

# LES FUTURISTES ET LE FASCISME

Jeudi 28 et Vendredi 29 Novembre 2024

Salle du Conseil et Bibliothèque Henri Bosco – Campus Carlone, Nice



Colloque international organisé par  
Serge Lorenzo Milan (LIRCES), Barbara Meazzi (CMMC),  
Jérémy Guedj (CMMC)

Suivre le colloque à distance :  
(inscription obligatoire préalable auprès de [barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr](mailto:barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr))



## LES FUTURISTES ET LE FASCISME

**Jeudi 28 novembre 2024**

**Salle du Conseil – Campus Carlone, Nice**

**13h30 : accueil et ouverture du colloque**

**13h50 Alain Bottaro** - « La collection des écrits futuristes au Fonds patrimonial de la Médiathèque de Monaco »

**14h J. GUEDJ, B. MEAZZI, S. MILAN (Université Côte d'Azur)** -  
Introduction

**14h30 Ernest IALONGO - Hostos Community College, New York (NY)**  
«Futurism and Fascism: Approaches, Challenges, and Opportunities»

**15h45 Rossella LORENZI - Université Côte d'Azur**  
«“MARCIARE NON MARCIRE” - La battaglia dei futuristi veneziani (1922-1925)»

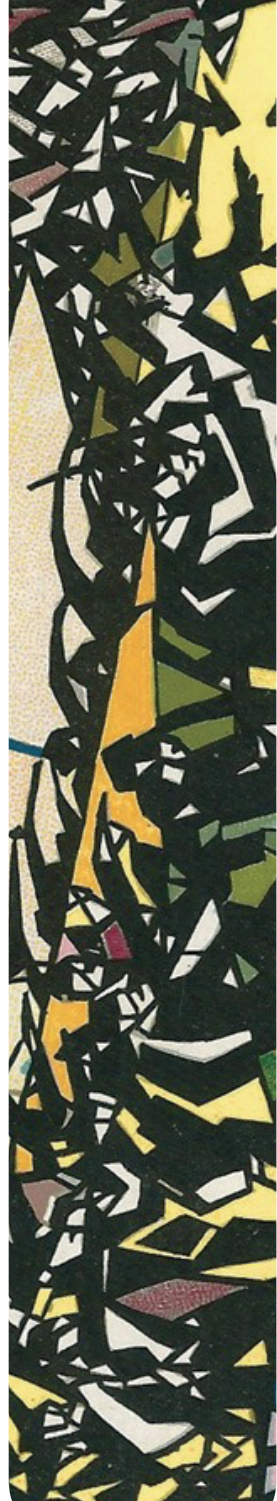
**16h30 Virginie VALLET-SÈVE - Université Jean Moulin, Lyon**  
« Naples entre futurisme et fascisme : un laboratoire de la modernité »  
(distanciel)

**17h15 Simona STORCHI - University of Leicester**  
«Futurismo e fascismo: immagini e immaginario del potere»

**18h Maria-Elena VERSARI - Carnegie Mellon Univ., Pittsburg (PA)**  
«Futurfascismo©» (distanciel)

### Comité scientifique :

Stefano Bragato (Accademia dei Lincei), Luigi Weber (Università di Bologna), Jean-Philippe Bareil (Université de Lille), Serge Lorenzo Milan (Université Côte d'Azur), Tania Collani (Université de Mulhouse), Patrizio Ceccagnoli (University of Kansas), Isabel Violante (Université Paris I), Maria Elena Versari (Carnegie Mellon University), Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), Cathy Margailan (Université Côte d'Azur), Jérémy Guedj (Université Côte d'Azur).



## LES FUTURISTES ET LE FASCISME

**Vendredi 29 novembre 2024 - matinée**

**Salle des conférences - Bibliothèque Universitaire Henri Bosco  
Campus Carlone - Nice**

**9h Günter BERGHAUS - Senior Research Fellow, University of Bristol**

«Futurism and Fascism: A Complex Relationship and an Undercomplex State of Scholarship»

**10h15 Andrea BARAVELLI - Università degli Studi di Ferrara**

«Alla prova della politica. Olao Gaggioli tra futurismo, fascismo e dissidentismo»

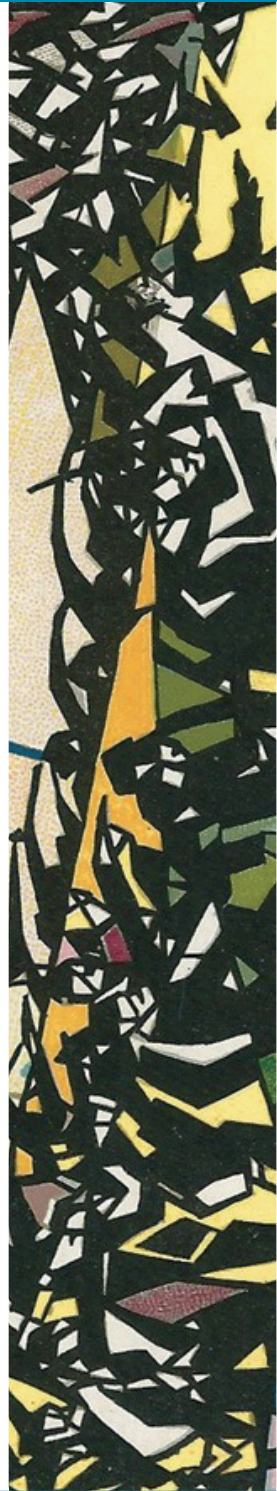
**11h Enrico BITTOTO - Ricercatore indipendente, Bologna**

«Militanza ideologica e impegno artistico: il percorso individuale di Alfonso Bossetti e il ruolo della provincia italiana nello sviluppo del Movimento Futurista»

**11h30 Luciano CHESSA - Independent researcher, Berkeley (CA)**

«Luigi Russolo's Antifascism Revisited» (distancié)

**12h15-13h30 : pause déjeuner**



## LES FUTURISTES ET LE FASCISME

**Vendredi 29 novembre 2024 - après-midi**

**Salle des conférences - Bibliothèque Universitaire Henri Bosco  
Campus Carlone - Nice**

**13h30 Jean-Philippe BAREIL - Université de Lille**

« *Un'arte futurfascista italianissima* : autarcie culturelle et reconnaissance officielle »

**14h15 Matteo GRASSANO - Università degli Studi di Bergamo**

« *Il Primo dizionario aereo italiano* (1929): tra futurismo, purismo e autarchia linguistica »

**15h00-15h30 : pause**

**15h30 Francesca RONDINELLI - Université Grenoble Alpes**

« Nelson Morpurgo : futuriste italien, fasciste juif, journaliste égyptien »

**16h15 Jennifer S. GRIFFITH - Umbra Institute, Perugia**

« Benedetta futurista and the divine feminine »

**17h Elettra ERCOLINO - Université Côte d'Azur**

« Anton Giulio Bragaglia, una voce fuori dal coro nel panorama del fascismo degli anni '30 »

**17h45 - 18h : conclusions**

« Le projet du premier Congrès futuriste en hommage à F.T. Marinetti en 1924 coïncide avec l'assassinat de Giacomo Matteotti. Ce centenaire sera l'occasion de repenser les rapports complexes et controversés entre les futuristes et le fascisme : si dans le domaine de l'art les études n'ont pas manqué, les réseaux et les parcours individuels futuristes, et leurs rapports au régime fasciste, méritent d'être revisités. »

