

## Liste Avenir de la Recherche et de la Formation en Arts et Humanités

### Élections au COSP de l'EUR Arts et Humanités (CREATES)

La liste **Avenir de la Recherche et de la Formation en Arts et Humanités** se veut le reflet de la diversité qui caractérise l'EUR Arts et Humanités. Les collègues qui se présentent à vos suffrages sont membres des différents laboratoires et départements disciplinaires qui la composent, mais partagent une vision commune pour notre EUR, ainsi que les principes suivants :

- un attachement sans faille à un véritable service public de l'enseignement et de la recherche doté des moyens financiers et humains lui permettant d'accomplir ses missions et la volonté d'agir pour garantir de bonnes conditions d'exercice de nos métiers ;
- la volonté de placer les étudiantes et les étudiants au centre de nos préoccupations et d'œuvrer pour de meilleures conditions d'études ;
- l'engagement à agir dans l'intérêt de toute la communauté, tout en respectant les spécificités des composantes, des départements disciplinaires et des unités de recherche ;
- la conviction que les arts et les humanités sont essentiels aux sociétés modernes, et qu'ils doivent être au cœur des réflexions fondamentales de notre temps ;
- l'affirmation des valeurs humaines du partage, de la reconnaissance et du respect mutuel.

#### Le Projet

Le projet porté par la liste **Avenir de la Recherche et de la Formation en Arts et Humanités** se place dans la continuité du précédent mandat et de ses priorités :

- une gouvernance animée par le souci de l'écoute et de la transparence, fondée sur la confiance mutuelle et le souhait constant de maintenir un dialogue respectueux et constructif au sein de l'EUR, mais également avec l>IDEX, les Écoles d'art, les directions de campus et les autres EUR ;
- des relations avec la gouvernance de l'Université Côte d'Azur fondées sur la confiance et l'exigence ;
- la mise en place d'indicateurs partagés et construits collectivement permettant de prendre des décisions non arbitraires et aussi consensuelles que possible (notamment dans le cadre des campagnes d'emploi) ;
- une énergie et une volonté de transformation qui ont donné à notre EUR un rôle structurant au sein d'Université Côte d'Azur et ont permis de consolider son positionnement dans le paysage scientifique national et international ;
- un ancrage territorial renforcé.

Pour les quatre ans à venir, nous faisons nôtres les objectifs suivants :

**Faire davantage communauté.** Le rôle de l'EUR est de fédérer la communauté autour d'objectifs communs. Améliorer les conditions qui favorisent le « faire communauté » sera une priorité de notre mandat, avec l'engagement d'encourager les réflexions communes sur les questions fondamentales qui concernent notre EUR, aussi bien du point de vue de la recherche, de la formation que de l'organisation quotidienne. Cette volonté de faire communauté doit permettre d'associer les collègues enseignantes, enseignants, enseignantes-chercheuses, enseignants-chercheurs comme les personnels BIATSS, mais aussi les étudiantes et étudiants dont la participation à la vie collective de l'EUR doit être renforcée.

**La communication.** Dans un contexte que l'on pourrait qualifier de sur-communication, on ne peut que constater l'augmentation de difficultés liées à la transmission et à la réception d'informations

à l'intérieur de notre communauté. Il est essentiel de repenser des aspects de la communication au sein de l'EUR, afin de rendre plus efficace la transmission et la recherche d'informations pour les collègues, les personnels administratifs, les étudiantes et les étudiants.

**Le rôle des instances.** Il est important que le bureau exécutif de l'EUR puisse prendre appui sur nos instances, COSP et COPIL, que leurs fonctions respectives soient clarifiées et que leurs rôles dans l'élaboration et l'impulsion de la stratégie de l'EUR soient renforcés.

**La formation – niveau Licence.** Après un travail conséquent sur la nouvelle offre de formation (nouveaux parcours, rééquilibrage des volumes horaires entre les différentes années, flexibilisation du parcours de l'étudiante et de l'étudiant, etc.), les prochaines années seront consacrées au déploiement de celle-ci. L'EUR devra jouer un rôle d'accompagnement pour l'ensemble des formations qu'elle héberge. Les atouts de notre nouvelle offre de formation devront également être mis en avant par un effort particulier de communication afin d'améliorer la visibilité et l'attractivité de nos diplômés pour les élèves de lycée et pour les étudiantes et étudiants à l'international.

**La formation – niveau Master.** Au niveau Master, l'accréditation 2024-2028 a introduit plusieurs nouveautés : un meilleur ancrage dans le contexte local et un effort de professionnalisation sans précédent (l'EUR a su constituer un réseau de plus de 400 entreprises) et le renforcement de la transversalité des formations et de leur adossement à la recherche (ex. mise en place des séminaires SFRI). Il s'agit, dans le prochain mandat, de construire des partenariats durables avec les acteurs professionnels afin de renforcer la qualité et l'attractivité de l'ensemble des formations, mais aussi d'engager des actions de communication pour mieux faire connaître nos diplômés, tant auprès de nos étudiantes et étudiants de licence, qu'à l'échelle nationale et internationale.

**Accompagner la recherche par projets.** Dans un contexte imposé de financement de la recherche par projets, le rôle de l'EUR est d'accompagner les EC en parfaite synergie avec les Unités de Recherche. Ce soutien doit pouvoir se traduire par un contact rapproché et personnalisé avec les membres des unités de recherche de l'EUR, permettant une diffusion efficace des informations et des réponses adaptées aux besoins des chercheurs.

**Consolider l'ancrage dans les ICC ...** Le mandat précédent a vu la naissance et le développement considérable de programmes autour des Industries Créatives et Culturelles. Nous souhaitons que l'EUR Arts et Humanités continue à jouer un rôle phare dans ce domaine et consolide notamment ce qui a déjà été engagé dans les domaines de l'audiovisuel, des nouvelles narrations et du spectacle vivant.

**... et faire émerger de nouveaux axes de recherche.** Nous avons également l'intention d'œuvrer à l'émergence de nouveaux champs de recherche dont l'identification se fera en collaboration étroite avec les laboratoires de l'EUR Arts et Humanités. L'EUR saura jouer un rôle d'accompagnateur dans l'ouverture vers ces nouveaux horizons, dans une démarche de co-construction et en partant des compétences, des envies, des intérêts et des questionnements portés par les EC de notre composante.

Collège A	Collège B
<b>Jean-Paul Aubert</b> (CLER, LIRCES)	<b>Muriel Lafond</b> (Lettres Classiques, CTELA)
<b>Amanda Edmonds</b> (CLER, BCL)	<b>Lucas Merlos</b> (CLER, LIRCES)
<b>Jean-Paul Pellegrinetti</b> (Histoire, CMMC)	<b>Bérénice Kubler</b> (Gestion, GREDEG)
<b>Véronique Montagne</b> (Lettres Modernes, BCL)	<b>Sébastien Poinat</b> (Philosophie, CRHI)
<b>Giampiero Scafoglio</b> (Lettres Classiques, CEPAM)	<b>Marine Thébault</b> (InfoCom, Sic.Lab)
<b>Barbara Meazzi</b> (CLER, CMMC)	<b>Charles Meyer</b> (Arts, LIRCES)
<b>Grégori Jean</b> (Philosophie, CRHI)	<b>Katerina Palasis</b> (Sciences du langage, BCL)