place des arts vivants dans la société depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Nous serons amenés à définir une méthodologie d'analyse critique spécifiquement adaptée aux arts vivants, pouvant rendre compte des différents courants qui jalonnent la création théâtrale contemporaine, et par la suite, grâce à des captations ou en assistant à une représentation, nous aurons la possibilité d'en faire la critique organisée et méthodique.</p> <p>Nous aborderons les questions de culture, de règle, d'éthique et de raison face à la sauvagerie des pulsions et des instincts primaires, mais aussi les liens qui unissent la représentation du profane ou du sacré.</p>
HPUAIM1	Introduction aux arts de l'image 1	Mercredi 14h-18h Caroline Bouissou	A403	<p>Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.</p>
MUSIQUE				
HPEMHM1	Histoire de la musique	Lundi-16h-18h	Ext. 211	<p>Le cours décrit les différents mouvements esthétiques (Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Musiques des Modernes, et Musiques contemporaine) et leurs influences sur la construction des langages musicaux. Pour les non musiciens (ce cours est un cours fondamental pour les étudiants inscrits en musicologie), il suffit d'écouter les exemples musicaux étudiés en cours, et de comprendre la construction des langages musicaux, nul besoin de lire la musique. Cette partie théorique</p>
HPEMPC1	Pratiques chorales	Lundi-18h-20h	Amphi 75	<p>Pratique chorale tout répertoire</p>
HPEMLM1	Lectures Musicologiques	Mardi-10h-12h	EXT. 201	<p>Etudes des textes musicologiques (lettres, extrait de traité, articles scientifiques, compte rendu de concert, etc...) pour comprendre l'histoire des langages musicaux</p>
LANGUES - LEA				
ALLEMAND				
HPEULD1 HPEELV1	Allemand Non débutant 1 : Travail autour d'une série (Allemand)	Vendredi 13h-17h C. Schmider	H104 Bât. Principal	<p>Fans de séries Netflix, cette UE d'ouverture est pour vous : Nous allons regarder la série à succès allemande Biohackers qui explore l'univers du bio-piratage et de la manipulation génétique dans l'université de Freiburg. L'entraînement à la compréhension orale, l'analyse cinématographique, la rédaction de scénarios (alternatifs) seront au cœur de cet enseignement. Compétences à acquérir :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Capacité à analyser et interpréter des contenus audiovisuels, en identifiant les thèmes principaux et les techniques narratives. 2. Amélioration de la compréhension de l'allemand parlé dans des contextes variés et souvent informels. 3. Développement des compétences en communication orale et écrite, avec une attention particulière aux registres de langue utilisés dans les dialogues des séries. 4. Sensibilisation aux particularités culturelles, sociales et historiques de l'Allemagne contemporaine.
ARABE				
HPUEDB10	UE Découverte Arabe débutant 1			<p>L'objet du cours de culture est de chercher, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.</p>

HPEEBU1	CM-Arabe-Culture1	CM-Vendredi 15h-16h (Groupes 1 et 2)	A325	Principaux thèmes du cours : panorama du monde arabe – distinction Machrek/Maghreb- Eléments de culture commune : la langue, les structures familiales, la culture matérielle, la dimension méditerranéenne - institutions panarabes : Ligue arabe, Union du Maghreb arabe, Conseil de Coopération du Golfe, la question des minorités confessionnelles et ethniques – Les medias (presse écrite, chaînes satellitaires)
HPEEBL1	TD-Arabe-langue1	TD- Vendredi 13h-15h (Groupe 1) TD- Vendredi 16h-18h (Groupe 2)	A325 A325	L'objectif du cours de langue est l'étude des règles et des structures élémentaires qui régissent la langue arabe. Il s'adresse principalement aux étudiants qui débutent l'apprentissage de cette langue. Le groupe 1 est réservé aux débutants complets.
CHINOIS				
UE HPUEID1	Découverte Débutant 1		E018	UE en option qui complète le cours disciplinaire en LEA. Également ouverte aux débutants et à ceux qui souhaitent consolider leurs bases en chinois. Le cours de langue se concentre sur les connaissances fondamentales de la langue chinoise. L'accent sera d'abord mis sur la prononciation et l'intonation. Puis, le cours sera organisé autour de diverses tâches (points de grammaire, vocabulaire, écoute, mémorisation des sinogrammes et leurs composants). La partie culturelle vise à fournir aux étudiants une compréhension intégrée de la culture chinoise à travers la langue : comment celle-ci reflète et influence divers aspects culturels, historiques et socio-économiques de la Chine. Les thèmes suivants seront abordés : la géographie, la population, les dialectes, les médias et pop culture, les traditions et fêtes, etc.
HPEEIX1	TD : Langue	TD vendredi 13h30-15h30		
HPEEIA1	CM : Culture	CM vendredi 15h30-16h30 Le Zhang		
ITALIEN				
UE HPUECD1	Découverte Débutant 1	Vendredi 14h-15h Elisa VERONESI	A266	L'objectif de ce cours est de faire découvrir des thématiques et des éléments de la culture italienne s'appuyant sur la langue (compréhension de l'oral et de l'écrit et production orale et écrite) et l'histoire. En utilisant des documents audio, vidéo, mais également des textes, images, des publicités, les élèves découvriront en particulier l'histoire et les spécificités du Made in Italy et son importance dans l'histoire, la culture et l'économie italienne. Un programme détaillé sera disponible dans le syllabus. Les textes seront téléchargés sur Moodle avant le début des cours. Une bibliographie supplémentaire peut être donnée lors du premier cours et dans le syllabus. MCC : CCI (Contrôle Continu Intégré). Un DST et un contrôle oral sont prévus. Le cours se fonde sur l'étude de dossiers-supports thématiques contenant extraits d'articles, documents iconographiques (tableaux, photographies, publicités) et/ou documents audio-visuels permettant d'approfondir la compréhension, la connaissance et le décryptage des temps et tournants marquants le Made in Italy en lien vers les cours Culture et Expression 1. Les dossiers comportent aussi des approfondissements grammaticaux et lexicaux. Le plan détaillé du cours sera fourni lors du premier cours et également dans le syllabus. Les dossiers abordés dans le cadre de cette étude croisée de documents seront distribués au fil des périodes à l'étude et disponibles sur Syllabus.
HPEECU1	CM: Culture			
HPEECL1	TD: Langue	Vendredi 15h-17h		
PORTUGAIS				
HPUEP11	Découverte Portugais Débutant			Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales. Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant). Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.
	1h CM Langue	Vendredi de 14h à 15h	A 120	
	1h TD Langue	Vendredi de 15h à 16h	A 120	
	1h TD Culture	Vendredi de 16h à 17h	A 120	
HPUEPB1	Portugais Débutant			Panorama du monde lusophone L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif... Travaux dirigés (1 heure) Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels. Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension. Langue et culture de spécialité : 1h
	Civilisation : 1h	Mardi 9h-10h	A 122	
	Grammaire (1 TD/1CM)	Mardi de 10h à 12h	A 127	
	Langue renforcée : 1h30	Mardi 12h –13h30	A 305	
	Langue orale : 1h	Vendredi 8h à 9h	A 127	

	Langue et Culture de Spécialité : 1h	Vendredi de 9h à 10h	A 127	Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.
RUSSE				
UE HPUER11A ECUE HPEERA1	Russe Débutant 1 Langue et Culture Russe 1	CM Vendredi 15h-16h TD1 Vendredi 16h-17h TD2 Vendredi 17h-18h	H340 H340 H340	Cette UE Ouverture est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Anglais-Russe. Le cours de Langue (TD 1, TD 2) initie à la phonétique du Russe, à la prononciation, aux structures grammaticales et lexicales de base. A la fin de ce cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues courts. Le cours de Culture russe (CM) vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe du IXème au XVème siècle et détermine la place de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite dans les rapports avec l'Occident.
UE HPUERB11 HPEERU1 HPEERE1 HPEERT1	Russe Avancé 1 Culture Russe avancé 1 Expression Russe avancé 1 Traduction Russe avancé 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 9h30-10h30 TD Vendredi 10h30-11h30	H435 H308 H308	Cette UE Ouverture est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe, elle comprend 3 ECUE suivantes: Le cours de Culture russe avancé (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression avancé (TD) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité. Le cours de Traduction avancé (TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.
UE HPUERB10 HPEERD1 HPEERO1 HPEERG1	Russe Débutant 1 Culture Russe Débutant 1 Expression Russe Débutant1 Langue et Grammaire Russe Débutant 1	CM Vendredi 11h30-12h30 TD Vendredi 12h30-13h30 CM Jeudi 13h-14h TD 1 Jeudi 14h-15h TD 2 Mardi 9h-10h TD 3 Mardi 10h-11h	H435 H435 H339 H339 H104 H104	Cette UE Ouverture est destinée aux vrais débutants, elle comprend les ECUE suivantes: Le cours de Culture russe Débutant (CM) retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle du IXème au XVème siècle. Le cours d'Expression Russe Débutant (TD) est le cours de phonétique lors duquel les étudiants étudient le système phonologique russe, la réduction des voyelles, les règles de prononciation des voyelles et des consonnes. Le cours de Langue et grammaire Débutant (CM, TD 1, 2, 3) initie à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique, et notamment aux principales parties du discours, au système des cas et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur

LANGUES - LLCER				
ANGLAIS				
UE HPUCAP1 HPECAU1 HPECAP1	Pratiques culturelles Cultures (1h CM) Pratiques et documents culturels (1h TD)	vendredi 14h-15h vendredi 15h-16h (TD 1) vendredi 16h-17h (TD 2) S. Vincent	contacter suhasini.vincent@univ-cotedazur.fr	"The Secret of Great Stories: A Literary Introduction to Multicultural India" This course offers a literary and cultural introduction to India, a country shaped by a multiplicity of cultures. Unlike the American 'melting pot' or the Canadian 'salad bowl' or the British 'Patchwork Quilt', multicultural India invokes the metaphor of the 'Indian thali' — a culinary plate where each dish retains its distinct identity. As a land marked by distinctive linguistic, ethnic, religious and class-based diversity, Indian literature mirrors this polyphony as varied narrative forms and perspectives intersect to articulate the need for 'Unity in Diversity'. The aim of this seminar is to open a window to a non-Western cultural domain and aims to give students an introduction to Indian myths, fables and narrativity. It will highlight how storytelling is a means of expressing identity, challenging injustice, and preserving culture in postcolonial India. This course will introduce students to Indian literature while highlighting its unique themes and creative storytelling. Through selected excerpts from Indian fables, poems, essays, and parables, it will explore how hybrid and experimental forms express the cultural realities of contemporary India. A selection of short texts will be made available on Moodle at the beginning of the term. Students are expected to read the assigned material in advance of each class.
ESPAGNOL				
UE HPUCEP1 HPECEU1 HPECEP1	Pratiques culturelles Cultures (1h CM) Pratiques et documents culturels (1h TD)	vendredi 14h-15h vendredi 15h-16h E. Martí Simó	A 321 (= H333)	2 éléments obligatoires 1h CM + 1h TD. Le TD est adossé au CM. Découverte de la géographie, de la politique et de la culture espagnoles. Des thématiques diverses sont abordées à partir de la presse espagnole papier ou en ligne et à partir de vidéos et de films. Lecture de la presse en ligne très recommandée. À la BU : El País ; Cambio 16 en accès libre. UE ouverte à tout le portail et conseillée aux étudiants de LLCER espagnol

				ITALIEN
UE HPUCIIP1	Pratiques culturelles			« Contre-culture et underground en Italie (1968-1977) »
HPECIU1	Cultures (1h CM)	vendredi 14h-15h Virginia Giacomelli	Salle IT 248	UE ouverte à tout le portail UE fortement conseillée aux étudiants d'italien LLCER
HPECIP1	Pratiques et documents culturels (1h TD)	vendredi 15h-16h E. Amedeo Martina	Salle IT 248	
				NISSART
				Voir sur ADE
				LETTRES
				LETTRES CLASSIQUES - langue et civilisation latin et grec
HPELR11	Épopée romaine niveau 1 (cours pour débutants) Lors de l'IP, choisir son groupe de TD par rapport à l'horaire	4 créneaux au choix : Lundi 8h30-11h30 (TD4) Lundi 13h-16h (TD1) F. Wendling Mercredi 13h-16h (TD2) M. Glasz Mercredi 16h-19h (TD3) I. Maréchal	salle à confirmer (voir ADE) A264 D105(=E108) D105(=E108)	Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION. LANGUE : Prononciation du latin ; cas, fonctions, déclinaison ; la 1 ^{re} déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination ; la 2 ^e déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1 ^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels. Manuel : COURTIL J.-C. et alii, Apprendre le latin. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2024 (1 ^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 1 à 5. CIVILISATION : Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux 1 ^{re} guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, la parole à Rome. Nous nous appuierons sur des textes littéraires variés.
HPELG11	Aventure grecque niveau 1 (cours pour débutants) Lors de l'IP, choisir son groupe de TD par rapport à l'horaire	4 créneaux au choix : Lundi 9h-12h (TD1) M. Garré Mardi 9h-12h (TD2) Mardi 13h30-16h30 (TD3) Mercredi 16h-19h MC Olivi (TD 4)	D004(=E008) A266 D104(=E101) salle à confirmer (voir ADE)	Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (SANS PRÉ-REQUIS) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant-e-s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.
				LETTRES CLASSIQUES - mondes anciens
HPELM13	Mondes anciens 3 : « Récits bibliques et mythologies anciennes »	Mercredi 9h-12h F. Wendling	A231(=H226)	Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.
HPELM14	Mondes anciens 4 : « Littératures grecques et latines sur traduction »	Mercredi 13h-16h G. Scafoglio	A321(=H333)	« Le voyage aux enfers dans l'épopée grecque et latine » On étudiera le thème littéraire du « voyage aux enfers » dans l'épopée grecque et latine, notamment dans l'Odyssée attribuée à Homère et dans l'Énéide de Virgile, en essayant d'en mettre en lumière la pluralité de motivations et significations, p.ex. la recherche d'une identité personnelle et collective, la récupération et l'élaboration du passé individuel et historique, la construction de l'avenir.
HPELM15	Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes » cours SANS PRÉ-REQUIS	Lundi 13h-16h N. Bertrand	A403(=H435)	Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.
				LETTRES MODERNES - langue française
HPELA12	Langue française 2	Mardi 13h30-16h30 Hélène Rivière-Lévine	A403 (=H435), bâtiment principal	« Convaincre et persuader, faire rire et pleurer » En analysant les manières de convaincre et de persuader, mais aussi de faire rire et pleurer, il s'agira de réfléchir aux réactions que suscite en nous la lecture d'œuvres littéraires. Ce cours a vocation à proposer des pistes de réflexion favorisant la maîtrise de la langue pour initier les étudiants aux exigences de l'écriture universitaire. Le cours sera organisé en deux temps : la première partie portera sur la compréhension d'un texte associée à la révision de règles grammaticales, syntaxiques et rhétoriques. La deuxième partie du cours prendra la forme d'un atelier d'écriture.

LETTRES MODERNES - littérature française				
HPELH2	Littérature française 2	Jeudi 9h-12h Antoine Biscéré	A321 (=H333), bâtiment principal	<p>« De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance »</p> <p>Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude de trois pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVIIIe au XIXe siècle) permettra d'étudier successivement la tragédie classique sous la plume de Corneille et de Racine, puis la « révolution » opérée par le drame romantique au XIXe siècle (« bataille d'Hernani »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques, lecture analytique d'extraits, visionnages de mises en scène, et méthodologie du commentaire.</p> <p>Programme : § Corneille, Médée, 1635-1639 (toute édition) § Racine, Phèdre, 1678, éd. B. Donné, Flammarion, « GF », (1ère éd. 2000) 2009. § Hugo, Hernani, 1830, éd. F. Naugrette, Flammarion, « GF », 2012.</p>
LETTRES MODERNES - littérature comparée				
HPELC11	Littérature comparée 1 : « Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque) »	Jeudi 13h-16h Levante Selaf	A321 (=H333), bâtiment principal	<p>Le genre littéraire le plus populaire du 21e siècle est sans aucun doute le roman, sous toutes ses formes. Ce séminaire s'intéresse à la période l'histoire littéraire quand le roman n'était qu'un parent pauvre de l'épopée. Nous parcourrons les différents sous-genres et types de romans, en partant de l'antiquité, en passant par le Moyen Âge, pour arriver à la Renaissance européenne, avec quelques détours sur les domaines du roman oriental.</p> <p>On parlera du roman idyllique, du récit enchâssé, du prosimètre, du roman d'aventure, du roman biographique, du roman allégorique et du picaresque, et encore des motifs comme le manuscrit retrouvé.</p> <p>Pour les textes à étudier, se référer au livret de la licence de Lettres.</p>
HPELC12	Littérature comparée 2 : Héros et monstres – Le miroir des chimères	Lundi 13h-16h M.-C. Olivi	A266 (=IT249)	<p>Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres Œdipe-Roi de Sophocle, les Métamorphoses d'Ovide, Le petit poucet de Charles Perrault, Frankenstein de Mary Shelley, Moby Dick de Melville, Le seigneur des anneaux de Tolkien, Je suis d'ailleurs de Lovecraft, La demeure d'Astérix de Borges ou encore Je suis une légende de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.</p>
HPECL14	Littérature comparée 4 : Littérature et cinéma –	Mardi 13h30-16h30 Frank Lafond	A321 (=H333) bâtiment principal	<p>« Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement) »</p> <p>Depuis ses débuts, le cinéma s'est emparé de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition, mais ces deux genres, trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant aux notions centrales de monstruosité et d'écart, nous examinerons les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs. Nous étudierons notamment <i>Dracula</i> de B. Stoker et le film de</p> <p>T. Browning (1931) ; <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> de J. Finney et ses adaptations successives (D. Siegel, 1956 ; P. Kaufman, 1978, A. Ferrara, 1993 ;</p> <p>O. Hirschbiegel, 2007) ; « La Vénus d'Ille » de P. Mérimée et celle filmée par M. et L. Bava en 1979.</p>
LETTRES MODERNES - lettres et images				
HPELMF1	Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale : <i>The Shining</i> de Stanley Kubrick	Jeudi 9h30-12h30 Ilias Yocaris	A264 (=IT247)	<p>Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick <i>The Shining</i> (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.</p>
HPELS11	Sémiologie des images	Mercredi 17h-19h Ilias Yocaris	A231 (=H226)	<p>Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.</p>
MATIERES D'APPLICATION LEA				
HPUEMD1 HPEEDJ1	Introduction au droit et organisation juridictionnelle	Vendredi 14h-15h – CM Vendredi 15h-17h ou 17h-19h TD	Amphi A014 Amphi A401	<p>Ce cours propose une initiation aux notions fondamentales du droit. En introduction au droit, il aborde les sources du droit, les distinctions entre droit privé et droit public, les acteurs juridiques, les grandes branches du droit et les mécanismes de résolution des litiges.</p> <p>L'introduction au droit public s'intéresse au droit constitutionnel, à l'organisation des pouvoirs publics, à l'État et aux collectivités territoriales, ainsi qu'aux principes de la légalité et de l'intérêt général. L'objectif est d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension des institutions juridiques et politiques.</p>
PHILOSOPHIE				
HPUODE1	Philosophie Générale 3 : « Des sciences aux technosciences »	Mardi 10h-12h Océane FIANI	Bât. Extension, amphi D310 (= E311)	<p>Ce cours propose une introduction à la philosophie des sciences à destination des étudiant-e-s de première année de licence, à travers une réflexion sur l'évolution des sciences modernes vers les technosciences. Il s'appuie sur des exemples concrets issus du domaine médical pour relier les concepts philosophiques aux transformations contemporaines des pratiques scientifiques. L'objectif est de fournir aux étudiant-e-s des connaissances et outils argumentatifs leur permettant de problématiser, de façon critique et instruite, les formes contemporaines de production des savoirs, à l'interface entre science, technique et société.</p>

				<p>La première partie permet de comprendre comment les sciences se construisent comme des formes spécifiques de rationalité, tout en soulignant leur ancrage historique. La seconde partie met l'accent sur la matérialité des pratiques scientifiques contemporaines : instruments scientifiques, laboratoires, technologies, et contextes sociaux. Les dernières séances abordent les mutations contemporaines des technosciences médicales : développement de la biomédecine et de l'intelligence artificielle en santé.</p>
				SCIENCES DU LANGAGE
HPENDE1	Découverte des sciences du langage	Mercredi 14h-16h Philippe Del Giudice	A012 (H61)	<p>Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ?</p> <p>La Découverte des sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de communication et d'information), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de signe linguistique, de système, de double articulation, de langue vs parole, d'arbitraire vs motivation...). Donnant lieu à un prolongement au 2ème semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne.</p>