

## RENCONTRE AVEC MARIE-JOSEE SAINT-PIERRE (Université Laval, Canada)



**Mardi 21 avril 2026, 9h00-12h00**

Campus Carlone, Université Côte d'Azur (Salle du Conseil + salle A321)

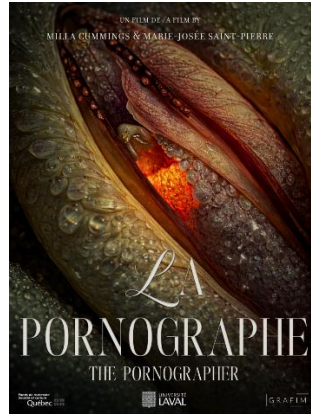
Cette rencontre s'inscrit dans le partenariat stratégique entre l'Université Laval et l'Université Côte d'Azur, qui célèbre son dixième anniversaire cette année.

**Présentation de la professeure :** [Marie-Josée Saint-Pierre](#) est une chercheuse-créatrice de calibre international en cinéma d'animation, spécialisée dans les pratiques et l'historiographie des femmes en animation, et reconnue au Canada pour son expertise nationale sur ce corpus. Son parcours s'appuie sur un doctorat en études et pratiques des arts avec concentration en études féministes, et conjugue plus de vingt ans de pratique professionnelle en animation indépendante à une production scientifique structurante, notamment par la publication de l'ouvrage de référence [Femmes et cinéma d'animation](#) (2022 ; 2024), qui consolide une base de connaissances et de méthodes au service de la recherche, de l'enseignement et de la diffusion. Depuis 2006, elle a réalisé une dizaine de courts-métrages d'animation documentaire, salués à l'international, dont [Les Négatifs de McLaren](#) (2006), [Passages](#) (2008), [Jutra](#) (2014), [Oscar](#) (2016) et [La théorie Lauzon](#) (2022). Elle est actuellement financée pour la scénarisation d'un long-métrage d'animation intitulé *Le musée imaginaire*.

**9h00 - 10h00 : Masterclass suivie d'une discussion (Salle du Conseil, ou A321 en fonction de l'affluence)**

La première partie de cette visite prendra la forme d'une *masterclass* de 45 minutes consacrée à la recherche-création féministe et à l'intelligence artificielle générative (IAG), avec la projection commentée du court métrage d'animation *La Pornographe* (3 min 30). Ce film est financé par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), le programme de Soutien à la création de l'Université Laval et le GRAFIM (Université de Montréal).

Cette séance proposera une analyse critique des biais, des mécanismes de censure et des stratégies de contournement qui se manifestent dans la représentation algorithmique de la sexualité des femmes, en articulant les apports des études féministes à une lecture située des technologies génératives. La présentation sera suivie d'une discussion de 15 minutes portant sur les protocoles de création et sur la documentation des tensions entre intention artistique et réponses algorithmiques.



**10h00 à 11h00 : Atelier de recherche-crédation sur les oppressions algorithmiques (Salle du Conseil, ou A321 en fonction de l'affluence)**

Le deuxième volet se déploie sous forme d'un atelier participatif centré sur des « prompts critiques » permettant d'expérimenter les limites des modèles génératifs. Après une introduction aux méthodes de documentation visuelle, les participants exploreront leurs propres idées pendant 30 minutes, avant de présenter et commenter les résultats obtenus afin d'outiller une posture réflexive face aux régimes de représentation produits par l'IAG.

Consignes techniques : Les personnes désirant participer devront s'inscrire en ligne à l'une des plateformes suivantes avant l'atelier : [Leonardo.IA](#), Midjourney ou [OpenAI](#) (pour l'image) et [Nanon Banana 2](#) ou [Luma Dream Machine](#) (pour la vidéo). Ces outils sont accessibles via un simple navigateur web sur ordinateur portable ou tablette.

**11h00 à 12h00 : Présentation des projets de recherche aux membres du LIRCES et opportunités de maillage (Salle du Conseil)**

La matinée se clôturera par un temps d'échange privilégié entre enseignant·es-chercheur·euses, de 11 h à 12 h, dans la salle du Conseil. Cette rencontre permettra à la professeure Saint-Pierre de présenter les principaux chantiers associés à sa nomination à la

Chaire de recherche-création du Canada en cinéma d'animation (2026-2031), notamment ses travaux sur la série d'animation documentaire *Anatomie d'une image générée*, le développement de l'agent conversationnel FEM-IA, ainsi que ses recherches dans les archives du festival Tricky Women   Vienne. Nous vous invitons chaleureusement à venir échanger autour des perspectives de maillage d'expertises et de collaborations internationales entre UniCA et l'Université Laval que ces projets de recherche-création ouvrent.

