

Séminaire de clôture de la première phase du projet

Revendications politiques dans le spectacle vivant latino-américain contemporain

23-26 septembre 2024

Amphi 75 - Campus Carlone



Crédits : Lukas Avendaño, *Bardaje*, 8 juin 2024, Quai Branly Paris



Programme

Lundi 23 septembre 2024 - Amphi 75 Campus Carlone

Après-midi

16h30-17h Ouverture et présentation générale du séminaire intensif « Revendications politiques dans le spectacle vivant latino-américain contemporain » (Table ronde)

17h-18h Gilberto ICLE (UFRGS, Brésil) « Théâtre, performance et politique dans le sud du Brésil : leçon 1 – tiers théâtre, processus créatifs et cultures populaires » (Cours)

18h-19h30 Fernanda DOCAMPO et Ariel DIVONE (Laboratorio Municipal de Creación teatral de Morón, Argentine) « Atelier d'entraînement et composition théâtrale : *En moi, avec l'autre et dans cet espace* » (Atelier pratique)

Mardi 24 septembre 2024 - Amphi 75 Campus Carlone

Après-midi

14h Margherita MARINCOLA (*Cie Le Navire*, France) « Richesse d'une contrainte linguistique : le travail sur la mise en scène d'*Ecuador* d'Henri Michaux avec le comédien colombien Marlon Bisbicuth Rincón » (Témoignage)

14h30 Arianna B. DE SANCTIS (Université Côte d'Azur, CTELA, EUR CREATES, MSHS Sud-Est) « *Yuyachkani* : luttes et revendications politiques au Pérou à travers le théâtre » (Conférence)

15h30 Pause

16h Gabriel YEPEZ RIVERA (Museo Universitario del Chopo, UNAM, Mexique) « inSURrecciones. Réflexions autour des manifestations performatives du sud » (Visioconférence)

16h30-17h Paul FORIGUA CRUZ (LAP/EHESS, Paris) « D'une identité régionale vers des patrimoines multiples : deux concours LGBT+ inspirés par le *Reinado Nacional del Bambuco* (Colombie) » (Conférence)

17h-18h Paul FORIGUA CRUZ (LAP/EHESS, Paris) « Entre *bambucos* et *cumbias* : Une approche à deux danses colombiennes, à partir d'une perspective intersectionnelle » (Atelier)



Mercredi 25 septembre 2024 - Amphi 75 Campus Carlone

Matin

9h-11h15 Gilberto ICLE (UFRGS, Brésil) « Théâtre, performance et politique dans le sud du Brésil : leçon 2 - luttes antiracistes, genre et sexualité » (Cours)

11h15-11h30 *Pause*

11h30-12h30 Fernanda DOCAMPO et Ariel DIVONE (Laboratorio Municipal de creación teatral de Morón, Argentine) « *Création du langage scénique en temps de désespoir* » (Conférence)

12h30-14h *Déjeuner*

Après-midi

14h-15h Ana WOOLF (CATA, Centro de Antropología Teatral en Argentina) « *Derrière le rideau* » (Spectacle - démonstration de travail) mise en scène : Julia Varley (Odin Teatret, Danemark).

15h-16h Ana WOOLF (CATA, Argentine) « La valeur politique de l'Anthropologie théâtrale » (Rencontre avec le public)

16h-16h30 *Pause*

16h30-17h Heloisa GRAVINA (NUPAC/UFSM et Collectif Abraç'eu, Brésil) « Former des artistes décoloniaux au cœur du Brésil colonial » (Conférence)

17h-18h Gilberto ICLE (UFRGS, Brésil) « Théâtre, performance et politique dans le sud du Brésil : leçon 3 – performance et pauvreté » (Cours)

Jeudi 26 septembre 2024 - Amphi 75 - Campus Carlone

Matin

9h-12h Esteban PEÑA VILLAGRAN (chorégraphe, interprète, professeur en danse) et Cristián SOTO (comédien, auteur et metteur en scène de théâtre) « Penser la création théâtrale et chorégraphique sous la dictature et post-dictature de Pinochet (Chili) » (Atelier - conférence)

12h-13h Bilan et clôture du séminaire



NOTICES BIOGRAPHIQUES DES INTERVENANT.E.S PAR ORDRE ALPHABETIQUE

Arianna Berenice DE SANCTIS



Arianna Berenice DE SANCTIS est docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et maîtresse de conférences en études théâtrales et ethnocénologie à l'Université Côte d'Azur. Membre du CTELA, de l'EUR CREATES et de la MSHS Sud-Est, elle a rédigé une thèse sur le réseau politique, esthétique et de compagnonnage tissé entre l'*Odin Teatret* et plusieurs groupes de théâtre en Amérique latine hispanophone entre 1976 et 2010, sous la direction de Jean-Marie Pradier et Lluís Masgrau.

Depuis 2020, elle est rattachée au GETEPE - *Grupo de pesquisa em educação, teatro e performance, rede internacional de estudos da presença* (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil) et au réseau QUETZAL - *Questions théâtrales sur la Zone d'Amérique Latine*. À partir de 2024, elle coordonne le projet "Revendications politiques dans le spectacle vivant latino-américain contemporain", soutenu par l'EUR CREATES, la MSHS Sud-Est et le CTELA. Elle est également vice-secrétaire de la Société française d'ethnocénologie (SOFETH) et secrétaire de rédaction de la revue *L'Ethnographie*.



Ariel DIVONE



Ariel DIVONE est metteur en scène, acteur, dramaturge et enseignant, diplômé en Arts du Spectacle à l'Université Paris 8. Il est né à Buenos Aires en 1978, ville où il a commencé ses études de théâtre à l'École Municipale d'Art Dramatique en 1997. En 2004, il voyage en Europe avec l'œuvre *El luthier y el caracol*, participant à des festivals en Espagne, en Italie et en France. Il poursuit sa formation académique à l'Université Paris 8. En 2007, il co-fonde la compagnie *La Théâtreria* avec laquelle il réalise différentes créations, voyageant à travers l'Europe et l'Argentine. En 2013, il a pratiqué le *Kalaripayatt* au PKB Kalari Sangam et le *Kathakali* à Kalamandalam, Kérala, Inde. En 2014, il présente le spectacle *Vasana* au Centre Culturel Borges en tant qu'acteur, metteur en scène et dramaturge. Depuis 2015, il coordonne le Laboratoire de création du Théâtre Municipal de Morón où il a co-crée plus de 12 pièces de théâtre et travaille comme professeur et metteur en scène à l'École municipale de formation d'acteur Pedro Escudero. Au cours des 10 dernières années, il a donné des séminaires de formation et de création en Argentine et en Europe.



Fernanda DOCAMPO



Fernanda DOCAMPO est comédienne, metteuse en scène, dramaturge et enseignante, diplômée en Arts du Spectacle à l'Université Paris 8. Elle est née à Buenos Aires en 1981. Elle a commencé ses études de théâtre à l'Institut National Universitaire d'Art de Buenos Aires en 2000. En 2004, elle voyage en Europe avec l'œuvre *El luthier y el caracol*, participant à des festivals en Espagne, en Italie et en France. Elle poursuit sa formation académique à l'Université Paris 8. En 2007, elle cofonde la compagnie *La Théâtreria* avec laquelle elle réalise différentes créations, voyageant à travers l'Europe et l'Argentine. En 2013, elle pratique le *Mobiniyattam* avec Hymavathy Kalamandalam au Kérala, en Inde. En 2014, elle présente le spectacle *Vasana* au Centre Culturel Borges en tant qu'actrice, réalisatrice et dramaturge. Depuis 2015, elle coordonne le Laboratoire de création du Théâtre Municipal de Morón où elle a co-créé plus de 12 pièces de théâtre et travaille comme professeur et metteur en scène à l'École municipale de formation d'acteur Pedro Escudero. Au cours des 10 dernières années, elle a donné des séminaires de formation et de création en Argentine et en Europe.



Paul FORIGUA CRUZ



Paul Forigua Cruz est docteur en anthropologie à l'EHESS (Paris, France), il a réalisé des études de danse à l'IUDANZA (Caracas, Venezuela), un master en études théâtrales à l'université Paris 3, une initiation à l'ethnoscénologie à l'Université Paris 8, ainsi qu'une formation comme bibliothécaire - documentaliste à l'Institut catholique de Paris. Il a eu l'opportunité de collaborer avec des collectifs scientifiques tels que le Groupe d'études interdisciplinaires sur le Venezuela (GEIVEN) et la Société française d'ethnoscénologie (SOFETH). En tant que chercheur il s'intéresse au travestissement en tant que phénomène spectaculaire, et plus particulièrement aux formes performatives développées par les populations LGBT+ des pays comme la Colombie et le Venezuela.



Heloisa GRAVINA



Heloisa Gravina est franco-brésilienne, danseuse, anthropologue et professeure de Technique Alexander. Elle a été enseignante-chercheuse au département de Danse de l'Université Fédérale de Santa Maria (Brésil) pendant dix ans, et reste chercheuse associée au *NUPAC : núcleo de pesquisa em artes da cena* (Laboratoire de recherche sur les Arts de la Scène) dans cette université. Elle est membre du Réseau International d'Etudes de la Présence. Elle est titulaire d'une licence en Théâtre, d'un master et d'un doctorat en Anthropologie Sociale. Dans le croisement des différentes disciplines qui constituent son parcours – la danse, l'anthropologie, la technique Alexander – elle développe une recherche sur la transformation écologique et sociale d'un point de vue décolonial, à partir de pratiques d'observation, de conscience et de récréation de soi. Elle collabore avec les chercheuses Sophie Lewandowski et Fatoumata Ouattara au sein de l'Institut de recherche pour le développement (LPED-IRD).



Gilberto ICLE



Gilberto ICLE est acteur et metteur en scène. Il fait partie du groupe *Usina do Trabalho do Ator* qu'il a contribué à fonder en 1992. Il est professeur des universités dans le domaine de la pédagogie du théâtre à la Faculté d'éducation de l'*Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, au Brésil. Il dirige le doctorat en Éducation de la même université et est directeur de recherche en Arts du spectacle à l'*Universidade de Brasilia*. Il est rédacteur en chef de la Revue brésilienne d'études de la présence. Il est attaché comme chercheur de productivité du CNPq. Chercheur associé au CRILUS, Centre de Recherche Interdisciplinaire sur le Monde Lusophone, à l'Université Paris Nanterre, en France, il est également coordinateur du Réseau international des Études de la Présence.



Margherita MARINCOLA



Comédienne, metteuse en scène, pédagogue et musicienne franco-italienne, Margherita a été formée au Conservatoire de Musique de Vicenza et au Théâtre National de Gênes en Italie. Diplômée de la grande école de théâtre *Academy of Theatre Arts* à Mumbai en Inde, elle poursuit sa carrière entre l'Inde, l'Italie et la France. Elle collabore avec la *Compagnie Le Navire*, avec les comédiens et metteurs en scène Mamadou Dioume et Asil Raïs. Elle intervient régulièrement à la Biennale d'Art Contemporain Kochi-Muziris en Inde. En avril 2024, elle obtient le Diplôme d'Etat d'artiste-enseignante de théâtre. Elle est actuellement à la mise en scène de la nouvelle création théâtrale internationale *Un Naufrage et quelques fantômes plus tard...* En 2021, sa mise en scène d'*Ecuador* d'Henri Michaux est le spectacle "coup de cœur" de Radio France Internationale, Amérique Latine au Festival d'Avignon OFF 2022.



Esteban PEÑA VILLAGRAN



Esteban Peña Villagran est chorégraphe, interprète, professeur de danse contemporaine et artiste visuel. Il est diplômé en danse avec mention à la Faculté des Arts de l'Université du Chili, et possède le Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine. Formé auprès de grands maîtres de la danse contemporaine en Amérique Latine et en Europe, tels que Hans Zullig, Jean Cébron, Patricio Bunster, Joan Turner de Jara, Carmen Beuchat, il a dansé dans des compagnies françaises renommées (CCN de Karine Saporta, CCN de Régine Chopinot, Omar Porras, Dominique Petit, Pierre Drouler (Belgique), Laura Scozzi, entre autres. En tant que chorégraphe, il a créé plus de 20 œuvres chorégraphiques, au Chili et en Europe. Parmi celles-ci : *Memoria de Quipu*, œuvre nominée pour les prix ALTAZOR, *El exilio del cuerpo o la memoria encontrada*, Fondart Nacional, *Oscuro secreto de una historia mágica*, Ballet Nacional de Chile, et le solo *Mben*, CND de Pantin. Il a également dansé dans de grands théâtres tels que l'Opéra de Paris, le Théâtre de Châtelet, le Théâtre de la Ville, entre autres.



Cristián SOTO



Cristián Soto, acteur, auteur, metteur en scène et professeur de théâtre. Diplômé de la formation supérieure d'Art Dramatique de l'Université Catholique du Chili et titulaire d'un Master d'Arts, mention Arts de la Scène, de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Il débute comme comédien sous la direction de trois grands metteurs en scène du théâtre chilien : Fernando González, Ramón Grifféro et Andrés Pérez. En France, les rencontres professionnels avec Hubert Colas (Centre Montevideo-marseille), David Bobee (CNAC), Galin Stoev (T. de la Place, Belgique) et Krzysztof Warlikowski (T. l'Odéon), entre autres, ont enrichi ses recherches sur le travail de l'artiste interprète et l'espace scénique. *Rosa un portrait d'Amérique Latine*, texte et mise en scène de Soto, est sa dernière création en collaboration avec la Cie Zumaya Verde. Spectacle qui a sillonné les villes de Clermont-Ferrand, Crolles et Munich, entre autres. Pour plus d'informations, veuillez consulter : www.cristian-soto.com



Gabriel YÉPEZ RIVERA



Chercheur, créateur et gestionnaire dans le domaine des arts vivants. Il est directeur de la plateforme de gestion culturelle *Demiurgos. Pensée et création dans les arts vivants*. Depuis 2017, il occupe le poste de coordinateur des arts vivants au Museo Universitario del Chopo, de l'Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Il collabore en permanence en tant que conseiller avec des institutions telles que la coordination du théâtre national de l'Institut national des beaux-arts, l'INBA, le système de soutien à la création et aux projets culturels du ministère mexicain de la culture. Il participe à des initiatives régionales et internationales de gestion, de production, de recherche et de création dans le domaine des arts vivants.



Ana WOOLF



Crédits photo : Simona Altieri

Ana Woolf est pédagogue, actrice et metteuse en scène. Elle dirige le CATA (Centre d'anthropologie théâtrale en Argentine, siège itinérant de la Fondazione Barba Varley) <https://www.centrodeantropologiateatralenargentina.com> et coordonne le Réseau *Magdalena 2da Generación*. En Argentine, elle a suivi une formation à l'*Escuela de Arte Dramático* de Buenos Aires et a été élève de Julio Baccaro (méthode Stanislavski). Depuis 1995, elle se concentre sur la technique du maître japonais Tadashi Suzuki (Japon). Entre 1999 et 2012, elle vit au Danemark, au sein de l'*Odin Teatret*, en tant qu'élève de l'actrice Julia Varley, et en France où elle enseigne à l'université Nice-Sophia-Antipolis. Elle travaille comme assistante à la mise en scène d'Eugenio Barba pour le spectacle *La vie chronique* (2009), pour de nombreuses créations internationales, ainsi que pour le spectacle créé à l'occasion des célébrations du 50^e anniversaire de l'*Odin Teatret* (2014). En tant que membre de l'équipe pédagogique artistique internationale de l'ISTA et spécialiste de l'anthropologie théâtrale, elle développe son propre système pédagogique qui fusionne les principes des techniques de performance orientales et les rythmes des danses traditionnelles latino-américaines. Depuis 2012, elle crée et dirige le LAT, *laboratorio de antropología teatral* à Santa Fe (Argentine), un projet de formation pédagogique et de création. Pour plus d'informations, veuillez consulter : <https://anawoolf.wixsite.com/anawoolf/>

Semillas de memoria (Graines de mémoire) c'est un spectacle sur l'absence : l'absence d'un père, l'absence d'un corps à enterrer et l'absence de 30.000 personnes disparues pendant la dernière dictature militaire en Argentine. Mais l'absence génère son revers : la résistance, la présence et l'identité. L'absence est le point de départ pour construire une pièce qui contient à la fois un message personnel et un discours historique.

Metteur en scène : Julia Varley (Odin Teatret - Danemark)

Actrice : Ana Woolf (Argentine)

Dramaturgie : Julia Varley

Texte : Ana Woolf

