

PROGRAMME

21 mars - Amphi 68

JOURNÉES THÉMATIQUES ARTS ET HUMANITÉS 2024

- 9h-9h30** Accueil café et discours d'introduction aux journées thématiques
- 9h30** **Les voix poétiques, carte blanche au Comité de Suivi**
Béatrice Bonhomme : « La poésie ou faire lien à l'autre et au monde »
Michael Brophy : « La poésie, une interrogation de notre fragilité et de notre force »
Sylvestre Clancier : « La poésie, un regard lucide sur le monde »
- Modération : Maxime Aillaud*
- 10h** **Habiter l'espace en poésie : rencontre avec Sylvestre Clancier et Béatrice Bonhomme**
« La poésie, à quoi résiste-t-elle ? », Avec Béatrice Bonhomme, Michael Brophy, Sylvestre Clancier, Julie Abecassis, Maxime Aillaud, Jérôme Gunalons, Clémence Mathieu, Loyse-Augustine Urgon
- Modération : Vincent Martel*
- 10h45-11h15** Pause café
- 11h15-12h30** **Table ronde "(Re)penser les Industries Culturelles et Créatives : épistémologie et approches critiques"**
Jean-François Trubert, Charles Meyer, Manuel Boutet, Marc Marti
- Modération : Céline Masoni-Lacroix et Bérénice Kubler*
- 12h30-14h** Pause et buffet déjeuner
- 14h-16h** **Table ronde LIA (Laboratoire International Associé - UniCA et Université Laval) : "Habiter"**
Alexandre David (Laval), Liviu Dospinescu (Laval), Jocelyne Kiss (Laval), Jean-Michel Benattar (Faculté de médecine, laboratoire CI3P), Luigi Flora (Faculté de médecine, laboratoire CI3P), Vittorio Parisi (Villa Arson)
- Modération : Thierry Belleguic (Laval)*
- 16h-17h** **"Habiter l'espace en Poésie"**
Béatrice Bonhomme et Sylvestre Clancier, animée par Barbara Meazzi

PROGRAMME

22 mars - Amphi 68

JOURNÉES THÉMATIQUES ARTS ET HUMANITÉS 2024

9h-9h30 Accueil café

9h30-12h30 "Traduire et penser avec Audre Lorde", par le Collectif Cételle, animé par Odile Gannier et Sandrine Montin

Carte blanche aux doctorants de l'EUR

Séminaire informel (Fanny Pezzagna, Fanny Khoury, Fany Gallo), CTELA : Rencontre avec Emma: théorie et pratique de la création littéraire

Jade Bolognesi, Louis Dutoit et Tristan Lemiere, CEPAM : Un chantier archéologique à Pompéi : un projet pédagogique entre expérience personnelle et collective

Charlotte Bernabé Begon, CEPAM : Periochae d'Ausone : édition critique, traduction et commentaire

Carla Dreij, LIRCES : Les représentations du handicap dans le cinéma libanais contemporain (2013-2019)

Yoro Dia, SICLAB : La prévention contre le tabagisme au Sénégal : quelle réception de la lutte antitabac du Programme national de Lutte contre le Tabac (PNLT) ?

Nakanfè Dagnogo, SICLAB : Les femmes entrepreneures face aux médias socionumériques : quels usages et enjeux ?

Alessandro Campeggiani, CTELA : Les danses et l'Église du XIIe au XVe siècle. Étude pour une histoire culturelle et incorporée

Débora Moreira, CTELA : La quête du vivant dans le théâtre de Grotowski, étude analytique et esthétique de la « via negativa » appliquée à l'art de l'acteur (1959-1969)

Maxence Mercier, CTELA : Umwelt, un télescope de mondes propres

Gwenaelle Prigent, GREDEG : Les étudiants-entrepreneurs créatifs sont-ils des entrepreneurs comme les autres

PROGRAMME

22 mars - Amphi 68

JOURNÉES THÉMATIQUES ARTS ET HUMANITÉS 2024

12h30-13h45 Pause et buffet déjeuner

13h45-14h **Présentation des possibilités de financement européens pour des projets de recherche**

*Direction du Développement International et Europe
Sarah Garaccio, Laura Brody, Silvia Principe*

14h-17h **Restitution des projets de recherche financés par l'EUR**

ILIADÉ, Matteo Treleani, Aline Menin et Jeanne Ferrari-Giovanangeli

*Éditer la danse du passé : corps, écrits et humanités numériques,
Marina Nordera*

The Serpent: a Transdisciplinary Approach, Françoise et Jeff Storey

ETALE, Amanda Edmonds

*REC Réfléchir les réemplois contemporains du film amateur :
croisements théoriques et méthodologiques, Christel Taillibert et
Sophie Raimond*

EARTH 16-18, Emmanuelle Peraldo

XXIVe colloque d'Archéométrie du GMPCA, Martine Regert

*Incarner le devenir-Sud du monde : l'héritage politique de Rachid Taha,
Michèle Perez*

*Les circonférences de l'improvisation : faire corps autrement,
Alessandra Randazzo*