



LICENCE
SCIENCES DE
L'ANTIQUITÉ



LIVRET DES ENSEIGNEMENTS
ANNÉE UNIVERSITAIRE 2026-2027

SOMMAIRE

BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ.....	3
• Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?.....	3
• Quelles sont les poursuites d'études possibles ?.....	3
• Pour quelle insertion professionnelle ?.....	3
LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE	4
• Planning prise de contact	4
• Calendrier universitaire 2025-2026	5
Moments importants.....	5
Dates à retenir	5
INFORMATIONS PRATIQUES.....	8
• Adresse postale.....	8
• Responsables pédagogiques	8
• Gestionnaire administrative	8
• Relations Internationales	8
• Mission Handicap.....	8
• Bureau d'Aide Psychologique Universitaire	8
INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES	9
CONSEILS PÉDAGOGIQUES	10
GLOSSAIRE.....	11
OFFRE DE FORMATION L1.....	12
DESCRIPTIFS DES COURS L1.....	17
OFFRE DE FORMATION L2.....	34
DESCRIPTIFS DES COURS L2.....	39
OFFRE DE FORMATION L3.....	57
DESCRIPTIF DES COURS L3.....	62

BIENVENUE DANS NOTRE NOUVELLE LICENCE SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Ce livret vous délivrera des informations utiles pour votre insertion à UniCA* (Université Côte d'Azur), d'ordre administratif et pédagogique.

• Qu'est-ce que la licence Sciences de l'Antiquité ?

L'idée de cette formation est née du constat que certaines et certains étudiants étaient attirés par l'étude de l'Antiquité, mais se sentaient un peu à l'étroit dans une licence strictement consacrée à l'histoire ou n'éprouvaient pas assez d'intérêt pour la littérature pour s'engager dans des études de lettres.

Cette nouvelle licence (mention Humanités) propose de répondre à cet intérêt en se faisant pluridisciplinaire : elle allie en effet le département de lettres classiques, d'histoire et de philosophie pour aborder l'Antiquité dans toute sa diversité.

En L1 et L2, les étudiants suivent des cours de **latin**, de **grec** (quel que soit le niveau – on a le droit d'être débutant !), d'**art** et **archéologie** de l'Antiquité, d'**histoire antique**, de **philosophie** générale ou d'histoire de la philosophie.

En L3, les différents domaines sont toujours présents, mais on trouve aussi des cours de linguistique et un de **langue vivante romane** (italien ou espagnol avec niveau B2 requis ; portugais ou niçois sans prérequis).

Au dernier semestre, nous proposons un cours d'**ancien français**, ouverture logique de ces enseignements, mais il s'agit également d'offrir aux personnes intéressées par l'agrégation de Lettres classiques le bagage nécessaire pour la préparation de ce concours.

À cela s'ajoute, de la L1 à la L3, un éventail de **cours sans prérequis**, d'un semestre chacun : découverte des langues anciennes de l'Orient (**égyptien**, **sumérien**, **sanskrit**), **littérature antique** sur textes traduits, **réécriture** des textes antiques jusqu'à la Renaissance, **sciences** dans l'Antiquité, **mythologie** gréco-romaine, **réécrits bibliques** et religions anciennes, images de l'Antiquité (réception dans la peinture, au **cinéma** et dans la **bande dessinée**), **linguistique**.

• Quelles sont les poursuites d'études possibles ?

- master de lettres classiques
- master d'histoire
- master de philosophie
- master métiers du livre et de l'édition
- master mondes du document
- master histoire des mondes anciens, etc.

• Pour quelle insertion professionnelle ?

La licence Sciences de l'Antiquité offre des débouchés dans les métiers de l'enseignement (concours de l'enseignement), de l'administration, de la documentation, de la culture, du patrimoine, de l'édition, de la fonction publique et confère des savoirs et compétences particulièrement prisés des institutions diplomatiques relevant de la francophonie, ainsi que les entreprises (capacités rédactionnelles + culture générale de qualité).

* : **pour une définition des mots suivis d'un astérisque, voir le glossaire p. 8**

LES DATES IMPORTANTES POUR BIEN COMMENCER L'ANNÉE

- **PLANNING PRISE DE CONTACT**

(toutes ces réunions sont **OBLIGATOIRES** : en cas d'absence, prévenir le ou la responsable : fabrice.wendling@univ-cotedazur.fr pour la L1-L2, muriel.lafond@univ-cotedazur.fr pour la L3.

L1

- **mardi 8 septembre**

11h-13h : réunion de pré-rentree

! premier cours en histoire mardi 8 septembre de 15h30 à 17h30 !

- **vendredi 11 septembre**

10h-11h : enjeux : « pourquoi étudier le latin et le grec ? »

11h-12h : ateliers (passeport étudiant et maîtrise des outils numériques : Moodle, ADE, ENT)

- **lundi 14 septembre**

9h-11h : introduction à la lecture philosophique (présentation et premiers cours)

14h-16h : à la découverte de l'alphabet grec

- **mardi 15 septembre**

10h-12h : accompagnement pédagogique en philosophie

14h-17h : visite de la villa Kerylos

- **mercredi 16 septembre**

10h-12h : l'Antiquité en débat

• début des cours : semaine du **21 septembre** (sauf pour le cours « Histoire de l'art et archéologie »
mardi 8 septembre)

L2

- **vendredi 18 septembre**

10h-11h : réunion de pré-rentree

• début des cours : semaine du **21 septembre** (sauf pour le cours obligatoire « Archéologie antique »
mardi 8 septembre)

L3

- **vendredi 18 septembre**

11h-12h : réunion de pré-rentree

• début des cours : semaine du **21 septembre** (sauf pour le cours obligatoire « Archéologie antique »
mardi 8 septembre)

• **CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2026-2027 (voir page suivante)**

L'année universitaire se divise en semestres :

- le premier s'étale sur 15 semaines pour 10 à 12 semaines de cours, avec une pause pédagogique du lundi 26 octobre au dimanche 1^{er} novembre.
- le second commence le 25 janvier pour 10 à 12 semaines de cours avec une pause pédagogique du lundi 1^{er} au dimanche 7 mars 2027. Là encore, le semestre dure 15 semaines.

Les semaines supplémentaires permettent de rattraper des cours et de faire des devoirs. **Votre présence est donc obligatoire** sur l'ensemble du semestre.

Moments importants

- après-midi banalisée Accueil des Étudiants entrants L1 : **jeudi 24 septembre 2026**
- après-midi banalisée « Festivités printanières » : **vendredi 19 mars 2026**

Dates à retenir

- date limite pour votre **inscription administrative*** : **1^{er} septembre** (pour les inscriptions tardives, voir le site du portail LLAC : <https://creates.univ-cotedazur.fr/scolarite/inscription-administrative-1>)
- date pour les **inscriptions pédagogiques*** pour les cours au choix : **du 8 au 21 septembre 2026** pour le premier semestre ; **du 5 au 11 janvier 2027** pour le second semestre.
- **période de réorientation** (pour les déçus et déçues de Parcoursup !) : **du 11 au 17 septembre 2026**
- date limite de **dépôt des dossiers d'aménagement d'études** (demande d'aménagement des examens pour raisons de santé, demande de non-assiduité car salariés, aidants, sportifs de haut niveau, artistes professionnels, etc.) : **25 septembre** pour le semestre 1 ; **22 janvier** pour le semestre 2.
Il sera possible de déposer plus tardivement le dossier sur justificatif (signature du contrat de travail, attestations médicales par exemple).
- examen **compétences transversales*** : lundi **11 janvier** pour le semestre 1 des **L1** ; **15 janvier** pour les **L2** ; **lundi 18 janvier** ; **12 janvier** pour les **L3** **et** pour le semestre 2 des **L1** le **30 avril**, le **29 avril** pour les **L2** et le **28 avril** pour les **L3** (l'évaluation des compétences transversales se fait à la fois en contrôle continu et en contrôle terminal)

Pour accéder à la version pdf de ces tableaux, rendez-vous sur **la page du portail LLAC** (Lettres, Langues, Arts et Communication) :

<https://creates.univ-cotedazur.fr/scolarite/calendrier-1>

Vous trouverez sur le site du portail, <https://creates.univ-cotedazur.fr/formations/licences-1>, une multitude d'informations sur :

- les **formations**
- les questions liées à la **scolarité** : les inscriptions administratives, pédagogiques, demande de non-assiduité, de césure, d'aménagement des examens, carte étudiant
- la date des examens, les modalités de contrôle des connaissances, les résultats
- mais aussi ce qui concerne les **stages**, **l'orientation**, les séjours à **l'international**, les **services aux étudiants** (santé, aide sociale, aide psychologique, sport, culture, etc.)

NB : les informations concernant les cours d'histoire se trouvent ici :

<https://univ-cotedazur.fr/formation/offre-de-formation/licence-histoire>

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Adresse postale** du campus (tous les cours ont lieu sur le campus Carlone) :

Université Côte d'Azur
Campus Carlone
98, boulevard Édouard Herriot
BP 3209
06204 Nice Cedex 3

- **Responsables pédagogiques :**

Responsable de la **licence Sciences de l'Antiquité et de la L3** :
Muriel Lafond (muriel.lafond@univ-cotedazur.fr)

Responsable **L1-L2** :
Fabrice Wendling (fabrice.wendling@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la **mention histoire** :
Marie-Jeanne Ouriachi (Marie-Jeanne.OURIACHI@univ-cotedazur.fr)

Responsable de la **mention philosophie** :
Thomas Morisset (thomas.morisset@univ-cotedazur.fr)

Pour contacter les enseignants : [prenom.nom de famille@univ-cotedazur.fr](mailto:prenom.nom.de.famille@univ-cotedazur.fr)

- **Gestionnaire administrative Licence Sciences de l'Antiquité :**

Pascale Tacconi (<http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr>)

- **Relations Internationales (pour étudiants et étudiantes ERASMUS)**

Bureau A111 : campus-carlone.ri@univ-cotedazur.fr

- **Bureau d'Information et d'Orientation**

Bureau H168 : Virginie Badamo (orientation-carlone@univ-cotedazur.fr)

- **Mission Handicap (campus Carlone)**

Karine ROMAND (karine.romand@univ-cotedazur.fr) et Isabelle RASSE (isabelle.rasse@univ-cotedazur.fr)

04 93 37 55 86 ou 04 89 15 17 38

- **Bureau d'Aide Psychologique Universitaire (BAPU)**

Les locaux du BAPU se situent en centre-ville niçois au 2 boulevard Dubouchage, les consultations ont lieu sur rendez-vous au 04 93 87 72 78.

La prise en charge est intégralement assurée par l'assurance maladie sans avance de frais.

<https://www.bapunice.org/>

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

La licence pluridisciplinaire Sciences de l'Antiquité se déroule sur **trois ans**.

Portée par le département de lettres classiques (grec et latin), elle associe des cours de langues anciennes, d'histoire antique et médiévale, d'histoire de l'art ancien et de philosophie.

L'année s'organise en semestres, chacun coupé par une pause pédagogique.

Chaque semestre rapporte 6 ECTS*, soit en fin de licence une capitalisation de **36 ECTS***.

Les cours de lettres classiques et de philosophie sont en **contrôle continu intégral** (CCI), ceux d'histoire en **CCI** ou **contrôle terminal**. Le détail des modalités de contrôle des connaissances (MCC) vous sera donné au début de chaque cours.

Chaque année est constituée de 6 UE* :

– une UE* de compétences transversales au semestre 1 de L1, de 6 ECTS* chacune ; deux de 3 ECTS* chacune par semestre au semestre 2 de L1, en L2 et en L3 ;

– une UE* avec deux cours obligatoires en latin et en grec chaque semestre. Vous devez choisir le niveau qui vous convient : niveau 1 pour les débutants et si vous n'avez fait du latin ou du grec qu'au collège ; niveau 3 si vous avez suivi cet enseignement jusqu'au bac ; niveau 5 si vous avez étudié l'une des deux langues en CPGE ;

– une UE* avec un cours obligatoire d'histoire de l'art et archéologie en L1 / archéologie antique en L2 et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 1 ; un cours à choisir en histoire ancienne et un à choisir parmi les 4 de Mondes anciens au semestre 2 ; deux cours de Mondes anciens qui n'ont pas été suivis dans les deux premières en L3 ;

– une UE* avec un cours d'histoire de l'Antiquité au choix chaque semestre en L1 et L2 ; un cours d'histoire et un de philosophie en L3

– une UE* avec un cours de philosophie au choix chaque semestre en L1 et L2 ; une UE* de linguistique en L3 à chaque semestre avec un cours de langue romane (espagnol niveau bac ; italien niveau bac ; débutants portugais ou niçois) et en plus un cours d'ancien français au s2.

À cela peuvent s'ajouter des bonus optionnels en sport, culture, engagement et entrepreneuriat (pour plus de renseignements, voir :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarité/bonus>

IMPORTANT : le passage en L2 est autorisé si l'étudiante ou l'étudiant n'a plus que 2 UE* sur 10 à valider en L1. Cependant, **toutes les UE* de L1 et L2 devront être validées pour un passage en L3.**

• SOUTIEN ET APPROFONDISSEMENT : l'Aide à la Réussite Étudiante

Afin de vous apporter de l'aide, nous proposons un **soutien obligatoire** pour celles et ceux qui rencontreraient des difficultés à la moitié du 1^{er} semestre en latin et/ou en grec (2 séances de 2h) et à l'issue du semestre 1 (5 séances de 2h durant le semestre 2). Dès le début de la L2, vous pouvez être amenés à suivre 5 séances de 2h de soutien au semestre 3.

En L3, il s'agira de consolider les acquis et vous pourrez participer à des **ateliers traduction**.

Lors des 3 années de licence, nous vous proposerons des moments d'approfondissement sous forme de mini-séminaires (visite de lieux culturels, séminaire de recherche, etc.)

CONSEILS PÉDAGOGIQUES

L'**assiduité**, aussi bien pour les CM (cours magistraux) que les TD (travaux dirigés) est **obligatoire**, car elle constitue une condition incontournable pour la réussite aux examens, favorisant la mémorisation et la compréhension du cours. Toute absence non justifiée, en cours comme pour les devoirs, peut entraîner la suppression de la bourse par le CROUS. Le jury donne compte de l'assiduité lors de ses délibérations.

Le **travail personnel** doit être substantiel et réclame une discipline et une autonomie nouvelles pour les étudiantes et étudiants inscrits pour la première fois à l'université. Il passe par une fréquentation assidue de la bibliothèque universitaire (BU). Vous pouvez y consulter et emprunter des ouvrages, travailler en silence ou en groupes, dans des salles dédiées, travailler sur des ordinateurs sur site ou en emprunter. Voici le site de la BU pour connaître les horaires, poser des questions, vérifier les disponibilités des ouvrages :

<https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

Il est indispensable de **consulter quotidiennement votre messagerie universitaire**. C'est le moyen de communication utilisé par l'université et les enseignantes et enseignants.

CCI : Contrôle Continu Intégral. La validation de l'ECUE* se fait tout au long du semestre, avec au minimum deux évaluations.

Compétences transversales (CT) : obligatoires, ces compétences sont communes à toutes et à tous les étudiants de licence d'UniCA*. Elles sont évaluées à la fois en CCI* et en CT* et se déclinent en compétences écrites, informationnelles, numériques, en langue vivante (anglais, espagnol ou italien), abordent les grands défis sociétaux (intelligence artificielle et transition écologique). En L1, la première, appelée « passeport étudiant », vous initiera au fonctionnement de l'université et ne sera pas notée ; en revanche, sa validation permettra de débloquer la compétence suivante (compétences écrites).

CT : Contrôle Terminal. L'évaluation se déroule à des moments précis, avec parfois un partiel mi-semestre et un examen terminal en fin de semestre.

ECTS (European Credits Transfer System) : il s'agit de crédits attribués à chaque UE* qui permettent la comparaison des programmes d'études des différents pays européens, permettant mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

ECUE : Éléments Constitutifs d'une Unité d'Enseignement. Il s'agit d'un cours, qui, seul ou avec d'autres, fait partie d'une UE*.

Inscription administrative (IA) : c'est l'inscription à l'université. Elle est obligatoire ; c'est grâce à elle que vous êtes considérés comme étudiants de l'université. **Date limite : 1^{er} septembre.**

Inscription pédagogique (IP) : c'est l'inscription aux cours obligatoires et au choix. Elle est obligatoire, car elle vous permet d'apparaître sur la liste d'inscrits des enseignants et enseignantes et de passer les examens. La scolarité se charge de vous inscrire aux cours obligatoires, mais vous devrez faire le choix de vos cours **entre le 8 et le 21 septembre 2025** pour le premier semestre ; **entre le 5 et 11 janvier 2026** pour le second semestre.

Portail LLAC : LLAC signifie « Lettres, Langues, Arts et Communication ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : arts du spectacle, musicologie, langues, lettres, philosophie, infocom, sciences du langage, arts et métiers de l'image, sciences de l'Antiquité.

Portail SHS : SHS signifie « Sciences Humaines et sociales ». Le portail réunit les disciplines qui touchent à ces champs d'études : histoire, géographie, psychologie, sociologie, sciences de l'éducation, ethnologie-anthropologie.

UE : Unité d'Enseignement. Une UE peut être constituée d'un, deux ou plusieurs cours, appelés ECUE*. Elle rapporte 6 ECTS* (à l'exception des compétences transversales, constituées de deux UE de 3 ECTS).

UniCa : Université Côte d'Azur. Elle comprend 12 campus et offre 560 formations. Les cours de Sciences de l'Antiquité se déroulent tous sur le campus Carlone.

**OFFRE DE FORMATION
LICENCE 1
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L1 – SEMESTRE 1

CODE COULEUR :
jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC12	6	Compétences transversales 1	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA 1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1/ esp : KLESS1/ it : KLITS1)	
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel (sa validation permet d'accéder aux compétences écrites)
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
UE 2	HPUBLC1	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER51		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	F. Wendling – lundi 13h-16h OU M. Glasz – mercredi 13h-16h OU I. Maréchal – mercredi 16h-19h
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	G. Scafoglio – mardi 16h-18h ET jeudi 8h-10h
	HLOLAG51		grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (débutants ou niveau collège)	M.C. Olivi lundi 9h-12h
UE 3	HPUBAL1	6	Art, lettres et archéologie	
ECUE	HPEHAR3		Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité : « Art et archéologie de l'Antiquité »	V. Cuhe / M.-J. Ouriachi – mardi 15h30-17h30
	HPOLMAA1		Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling – mercredi 9h-12h

ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : Littératures grecques et latines sur traduction	G. Scafoglio – mercredi 8h-11h
UE 4	HPUHASM1	6	Histoire de l'Antiquité (Sources et méthodes + un cours TD au choix)	
ECUE	HPEHSA11		Sources et méthodes de l'histoire ancienne et médiévale	V. Mayo – lundi 16h30-18h30
	HPOHAN1		Histoire ancienne (un cours au choix)	
ECUE	HPEHAN11		Histoire ancienne – TD découverte 3 : « La fin de la République romaine »	F. Gayet – lundi 13h-16h
ECUE	HPEHAN12		Histoire ancienne – TD découverte 4 : « La société romaine antique ou l'étrangeté des Anciens »	M.-J. Ouriachi – mercredi 13h-16h
UE 5	HPOBPH1	6	Philosophie	
ECUE	HPEOAM1		Philosophie antique ou médiévale : « Art et politique chez Platon »	A. Randazzo – (CM) mardi 8h30-10h + A. Sawosik (TD) : mardi 10h-11h30
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

L1 – SEMESTRE 2

CODE COULEUR :

jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC20	3	Compétences transversales 2	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : Transition socio-écologique	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante (angl : KLANS2/ esp : KLESS2/ it : KLITS2)	
UE 1	KLUHC21	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel

ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
UE 3	HPUBLC2	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HPOLERA2		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	
	HPOLAGA2		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	
UE 4	HPUBAL2	6	Art, lettres et archéologie	
	HPOHI43		Histoire ancienne (un cours au choix)	
ECUE	HPEHAA40		Histoire ancienne – approfondissement 10 : « La ville de Rome dans l'Antiquité »	M.-J. Ouriachi –
ECUE	HPEHAA41		Histoire ancienne – approfondissement 11 : « Pouvoirs et société dans le monde romain III ^e s. av. J.-C.-III ^e s. ap. J.-C. »	F. Gayet –
ECUE	HPEHAA42		Histoire ancienne – approfondissement 12 : « La vie religieuse dans l'Athènes classique »	V. Cuhe –
	HPOLMAA2		Mondes anciens (un cours au choix)	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : « Langues orientales anciennes »	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : « Inventions grecques et éducation »	X
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : « Mythologie gréco-romaine »	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne »	G. Scafoglio
UE 5	HPUHAC12	6	Histoire de l'Antiquité (La cité et l'historien + un cours au choix)	
ECUE	HPEHCA2		La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale)	
	HPOHAN2		Histoire ancienne : un cours au choix	
ECUE	HPEHAN20		Histoire ancienne – TD découverte 15 : « Pratiques de la guerre en Grèce ancienne »	V. Cuhe
ECUE	HPEHAN21		Histoire ancienne – TD découverte 16 : « La guerre dans le monde grec classique (textes, images et matériel archéologique) »	N. Pimouguet Pedarros
ECUE	HPEHAN21		Histoire ancienne – TD découverte 17	
UE 6	HPOBPH2	6	Philosophie (une UE au choix)	

UE	HPUOHM2		Histoire de la philosophie : philosophie moderne 2 : « Le Contrat social de Rousseau »	M. Bastin –
Ou UE	HPUOHC2		Histoire de la philosophie : philosophie contemporaine 2	M. Galland – CM + Maëlig Leclercq –
Ou UE	HPUOP24		Philosophie générale 4 : « Dire et vouloir dire »	G. Condello – CM
Ou UE	HPEOP25		Philosophie générale 5 : « Comment penser le religieux après “la mort de Dieu” ? »	I. Ranson
Ou UE	HPUODE2		Philosophie générale 6 : « Le devenir moral »	L. Pietra –
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU2		bonus culture	
	BLEBEN2		bonus engagement	
	BLEBET2		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP2		bonus sport	

**DESCRIPTIFS DES COURS
LICENCE 1
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L1 – SEMESTRE 1

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 1 (débutants) (3h/semaine) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Céline GIOVANETTI et X (4 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Épopée romaine niveau 5 (deux fois 2h/semaine) – HPELR55

Giampiero SCAFOGLIO

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, cum + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

Aventure grecque niveau 1 (débutants) (3h/semaine) – HPELG11

Marie-Catherine OLIVI

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Mondes anciens 3 (3h/semaine) – HPELM13
--

Fabrice WENDLING

Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient

ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Mondes anciens 4
(3h/semaine) – HPELM14**

Giampiero SCAFOGLIO

Littératures grecque et latine sur traduction : « Héroïne fondatrice et femme amoureuse : Didon dans l'Énéide »

On étudiera la figure de Didon esquissée par Virgile dans l'*Énéide*. Héritière d'une ancienne civilisation matriarcale méditerranéenne, fondatrice et reine de Carthage, femme capable d'accomplir des grands exploits et d'exercer son pouvoir royal, mais dotée d'une profonde sensibilité et générosité, elle représente la féminité forte et fière, humaine et emphatique. Son histoire d'amour controversée avec Énée, que Virgile raconte dans les livres I et IV de l'*Énéide* avec une intense participation émotionnelle, révèle sa fragilité cachée et marque la défaite des sentiments face à la raison d'État. On lira donc des passages choisis des livres I et IV de l'*Énéide* en traduction française. Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

• COURS DE PHILOSOPHIE

**Philosophie antique ou médiévale – HPEOAM1
(CM 1h30/semaine + TD 1h30/semaine)**

Alessandra RANDAZZO (CM) et Anatole SAWOSIK (TD)

Art et politique chez Platon

La position de Platon à l'égard de l'art est notoire en philosophie. Le poète, incapable de créer avant d'être possédé par un Dieu (*Ion*, 534 b-d), et le peintre, incapable de connaître la nature des choses qu'il peint puisqu'il est éloigné au troisième degré de la vérité des Idées (*République*, Les trois lits, 596a-598c), illustrent la thèse selon laquelle l'art en lui-même n'aurait d'une part aucune véritable valeur technique, et d'autre part aucune véritable valeur épistémologique ou ontologique (ces deux dimensions étant étroitement liées chez Platon). Il en résulte pour cet auteur la nécessité de réformer l'art de son époque, tout particulièrement les poèmes épiques et récits mythologiques enseignés à Athènes (Homère, Hésiode) (*République*, Livre II, 377b-378e), qui ne sont que fables mensongères. Il en résulte aussi la nécessité de régenter l'art sous l'angle de sa valeur éducative, politique et morale (ces dimensions étant à nouveau étroitement liées chez Platon). Si en effet l'art peut, par le biais du charme qu'il exerce (valeur esthétique), corrompre l'âme des spectateurs (morale) et consécutivement mettre en danger l'ordre de la cité (politique), il est nécessaire de déterminer, dans le cadre d'une cité idéalement juste, quels types de poésie et modes musicaux (*République*, Livre III, 398c-401a ; Livre X, 603-607a) doivent être conservés, encadrés, développés. L'intérêt de ce cours consistera donc premièrement à permettre aux étudiants de rentrer en profondeur dans les textes clés de *La République* de Platon pour confirmer et approfondir leurs connaissances quant aux liens entre art et politique chez cet auteur.

Dans un deuxième temps, ce cours consistera à approfondir les nuances de la pensée platonicienne en étudiant par comparaison une œuvre ultérieure (et ultime) de Platon, *Les Lois*, dans laquelle le statut accordé à l'art évolue de manière significative. Si Platon continue de montrer une méfiance à l'égard du

pouvoir des images, son approche est désormais moins idéale et métaphysique, et beaucoup plus pragmatique : quelle constitution détaillée faudrait-il mettre en œuvre pour constituer une cité excellente et former des citoyens vertueux et heureux ? À cet égard, ce philosophe reconnaît que les êtres humains, dès leur enfance, ont un besoin naturel de mouvement, rythme, harmonie, et que l'art choral (musique, chant, poésie, danse) permet d'incorporer la vertu, avant même le développement de la raison humaine, en incorporant les bons rythmes et harmonies (Livres II et VII). En outre, l'art, les fêtes et l'éducation gymnastique ou sportive permettent de développer le sens d'une cohésion sociale entre les citoyens (Livre VIII). En somme, si l'art est institutionnalisé et soumis à la fixité des lois (sur le modèle de l'Égypte ancienne : Livre II, 656d-657b), il se révèle en réalité très utile pour éduquer, former et fédérer les citoyens.

Bibliographie indicative (disponible en bibliothèque universitaire) :

Ouvrages principaux

PLATON, *La République*

PLATON, *Les Lois*

De nombreuses éditions de ces deux dialogues platoniciens sont présentes à la BU de Carlone.

Ce cours utilisera de préférence la traduction de Léon Robin dans : PLATON, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », Tomes I et II, 1940, 1943.

La République est présente dans le tome I et *Les Lois* dans le tome II.

Ouvrages secondaires

BRISSON, Luc, *Platon : l'écrivain qui inventa la philosophie*, Paris, Les éditions du Cerf, 2017, 2020.

BRISSON Luc, et PRADEAU, Jean-François, *Le Vocabulaire de Platon*, Paris, Ellipses, 1998.

BRISSON, Luc et PRADEAU, Jean-François, *Dictionnaire de Platon*, Paris, Ellipses, 2007.

DIXSAUT, Monique, *Le naturel philosophe : Essai sur les dialogues de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, Vrin, 1994.

GRASSO, Elsa et VASILIU, Anca (dir.), *Platon et la pensée de l'image*, Paris, Vrin, 2023 (non disponible en BU).

PERLS, Hugo, *L'art et la beauté vus par Platon*, Paris, Albert Skira, 1938.

Méthodologies philosophiques – HPEOMP1 (TD 2h/semaine)

Paul MINOUX

Étude de textes pour entraîner à la dissertation et au commentaire de texte philosophiques

Cet enseignement constitue une introduction méthodologique à la formation de l'esprit philosophique. Il vise d'abord l'acquisition des exigences fondamentales propres aux deux exercices centraux de la discipline : la dissertation et le commentaire de texte. Les étudiants apprendront à analyser un sujet, construire une problématique, organiser une argumentation, administrer une preuve et lire avec précision un texte philosophique.

Au-delà de la maîtrise formelle de ces exercices, le cours aura pour ambition de faire apparaître les opérations élémentaires de la réflexion philosophique : distinction et définition des concepts, formulation d'un problème, examen critique des présupposés, progression logique d'un raisonnement, interprétation rigoureuse d'un texte. L'étude de textes canoniques et de problèmes classiques de la tradition philosophique fournira la matière de ce travail méthodologique. L'objectif est ainsi de donner aux étudiants les outils nécessaires pour entrer dans les pratiques universitaires de la philosophie, tout en les préparant progressivement aux exigences des concours de l'enseignement.

• COURS HISTOIRE ANCIENNE

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité – HPEHAR3 (CM 2h/semaine)

Vincent CUCHE et Marie-Jeanne OURIACHI Art et archéologie de l'antiquité

Le cours débutera par une introduction à l'art grec ; décrira les grandes étapes de l'évolution de la sculpture et de l'architecture grecques. À travers l'étude de certains grands sites (Olympie, Delphes, Athènes...) et de leur programme iconographique, on abordera les techniques de construction et de sculpture, les différents ordres architecturaux, et l'évolution des styles artistiques.

Le cours se poursuivra ensuite par une introduction à l'archéologie. L'objectif est de présenter les différentes méthodes d'acquisition des données archéologiques. Il sera question des techniques de fouille mais aussi des différentes méthodes non-destructives (prospections pédestres, magnétiques et géophysiques, prospections aériennes, Lidar...). Nous évoquerons l'intérêt et les limites de ces différentes techniques, souvent complémentaires. Nous aborderons enfin les différentes spécialités mobilisées dans le traitement et l'interprétation des artefacts.

Repères bibliographiques

- Marie-Christine HELLMANN, *L'architecture grecque*. Vol. 2. *Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.
- Bernard HOLTZMANN, *La Sculpture grecque : une introduction*, Livre de Poche, 2010
- Jean-Paul DEMOULE, François GILIGNY, Anne LEHOËRFF et Alain SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, coll. Repères, 2020.
- François DJINDJIAN, *L'archéologie. Théorie, méthodes et reconstitutions*, A. Colin, 2017.

Sources & méthodes de l'histoire ancienne et médiévale -HPEHSAI1 (CM 2h/semaine)

Virginie MAYO

Cet enseignement a pour objectif de proposer des bases méthodologiques du commentaire de documents (sources textuelles, sources iconographiques, vestiges matériels). Les séances permettront de réfléchir au travail de l'historien-ne, à partir des sources et de se familiariser, avec une grande diversité de documents, aux spécificités des périodes historiques que sont l'Antiquité romaine et le Moyen Âge.

Repères bibliographiques :

- François CADIOU, et al. *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*. La Découverte, 2011 (disponible gratuitement sur Cairn)
- François DJINDJIAN, « Le rôle de l'archéologue dans la société contemporaine », *Diogenès*, 229-230.1-2, 2010, p. 78-90.
- Olivier GUYOTJEANNIN, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1998.
- Jacques LE GOFF, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Librairie du XXIe siècles, Seuil, 2015

Histoire ancienne - TD découverte 3 - HPUHAN11
(TD 3h/semaine)

Frédéric GAYET

La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du III^e au I^{er} s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

Bibliographie indicative :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil, « Points », 2000.

Histoire ancienne - TD découverte 4 - HPUHAN12
(TD 3h/semaine)

Marie-Jeanne OURIACHI

La société romaine antique ou l'étrangeté des Anciens

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière – en raison notamment des images véhiculées par le cinéma – et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines – dans le domaine sportif, dans la publicité – qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine – de la fin de la République et du Haut-Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.) ...

Repères bibliographiques :

- Paul Veyne, *La société romaine*, Seuil (Coll. Point Histoire), Paris, 2001.

L1 - SEMESTRE 2

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 2 (3h/semaine) – HPELR22

(3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Épopée romaine niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELR44

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Épopée romaine niveau 6
(deux fois 2h/semaine) – HPELR66

Giampiero SCAFOGLIO

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi quatre ou cinq semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours renforce la méthodologie de la version et propose une lecture des œuvres d'Horace.

Aventure grecque niveau 2
(3h/semaine) – HPELG22

X (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Aventure grecque niveau 4 et 6
(deux fois 2h/semaine) – HPELG44/HPELG66

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Mondes anciens 6
(3h/semaine) – HPELM26

Nicolas BERTRAND

Langues orientales

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre

d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien et l'akkadien, trois langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant-e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

Huehnergard, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake : Brill, 2011.

Allen, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge : Cambridge University Press, 2014.

Edzard, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston : Brill, 2003.

Mondes anciens 7 (3h/semaine) – HPELM27

X

Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Mondes anciens 8 (3h/semaine) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Mondes anciens 9
(3h/semaine) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO

Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide : de l'Antiquité au Moyen Âge »

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la *Divine Comédie* et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De mulieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

• COURS DE PHILOSOPHIE

Philosophie moderne 2 – HPUOHM2

Marie BASTIN

Le Contrat social de Rousseau

Le cours consistera en une lecture suivie du *Contrat social* de Rousseau, au cours de laquelle seront étudiées les principales problématiques de philosophie politique élaborées par l'auteur :

- Livre I - Qu'est-ce qu'un corps politique et par quel acte se forme-t-il ? Comment former une association politique qui respecte la liberté ? À quelles conditions un peuple est-il souverain ?
- Livre II - Pourquoi la souveraineté n'est-elle que l'exercice de la volonté générale ? Qu'est-ce qu'une loi ? Comment instituer un peuple ?
- Livre III - Comment agit un corps politique ? Qu'est-ce qu'un gouvernement et quelles sont ses différentes formes ? Quels sont les rapports entre souverain et gouvernement ?
- Livre IV - Qu'est-ce qui permet de maintenir la cohésion du corps politique ?

Des extraits d'autres œuvres de Rousseau seront ponctuellement étudiés, tirés notamment du *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes*. Nous mettrons également en regard les thèses de Rousseau avec celles d'autres philosophes que discute l'auteur, notamment *Léviathan* de Thomas Hobbes et *Traité du gouvernement civil* de John Locke. Enfin, nous terminerons le cours en évoquant la philosophie néorépublicaine que développe Philip Pettit dans *Républicanisme* en nous demandant s'il existe une manière spécifiquement républicaine de penser la liberté politique, inspirée notamment de Rousseau, distincte des perspectives libérales et communautariennes.

Bibliographie indicative :

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Du contrat social*, Paris : GF Flammarion, 2025.

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris : GF Flammarion, 2025.

HOBBS Thomas, *Léviathan ou Matière, forme et puissance de l'État chrétien et civil*, traduit par Gérard MAIRET, Paris : Gallimard, 2000.

LOCKE John, *Traité du gouvernement civil*, traduit par David MAZEL, Paris : GF Flammarion, 1999.

PETTIT Philip, *Républicanisme. Une théorie de la liberté et du gouvernement*, Paris : Gallimard, 2004.

Marianne GALLAND (CM) & Maëlig LECLERCQ (TD) Introduction à la philosophie d'Ernst Bloch

L'utopie n'est-elle que le produit d'un songe creux ? S'agit-il d'une vaine rêverie ou bien d'un acte de pensée qui met au jour des éléments nouveaux en germe dans la matière de l'Histoire ? Telle est la question que pose Ernst Bloch dans l'un de ses premiers ouvrages intitulé *L'esprit de l'utopie* (1918). Cette question ne cessera de poursuivre Bloch tout au long de son œuvre dans laquelle il essaye de dessiner la trajectoire d'un engagement philosophique et politique marxiste qui ne soit ni la traduction littérale du parti communiste, ni un renoncement à la poursuite du changement. Ce penseur non-orthodoxe est peu connu en France. Pourtant son œuvre est prolifique et sa vie fut haute en couleur. Marqué par une éducation austère et autoritaire, ce fervent pacifiste, tour à tour ami de Simmel, Brecht, Weill, Benjamin ou encore Adorno, tente de tisser une réflexion qui interroge le sens de l'espoir et la légitimité du rêve pour faire face aux dérives politiques de l'Allemagne.

Ce cours d'introduction à l'œuvre de Ernst Bloch sera divisé en deux : un cours magistral consacré au développement de la pensée de Bloch, et un TD dans lequel nous entrerons dans les lectures que propose Bloch de grands penseurs tels que Marx, Aristote, Freud, Engels ou Jonas...

Bibliographie indicative :

L'Esprit de l'utopie, Paris, Gallimard, 1977.

Héritage de ce temps, trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1978 ; rééd. Éditions Klincksieck, coll. « Critique de la politique », 2017.

Traces, Paris, Gallimard, 1968 (1998, coll. Tel)

Le principe Espérance, 3 vol., Paris, Gallimard, 1976, 1982, 1991. Traduit de l'allemand par Françoise Wuilmart.

L'Angoisse de l'ingénieur, Paris, Allia, 2011

Rêve diurne, station debout et utopie concrète. Ernst Bloch en dialogue, entretien avec Jean José Marchand, traduit, présenté et annoté par Arno Münster, Paris, Éditions Lignes, 2016

Du rêve à l'utopie, entretiens philosophiques, textes choisis et préfacés par Arno Münster, Éditions Hermann, Paris, 2016.

Arno MÜNSTER, *Ernst Bloch et les XI Thèses de Marx*, Editions Delga, 2018.

Guillaume CONDELLO

Dire et vouloir-dire : un parcours dans la philosophie de l'art

Si l'Antiquité a très tôt questionné les poètes sur le sens et la maîtrise de leur parole, la philosophie qui s'est inscrite dans et contre cette tradition a, dans des directions très diverses, prolongé cette interrogation concernant le dire de l'art. L'art a-t-il quelque chose à dire ? Penser l'art comme un discours, c'est en effet prendre le risque de passer à côté de sa dimension sensible ; mais inversement, considérer le discours comme étranger à l'art parce que ce dernier serait purement affaire de sensibilité, ce serait méconnaître le fait que l'art est aussi une pratique porteuse de sens.

Cette difficulté se redouble au miroir de l'analyse critique. Peut-on produire un discours sur l'art sans le ventriloquer ? Comment en effet faire parler les œuvres sans pour autant les réduire au silence –

la critique ou la philosophie se présentant alors comme seuls types de discours capable de dire, à sa place, ce que l'art aurait à dire ? Inversement, si les œuvres n'ont rien à dire, ou bien si elles peuvent déployer elles-mêmes ce discours, celui de la critique ne perd-t-il pas tout intérêt ? Est-il encore tout simplement possible ?

Le logocentrisme, son danger et son apparente nécessité, sera donc un enjeu important de ce cours qui se propose plus généralement de suivre le problème du discours en art (sa place, sa pertinence et ses modalités) comme ligne directrice d'une initiation à la philosophie de l'art, de l'Antiquité aux débuts de la période contemporaine – tentant, ce faisant, d'esquisser une description de ce que pourrait être le dire de l'art.

Bibliographie indicative :

PLATON, *République X*, trad. G. Leroux, GF/Flammarion, 2004. *Ion*, in *Premiers dialogues*, GF/Flammarion, 1993.

ARISTOTE, *Poétique*, trad. P. Destré, GF/Flammarion, 2021.

E. KANT, *Critique de la faculté de juger* (notamment § 46 à 50), trad. A. Renaut, GF/Flammarion, 2000.

G.W.F. HEGEL, *Esthétique*, Introduction, trad. Benard, revue par W. Timmermans et P. Zaccaria, Le livre de poche, 1997.

M. HEIDEGGER, *L'origine de l'œuvre d'art*, in *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Tel/Gallimard, 1962.

A. DANTO, *La transfiguration du banal*, trad. Claude Hary-Scheaffer, Points essais, 2011.

N. GOODMAN, *Langages de l'art*, Editions Jacqueline Chambon, 1998.

M. FOUCAULT, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* in *Dits et écrits*, Quarto Gallimard, 2001.

S. SONTAG, *L'œuvre parle*, Christian Bourgois, trad. G. Durand, 2010 / *Against Translation*, Penguin Modern Classics, 2009.

Philosophie générale 5 – HPEOP25

Irène RANSON

Comment penser le religieux après la « mort de Dieu » ?

Ce cours prendra pour point de départ la célèbre formule de Nietzsche tirée de l'aphorisme 125 du *Gai savoir* : « Dieu est mort ! Dieu reste mort ! Et c'est nous qui l'avons tué ! » Quel est le sens de cette puissante et scandaleuse affirmation ? Dans quelle mesure peut-on y voir le constat historique d'un déclin des croyances et des valeurs morales occidentales ? Le diagnostic nietzschéen est-il par ailleurs une prophétie philosophique annonçant une crise du sens, voire l'avènement du nihilisme ?

Heidegger, Levinas, Derrida et Ricœur peuvent être lus comme autant de tentatives pour penser la reconfiguration du religieux après la « mort de Dieu. » À partir de ce fil conducteur, et après avoir circonscrit le concept de « religieux » dans ses multiples acceptions, nous aborderons avec les étudiants des thématiques philosophiques aussi importantes que la morale chrétienne et la crise des valeurs chez Nietzsche, le nihilisme et la fin de la métaphysique chez Heidegger, le lien entre éthique et religion chez Lévinas, la question de la foi et la croyance chez Derrida, ainsi que l'hérméneutique religieuse chez Ricœur.

Un corpus de textes sera distribué aux étudiants au début du semestre.

Bibliographie indicative :

F. NIETZSCHE, *Le gai savoir*, GF Flammarion, Paris, 2007

F. NIETZSCHE, *Ainsi parlait Zarathoustra*, GF Flammarion, Paris,

F. NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*, Flammarion, Paris, 2000

M. HEIDEGGER, *Nietzsche*, Tomes 1 et 2, Gallimard, Paris, 1971
M. HEIDEGGER, *Chemins qui ne mènent nulle part*, Gallimard, Paris, 1986
M. HEIDEGGER, *Introduction à la métaphysique*, Gallimard, Paris, 1967
M. HEIDEGGER, *Lettre sur l'humanisme*, Aubier, Paris, 1992
E. LEVINAS, *Totalité et infini*, Le livre de poche, Paris, 1990
E. LEVINAS, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Le livre de poche, Paris, 1990
E. LEVINAS, *De Dieu qui vient à l'idée*, Vrin, Paris, 1998
J. DERRIDA, *Foi et savoir*, Points, Paris, 2001
J. DERRIDA, *Donner la mort*, Galilée, Paris, 1999
J. DERRIDA, *De l'hospitalité. Séminaire (1995-1996)*, Seuil, Paris, 2021
P. RICŒUR, *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Points, Paris, 2017
P. RICŒUR, *La religion pour penser*, Seuil, Paris, 2021
P. RICŒUR, *Finitude et culpabilité*, Points, Paris, 2009
P. RICŒUR, *Le mal. Un défi à la philosophie et à la théologie*, Labor et Fides, Paris, 2004
P. RICŒUR, *L'herméneutique biblique*, Éditions du Cerf, Paris, 2000.

Philosophie générale 6 – HPUODE2

Laurent PIETRA

Le devenir moral

Si parmi toutes les actions il est des actions morales, accomplies pour des raisons proprement morales, l'élucidation de cette spécificité d'un domaine moral est une question philosophique ancienne et pourtant encore ouverte ; il conviendra d'examiner quelques explications de l'origine et de la logique de la morale. Si nous sommes des êtres dotés d'un "sens moral", cela ne garantit en aucun cas d'agir "bien" ; comme pour beaucoup de capacités humaines, l'inné semble nécessiter une acquisition. Or c'est lorsque nos idées sur le bien et le mal sont considérées comme acquises qu'on risque de s'illusionner gravement sur la moralité de nos actions. La réflexion morale est-elle alors légitime si la connaissance du bien et du mal est impossible ou incertaine, si la morale est par exemple un masque du ressentiment ? La morale entachée d'hypocrisie fait souvent préférer le terme d'éthique qui paraît moins sujet aux illusions, bénéficiant en outre d'une caution spinozienne. Pour poursuivre une réflexion morale, un questionnement philosophique sur ces sujets, nous rapporterons la morale, son origine, sa logique, à un devenir. Un questionnement sur le bien et le mal concernera alors l'individu dans son rapport à l'espèce, aux autres et à lui-même, ou encore à un Dieu, mais il concernera aussi l'être-ensemble, les rapports entre prochains comme ceux entre tiers. Il s'agira alors de réfléchir au choix moral — intuitions, raisonnements, interprétations —, à la liberté humaine, aux définitions du bien et du mal, aux rapports entre morale et religion, entre connaissance et éthique, mais aussi aux conceptions du bien, c'est-à-dire ici à la prétention à détenir le Bien et à accuser les autres d'un mal, prétention qui peut être envisagée comme une des structures fondamentales de l'être-ensemble.

Bibliographie indicative :

:

PLATON, *Ménon*.

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*.

ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*.

DESCARTES, *Méditation métaphysiques* (IV), *Lettre au Père Mesland* du 9/2/1645, *Discours de la méthode* (III).

SPINOZA, *Éthique* (IV), *Lettres à Blyenbergh*.

KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs, Sur le mal radical*.

MILL, *L'utilitarisme*.

NIETZSCHE, *La généalogie de la morale*.

GIRARD, *Le bouc émissaire*.

Bibliographie complémentaire :

PLATON, *République*.

SHAFTESBURY, *Enquête sur la vertu et le mérite*.

HUTCHESON, *Recherche sur l'origine de nos idées sur la beauté et de la vertu*.

KIERKEGAARD, *La dialectique de la communication éthique et éthico-religieuse*.

SCHOPENHAUER, *Le fondement de la morale*.

BAUMARD, *Comment sommes-nous devenus moraux ?*

OGIEN, *Les concepts de l'éthique*.

• COURS D'HISTOIRE ANCIENNE

Histoire ancienne – Approfondissement 10 - HPEHAN40 (TD 2h/semaine)

Marie-Jeanne OURIACHI

La ville de Rome dans l'antiquité

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII^e siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV^e siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des imperatores puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III^e siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2^e Rome ».

Bibliographie indicative :

Nicole Belayche (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

Luc Duret, J.-P. Néraudeau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Chris Scarre, Camille Cantoni, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

Histoire ancienne – Approfondissement 11 - HPEHAN41 (TD 2h/semaine)

Frédéric GAYET

Pouvoirs et société dans le monde romain III^e s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

Histoire ancienne – Approfondissement 12 – HPEHAN42
(TD 2h/semaine)

Vincent CUCHE

La vie religieuse dans l'Athènes classique

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes cultuels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

Bibliographie indicative :

L. BRUIT-ZAIDMAN & P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1ère éd. 1989]
R. PARKER, *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

La cité et l'historien (histoire ancienne et médiévale) – HPEHCA2
(CM 2h/semaine)

I. PIMOUGUET-PÉDARROS

Seront présentés dans ce cours des chercheurs en histoire ancienne qui ont permis de renouveler les approches sur le monde grec antique par le recours aux ressources de l'anthropologie sociale, au structuralisme et à la méthode comparative, tels Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, lesquels ont par ailleurs été particulièrement engagés dans l'histoire de leur temps. Nous aborderons en contrepoint les travaux de l'historien américain Victor Davis Hanson et verrons en quoi ses positions politiques ont orienté ses recherches sur la guerre en Grèce ancienne et ce faisant sa lecture des textes anciens.

Histoire ancienne - TD découverte 15 – HPEHAN20
(TD 3h/semaine)

Vincent CUCHE

Pratiques de la guerre en Grèce ancienne

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une cité à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, les stratégies et les tactiques, les enjeux des batailles peuvent varier considérablement. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des cités grecques. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

Bibliographie indicative :

Pierre DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette « Pluriels », 1999.
Victor Davis HANSON, *Le Modèle occidental de la guerre*, Paris, Tallandier, « Texto », 2007.
Pascal PAYEN, *La Guerre dans le monde grec; VIIIe-Ier siècles av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2018

Histoire ancienne - TD découverte 16 – HPEHAN21
(TD 3h/semaine)

I. PIMOUGUET-PÉDARROS

La guerre dans le monde grec classique (textes, images et matériel archéologique)

À travers l'étude de la guerre dans le monde grec classique seront abordées les questions relatives à la construction et à la défense des territoires, à la formation militaire, à la constitution des armées, aux modes de combat (batailles rangées, guerre de sièges, etc.) mais aussi à l'armement et aux fortifications. Les documents présentés dans la séquence de cours feront l'objet d'une analyse détaillée dans la séquence de travaux dirigés.

Repères bibliographiques :

- J.-N. CORVISIER, *Guerre et société dans les mondes grecs : 490-322 av. J.C.*, Paris, 1999.
- Pierre DUCREY, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette « Pluriels », 1999.
- Pascal PAYEN, *La guerre dans le monde grec; VIIIe-Ier siècles av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, 2018

Histoire ancienne - TD découverte 17 – HPEHAN22 (TD 3h/semaine)
--

D. AGASSIS

titre et descriptif à venir

**OFFRE DE FORMATION
LICENCE 2
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L2 – SEMESTRE 3

CODE COULEUR :
jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC30	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA 2	distanciel
ECUE	KLHVS3		Langue vivante (angl : KLANS3 / esp : KLHESS3 / it : KLHITS3)	
UE 2	KLUHC31	3	Compétences transversales 4	
ECUE	KLHVS3		Compétences à s'orienter et s'insérer 1	distanciel
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 2	distanciel
UE 3	HPUBLC3	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER51		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	G. Scafoglio – mardi 16h-18h ET jeudi 8h-10h
	HLOLAG51		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3 (niveau bac)	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-15h30
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5 (niveau CPGE)	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-15h30
UE 4	HPUBAL3	6	Art, lettres et archéologie	
ECUE	HLEHI508		Archéologie antique	D. Agassis – mardi 10h30-12h
	HPOLMA3		Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : « Images de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	M. Lafond – lundi 9h-12h
UE 5	HPOHI33	6	Histoire de l'Antiquité (un cours TD au choix)	

ECUE	HPEHAN10		Histoire ancienne – TD découverte 2 : « Architecture romaine et société »	N. Monteix – mardi 16h30-19h30
ECUE	HPEHAN11		Histoire ancienne – TD découverte 3 : « La fin de la République romaine »	F. Gayet – lundi 13h-16h
UE 6	HPOBPH3	6	Philosophie (1 UE au choix)	
UE	HPUOHP3		Histoire de la philosophie	
ECUE	HPEOPA3		Philosophie antique ou médiévale : « Quelle justice malgré le mal ? »	P. Benoît – (CM) vendredi 15h-16h30 + TD (2 créneaux au choix) : M. Leclercq jeudi 16h30-18h OU P. Benoît vendredi 13h30-15h
UE	HPUOPC3		Philosophie contemporaine 3 : « Esthétique et philosophie deleuzienne du cinéma »	A. Randazzo – (CM) jeudi 13h30-15h + TD (2 créneaux au choix) : jeudi 10h-11h30 OU jeudi 15h-16h30
UE	HPUODE1		Philosophie générale 8 : « Temps et espace en physique »	C. Bracco – (CM) vendredi 9h-12h
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU3		bonus culture	
	BLEBEN3		bonus engagement	
	BLEBET3		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP3		bonus sport	

L2 – SEMESTRE 4

CODE COULEUR :
jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC40	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHGD4		Grands défis sociétaux : transition socio-écologiques 2	distanciel
ECUE	KLHVS4		Langue vivante (angl : KLANS4 / esp : KLHESS4 / it : KLHITS4)	
UE 2	KLUHC41	3	Compétences transversales 4	
ECUE	KCHNUM4		Compétences numériques 2	distanciel

ECUE	KLEHIN4		Compétences informationnelles 2	distanciel
UE 3	HPUBLC4	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER4		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
	HLOLAG4		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG44		Grec ancien – niveau 4	N. Bertrand –
ECUE	HPELG66		Grec ancien – niveau 6	N. Bertrand –
UE 4	HPUBAL4	6	Art, lettres et archéologie	
ECUE	HLEHI605		Art et patrimoine antiques : l'exemple de Pompéi	M.-J. Ouriachi N. Monteix – CM –
	HPOLMA4		Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM46		Mondes anciens 6 : Langues et civilisations de l'Orient antique 2	N. Bertrand
ECUE	HPELM47		Mondes anciens 7 : Inventions grecques et éducation	
ECUE	HPELM48		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM49		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : Didon après l'Énéide »	G. Scafoglio –
UE 5	HPOHI33	6	Histoire de l'Antiquité (un cours TD au choix)	
ECUE	HPEHAA40		Histoire ancienne – TD 10 : « La ville de Rome dans l'Antiquité »	M.-J. Ouriachi –
ECUE	HPEHAA41		Histoire ancienne – TD 11 : « Pouvoirs et société dans le monde romain III ^e s. av. J.-C. - III ^e s. ap. J.-C. »	F. Gayet –
ECUE	HPEHAA42		Histoire ancienne – TD 12 : « La vie religieuse dans l'Athènes classique »	V. Cuhe
ECUE	HPEHMA4		Histoire des mondes anciens 1 : « Religion et cité sous le Haut-Empire (I ^{er} s. av. J.-C. - III ^e s. ap. J.-C. »	M. V. Mayo
UE 6	HPOBPH4	6	Philosophie (1 UE au choix)	
UE	HPUOAM4		Philosophie antique : « Platon – l'être et le savoir »	E. Grasso –
UE	HPUOHM4		Philosophie moderne 4 : « Kant, de la métaphysique à la morale »	M. Biziou – (CM) :
UE	HPEOP40		Philosophie générale 9 : « attention et les machines »	T. Morisset – (CM) + TD

UE	HPEOP40		Philosophie générale 10 : « La vie hors sujet. Philosophie et psychanalyse »	Y. Secretin – (CM)
UE	HPUOAP4		Philosophie générale 11 : « Tchouang-tseu : une initiation à la pensée chinoise »	B. Meignen – (CM) mercredi 13h30-16h30
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		bonus culture	
	BLEBEN1		bonus engagement	
	BLEBET1		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		bonus sport	

**DESCRIPTIFS DES COURS
LICENCE 2
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

SEMESTRE 3

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Épopée romaine niveau 5 (deux fois 2h/semaine) – HPELR55

Giampiero SCAFOGLIO

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

**Aventure grecque niveau 3 et 5
(deux fois 2h/semaine) – HPELG33 / HPELG55**

Nicolas BERTRAND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὥς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Mondes anciens 2
(3h/semaine) – HPELM12**

Muriel LAFOND

Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7^e art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

– **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit.

– **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.

– La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

• COURS DE PHILOSOPHIE

Philosophie antique ou médiévale – HPEOPA3
(CM 1h30/semaine + 2 créneaux de TD au choix 1h30/semaine)

Pierre BENOIT (CM & TD), Maëlig LECLERCQ (TD) *Quelle justice malgré le mal ? Providence, responsabilité et jugement chez Maïmonide et Thomas d'Aquin*

Comment juger avec justice dans un monde où le droit n'est jamais pleinement visible ? Les catastrophes, les violences, les souffrances imméritées et les injustices de l'histoire semblent souvent contredire l'existence d'un ordre moral du monde. Cette question traverse déjà le Livre de Job, lorsque le juste, accablé par des malheurs qu'il n'a pas mérités, conteste les explications traditionnelles qui identifient souffrance et culpabilité. En effet, si les coupables échappent parfois à la sanction et si les innocents subissent des épreuves qu'ils n'ont pas méritées, sur quoi peut encore se fonder l'exigence de justice ? Et comment répondre d'autrui et du monde lorsque le mal, l'incertitude et la vulnérabilité paraissent constituer notre condition commune ? La justice doit-elle alors être recherchée dans les tribunaux des hommes, dans l'ordre du monde lui-même, ou dans un jugement divin qui dépasserait les limites de l'histoire ?

Ces interrogations occupent une place centrale dans la philosophie médiévale. À partir des œuvres de Maïmonide et de Thomas d'Aquin, ce cours étudiera les réponses élaborées par les traditions juive et chrétienne pour penser ensemble l'ordre du monde, l'expérience du mal, la responsabilité humaine et la possibilité du jugement. Afin de situer ces doctrines dans leur contexte intellectuel, le cours examinera également l'héritage d'Aristote ainsi que les contributions majeures de la philosophie islamique médiévale dont les débats sur la causalité, la providence, la liberté et la justice divine ont profondément influencé les penseurs juifs et chrétiens.

Bibliographie

On trouvera les textes de Maïmonide, de Thomas d'Aquin et du Livre de Job en ligne.

1. **MAÏMONIDE**, *Le Guide des égarés*, trad. Salomon Munk, Paris, Verdier, 2012 (rééd.). Texte fondamental du cours, notamment les livres III, chapitres 12 à 24, consacrés à la providence, au mal et à la connaissance divine et chap.51.

2. **THOMAS D'AQUIN**, *Somme théologique*, Première Partie (*Ia*), trad. française, Paris, Éditions du Cerf. On étudiera principalement les questions 14 (science divine), 21 (justice et miséricorde), 22 (providence) et 48-49 (le mal).
 3. *Job*, in Bible.
 4. Alain DE LIBERA, *La philosophie médiévale*, Paris, PUF, coll. « Premier Cycle », 1993.
 5. Avital WOHLMAN, *Thomas d'Aquin et Maïmonide*, Cerf, 2007, en particulier le chapitre 6.
 6. René LEVY, *La divine insouciance. Étude des doctrines de la providence d'après Maïmonide*, Verdier, 2008.
 7. Rivon KRYGIER, *Si Dieu sait l'avenir, sommes-nous libres d'agir ?*, In Press, 2020.
- NIETZSCHE Friedrich, *Le Gai savoir* (1882), Paris, Garnier-Flammarion, trad. P. Wotling.

Philosophie contemporaine 3 – HPUOPC3
(CM 1h/30semaine)+ TD, un seul créneau 1h30/semaine)

Alessandra RANDAZZO

Esthétique et philosophie deleuzienne du cinéma

Dans les études cinématographiques, l'esthétique deleuzienne du cinéma, exposée dans *Cinéma I* et *Cinéma II*, fait référence. Malgré des commentateurs qui soulignent qu'il s'agit avant tout d'une œuvre de philosophie dans laquelle Deleuze donnerait à voir, au travers d'un nouveau médium (le cinéma), ses thèses philosophiques (par exemple, le couple territorialisation/déterritorialisation, le couple Ouvert/système clos, les concepts de dividuel, de force, de devenir, etc.), force est de constater que ces ouvrages influencent bien au-delà du champ philosophique. Si, dès le début de *Cinéma I*, Deleuze affirme ne pas proposer ici une « histoire du cinéma », néanmoins la typologie des images qu'il établit, accompagnée d'une étude des signes – dans la mesure où les images au cinéma sont ici comprises comme des objets-signes autant visibles que lisibles, donnant à voir une lecture sur le film – relèvent d'une certaine esthétique. Ainsi, la théorie deleuzienne du cinéma relèverait à la fois d'une esthétique et d'une philosophie – une philosophie en tant qu'elle ne ferait pas que donner à voir des concepts philosophiques, mais en tant que le cinéma donnerait aussi à penser, serait en lui-même une pratique conceptuelle, certes non pas avec des mots mais avec des images (*Cinéma 2*, chap. VII). Ce cours se propose donc d'analyser ce double aspect, esthétique et philosophique, de la théorie deleuzienne du cinéma.

En repartant des commentaires de la pensée bergsonienne, à laquelle Deleuze dédie des chapitres entiers dans ces deux volumes, ce cours sera d'abord l'occasion de reconvoquer des notions clés d'Henri Bergson (ex. Durée, Image, le couple actuel-virtuel, etc.), réutilisées ici par l'auteur. Puis, nous rentrerons dans le détail des deux grandes thèses deleuziennes, respectivement contenues dans les sous-titres de ces deux tomes : l'image-mouvement et l'image-temps. Le cinéma classique, selon Deleuze, donne à voir une image en mouvement, associée aux mouvements de la caméra, où le temps, subordonné à ce mouvement, est mesuré par le déroulement des actions et le montage chronologique ; le cinéma moderne, quant à lui, inverse ces rapports : le mouvement est désormais subordonné au temps qui jaillit de façon pure à l'écran en défiant toute narration ou ordre chronologique de l'histoire, comme toute place centrale accordée à l'action par le cinéma classique.

Pour ce faire, nous analyserons dans ce cours à la fois des concepts liés au cinéma (ex. Le cadre/cadrage, les plans, le hors-champ, les types de montage, la caméra, les personnages, etc.), et la théorie des images (ex. Image-action, image-affection, image-perception, image-cristal, etc.) et des signes (ex. Synsignes, opsignes, sonsignes, etc.) développée par Deleuze. Ce cours reposera, parallèlement, à la fois sur l'étude d'extraits de texte (issus de *Cinéma I* et *II*) et sur l'analyse d'extraits de film (ex. John Ford, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Orson Welles, etc.) auxquels Deleuze fait référence.

Bibliographie indicative :

Ouvrages principaux

DELEUZE, Gilles. *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.

DELEUZE, Gilles. *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Critique », 1985.

Ouvrages secondaires

BOGUE, Ronald. *Deleuze on Cinema (Deleuze and the Arts)*, Oxford/ New York, Routledge, 2003.

COLMAN, Felicity. *Deleuze & Cinema. The Film concepts*, Oxford/New York, Berg Publishers, 2011.

GRASSO, Elsa (dir.), *Cinéma. Image, idée, limite*, Paris, Vrin, Revue Noesis, n°44, CRHI, 2026.

MARRATI, Paolo, *Gilles Deleuze : cinéma et philosophie*, Paris, PUF, 2003.

RODOWICK, David Norman. *Gilles Deleuze's Time Machine*, Durham, Duke University Press, 1997.

Philosophie générale 8 – HPUOAP3 (CM 3h/semaine)

C. Bracco

Temps et espace en physique

Le rapport au temps et à l'espace est l'un des plus complexe à appréhender. Il ne s'agira pas pour nous, dans ce cours, de développer toute la part psychologique revêtue par ces concepts, même si nous pourrions y faire certaines allusions, mais d'en déterminer les représentations que l'être humain s'en est données pour mieux appréhender l'univers dans lequel il vit, dans une tentative d'objectivation.

Nous marquerons notre analyse par un certain nombre d'étapes, en commençant par Aristote, la définition du « lieu » et la question du temps qui apparaissent dans la *Physis*, ramenant le mouvement à la recherche du lieu naturel. Galilée et Newton connaissaient bien l'enseignement d'Aristote, ce qui leur a permis de s'en démarquer. Cette démarcation va de paire avec l'idée d'une nature mathématisable et objet d'expériences qui émerge au XVII^e siècle. Les phénomènes physiques prennent désormais place sur une scène (l'espace) qui n'est pas affectée par leur présence et qui offre un cadre d'étude théorique à la dynamique, la science du mouvement, avec un temps « mathématique » s'écoulant uniformément et communément pour tout observateur et en tout lieu. Les planètes se plient au jeu de la gravitation universelle et les succès de la mécanique newtonienne sont tels (concept de force, mesure des arcs de méridiens et aplatissement de la Terre aux pôles, découverte de Neptune à partir des perturbations d'Uranus, ...) qu'une science ne sera considérée comme avancée que lorsqu'elle se trouvera mathématisée.

Le physique se fait donc mathématique et les théories de la chaleur, de la lumière, de l'électricité et du magnétisme deviennent au XIX^e siècle le sujet privilégié de théories sophistiquées de plus en plus générales. Ce développement ne va pas sans heurts, comme nous le détaillerons, à travers les théories corpusculaires et ondulatoires de la lumière, ou de la matière, qui réactualisent un débat ancien entre continu et discontinu.

Les phénomènes physiques, analysés dans leurs nouveaux cadres à la fin du XIX^e, contiennent en germe les problématiques qui se développent au XX^e : quanta et relativité. Nous reviendrons sur la naissance des quanta d'énergie de Max Planck, qui constituent la lumière elle-même pour Albert Einstein, nécessitant une nouvelle interprétation (quantique) aujourd'hui au cœur du développement de notre civilisation (cryptographie, ordinateurs, ...). Nous reviendrons aussi sur la naissance de la relativité restreinte, dans la perspective des travaux de Lorentz en électrodynamique donnés par Henri Poincaré et Albert Einstein, qui conduiront à la notion d'espace-temps dans lequel les mesures physiques, incluant

celle du temps, dépendent de l'état de mouvement relatifs des observateurs ; une relativité cependant structurée par des « invariants », comme l'est la vitesse de la lumière et une géométrie de l'espace-temps conditionnée par un nouveau « groupe » de transformations. Nous nous aventurerons ensuite sur le terrain de la relativité générale d'Einstein et de la modification profonde du rapport à l'espace et au temps qu'elle contient. Les précisions des mesures de temps et de distance nécessitent aujourd'hui l'usage de ces théories, y compris pour des applications courantes (GPS). Elles permettent aussi de recueillir les signaux d'événements extrêmes survenus dans l'univers, tels les coalescentes d'étoiles à neutrons ou de trous noirs offrant une nouvelle fenêtre d'observation aux astronomes sur un univers jusqu'alors invisible.

Du point de vue de la philosophie des sciences, nous reviendrons sur les analyses du développement scientifique d'Auguste Comte, de Henri Poincaré, Gaston Bachelard, Karl Popper, Imre Lakatos, Thomas Kuhn et Paul Feyerabend. Nous analyserons au travers des exemples traités dans le cours et de leur rapport au temps et à l'espace les continuités et les ruptures de ce développement, qui mettent au défi toute tentative d'analyse simpliste.

Les textes utilisés seront rendus accessibles dans l'espace du cours.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, *La Physique* (Vrin).

GALILEE, *Le messager des étoiles* et *Discours et démonstrations mathématiques concernant deux sciences nouvelles*.

Henri POINCARÉ, *Dernières pensées (l'évolution des lois, l'espace et le temps, l'hypothèse des quanta)*, en ligne sur Gallica (BNF).

Albert EINSTEIN, *La théorie de la relativité restreinte et générale*, en ligne sur Gallica (BNF).

Karl POPPER, *La logique de la découverte scientifique*, en ligne en anglais sur archive.org

• COURS HISTOIRE ANCIENNE

Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité – HPEHAR3 (CM 2h/semaine)
--

Vincent CUCHE et Marie-Jeanne OURIACHI

Le cours débutera par une introduction à l'art grec ; décrira les grandes étapes de l'évolution de la sculpture et de l'architecture grecques. À travers l'étude de certains grands sites (Olympie, Delphes, Athènes...) et de leur programme iconographique, on abordera les techniques de construction et de sculpture, les différents ordres architecturaux, et l'évolution des styles artistiques.

Le cours se poursuivra ensuite par une introduction à l'archéologie. L'objectif est de présenter les différentes méthodes d'acquisition des données archéologiques. Il sera question des techniques de fouille mais aussi des différentes méthodes non-destructives (prospections pédestres, magnétiques et géophysiques, prospections aériennes, Lidar...). Nous évoquerons l'intérêt et les limites de ces différentes techniques, souvent complémentaires. Nous aborderons enfin les différentes spécialités mobilisées dans le traitement et l'interprétation des artefacts.

Repères bibliographiques

- Marie-Christine HELLMANN, *L'architecture grecque*. Vol. 2. *Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.

- Bernard HOLTZMANN , *La Sculpture grecque : une introduction*, Livre de Poche, 2010
- Jean-Paul DEMOULE, François GILIGNY, Anne LEHOËRFF et Alain SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, La Découverte, coll. Repères, 2020.
- François DJINDJIAN, *L'archéologie. Théorie, méthodes et reconstitutions*, A. Colin, 2017.

Histoire ancienne - TD découverte 2 - HPUHAN10 (TD 3h/semaine)

Nicolas Monteix

Architecture romaine et société

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion avec l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le Haut Empire.

Bibliographie indicative :

P. GROS, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.

J.-P. ADAM, *La construction romaine : matériaux et techniques*, Paris : Picard, 2008.

Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.

Histoire ancienne - TD découverte 3 - HPUHAN11 (TD 3h/semaine)

Frédéric GAYET

La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du III^e au I^{er} s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

Bibliographie indicative :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil, « Points », 2000.

SEMESTRE 4

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELR44 et HPELR66

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Épopée romaine niveau 6 (deux fois 2h/semaine) – HPELR66

Giampiero SCAFOGLIO

Le cours consiste en un apprentissage méthodologique de la version avec une reprise de certains points de langue et difficultés grammaticales.

Aventure grecque niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELG44

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Mondes anciens 6 (3h/semaine) – HPELM26
--

Nicolas BERTRAND

Langues orientales

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Mondes anciens 7 (3h/semaine) – HPELM27
--

X

Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Mondes anciens 8 (3h/semaine) – HPELM28
--

Marie-Catherine OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)

- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgynisme primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Mondes anciens 9 (3h/semaine) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO

Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide : de l'Antiquité au Moyen Âge »

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la *Divine Comédie* et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De mulieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

• COURS DE PHILOSOPHIE

UE philosophie antique (3h/semaine) – HPUOAM4

Elsa GRASSO

Platon – l'être et le savoir

Par une lecture directe et détaillée des *Dialogues*, le cours s'attachera aux questions essentielles qui nourrissent la métaphysique et l'épistémologie de Platon. Nous ordonnerons, pour commencer, ces questions ainsi : 1/ Que faut-il au juste entendre par « réalité » ? En particulier, comment comprendre la hiérarchie ontologique qui se lit dans les textes platoniciens ? Et que pourrait bien signifier, chez Platon, « sauver le sensible » ? 2/ Qu'est-ce que la connaissance, sur quels objets porte-t-elle ? Qu'entendre par « savoir » ? Et à quelles conditions le réel est-il connaissable ?

Le cours prendra en particulier pour axes d'étude la signification platonicienne de l'*aletheia*, ou « vérité, et de ce qu'il faut entendre par « être » (*ousia, einai, to on*)... Non étudierons essentiellement la *République*, livres V à VII, mais aussi le *Théétète*.

Bibliographie indicative :

A/ Textes de Platon

Outre l'étude des ouvrages critiques mentionnés ci-dessous, il est absolument nécessaire de se préparer au cours, et de l'accompagner, par la lecture attentive de l'Apologie de Socrate, des livres V, VI, VII et X de la République et du Théétète.

On pourra utiliser l'édition de la « Pléiade » (*Œuvres complètes*, trad. et notes par L. Robin et M.-J. Moreau, Paris, Gallimard, 1950), celle des Belles Lettres ou encore les traductions les plus récentes disponibles dans la collection GF Flammarion.

B/ Études

1/ Lectures d'introduction :

À titre de d'introduction claire et synthétique, on pourra lire le chapitre « Platon » in M. CANTO-SPERBER (dir.), *Philosophie grecque*, Paris, PUF, 1997, coll. « Premier cycle ».

Cette première lecture sera fructueusement complétée par celle de l'ouvrage classique, et qui demeure une référence sûre pour tous les étudiants, de Léon Robin : *Platon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 (1935¹).

Je recommande également l'étude suivie d'un ouvrage accessible aux étudiants de licence : J. ANNAS, *An Introduction to Plato's Republic*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1981, trad. française par B. Han, *Introduction à la République de Platon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

2/ Autres études :

Th. BENATOUÏL, *La science des hommes libres. La digression du Théétète de Platon*, Paris, Vrin, 2020.

Revue *Chôra*, revue d'Études anciennes et médiévales, n°19-19, 2020-2021 : *Ousia, essence ou substance*.

F. COSSUTTA et M. NARCY (coord.), *La forme dialogue chez Platon. Evolutions et réceptions*, Grenoble, Editions Jérôme Millon, 2001.

D. El Murr, *Savoir et gouverner. Essai sur la science politique platonicienne*, Paris, Vrin (coll. "Tradition de la pensée classique"), 2014.

V. GOLDSCHMIDT, « La Ligne de la République et la classification des sciences », *Revue Internationale de Philosophie*, t. IX, 31, 1955, p. 237-255 ; repr. dans *Questions platoniciennes*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1970, p. 203-219.

E. GRASSO, « Myth, image and likeness in Plato's Timaeus », in Destrée, P., Collobert C., Gonzalez F. (ed.), *Plato and Myth*, Brill, 2012, pp. 343-367.

H. JOLY, *Le Renversement platonicien. Logos, Episteme, Polis* (1974), Paris, Vrin, 1980².

G. B. KERFERD, « Le sophiste vu par Platon : un philosophe imparfait », in Barbara Cassin (éd.), *Positions de la sophistique*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1986.

Y. LAFRANCE, *La théorie platonicienne de la Doxa*, Montréal/Paris, Bellarmin/Les Belles Lettres, 1981.

J. MOREAU, - *La Construction de l'Idéalisme platonicien*, Paris, Boivin, 1939.

M. NARCY, *Le philosophe et son double. Un commentaire de l'Euthydème de Platon*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1984.

M. NARCY (coord.), *Platon. L'amour du savoir*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

G. RODIER, « Sur l'Évolution de la Dialectique de Platon », *Année philosophique*, 1905, réimpr. dans *Études de Philosophie grecque*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1926, p. 49-73.

A. VASILIU, E. GRASSO, *Platon et la pensée de l'image*, Paris, Vrin, 2023.

UE philosophie moderne 4 (3h/semaine) – HPUOAM4
--

Michaël BIZIOU

Kant, de la métaphysique à la morale

Kant, dans sa Critique de la raison pure, se livre à une critique de la métaphysique en affirmant qu'elle est incapable de fournir une connaissance objective et de devenir une science.

Ce cours montre en quoi cette critique de la métaphysique, loin d'être simplement destructrice, est aussi et surtout constructive : elle permet de poser un nouveau fondement pour la morale. Les concepts de la métaphysique (notamment Dieu, l'âme, la liberté) prennent leur véritable pertinence non pas du point de vue théorique – c'est-à-dire pour la connaissance – mais du point de vue pratique – c'est-à-dire pour l'action.

Bibliographie :

KANT Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. Delamarre et Marty (1980, Paris, Gallimard, coll. Folio ou Bibliothèque de la Pléiade). Préface à la première édition, Préface à la seconde édition.

CASTILLO Monique, Kant, *L'invention critique* (1997, Paris, Vrin). Chapitres I, II et III.

UE philosophie générale 9 (3h/semaine) – HPEOP49

Thomas MORISSET

**L'attention et les machines : Walter Benjamin, Simone Weil,
Gilbert Simondon**

Nous serions à l'ère d'une crise de l'attention causée par les dispositifs techniques et recouvrant plusieurs phénomènes. D'un côté une crise temporelle, où l'attention paraît ne plus pouvoir se concentrer durablement, à cause du rythme et de l'omniprésence des dispositifs numériques. De l'autre, l'attention, captée et retenue durablement par ces mêmes dispositifs, s'appauvrirait et ne serait plus disponible pour ce qui compte vraiment.

Au croisement de la philosophie esthétique et de la philosophie de la technique, ce cours se propose d'examiner ce problème de la relation entre attention et dispositifs techniques dans la philosophie du milieu du XX^e siècle. Il ne s'agit bien sûr pas d'aller piocher anachroniquement des réponses toutes faites à un questionnement contemporain, mais grâce à l'étrangeté pour nous de cette période historique, qui est à la fois proche (sur le plan de l'organisation sociale et politique) et irrémédiablement éloignée (car il s'agit de la période précédant le développement massif de l'informatique), de mieux comprendre les racines philosophiques de ce problème.

Sans s'interdire d'autres références (Hannah Arendt, Günther Anders), ce cours explorera avant tout trois configurations de cette relation entre l'attention et les machines (pour reprendre un terme plus adapté à cette période) : chez Walter Benjamin, le potentiel transformateur et révolutionnaire du renouvellement technique de l'attention ; chez Simone Weil, la condition tout à la fois créatrice et destructrice pour l'attention de la technique ; chez Gilbert Simondon, la nécessité de développer une véritable attention aux machines

Bibliographie indicative :

Walter BENJAMIN, *Expérience et pauvreté* [1933], trad. de l'allemand par Cédric Cohen Skalli, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 2018.

Walter BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité techniques* [1939], trad. de l'allemand par Lionel Duvoy, Paris, Allia, 2003.

Gilbert SIMONDON, *Du mode d'existence des objets techniques* [1958], Paris, Aubier, 2012.

Simone WEIL, *Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale* [1934], Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 2024

Simone WEIL, *La Condition ouvrière* [1951], Paris, Gallimard, coll « Folio essais », 2002.

Dans les dernières phrases de ses *Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort*, Sigmund Freud reconnaît que « rendre la vie supportable est le premier devoir du vivant ». Cette formule ne doit pas nous tromper : loin de nos actuelles préoccupations pour « le vivant » — et bien que cela puisse sans doute s’y conjoindre —, cette prescription d’un Freud taciturne semble plutôt en appeler à ce qu’avec Gilles Deleuze nous pourrions nommer une « morale de l’événement », laquelle se distingue toujours par ces deux coordonnées : « soit digne de ce qui t’arrive, d’une part, et d’autre part : sache t’inscrire dans ta chair. » (DELEUZE, 1987). La vie, loin d’un simple et heureux don qui nous arrive, comporterait en elle, et au lieu de l’humain, quelque chose d’insupportable, dont il reviendrait pourtant aux vivants que nous sommes d’en assumer la charge ; et Deleuze d’ajouter, d’en être digne, sachant inscrire ce qui arrive dans notre chair. C’est à la nature et au sens d’un tel réquisit vitaliste que notre cours tâchera de répondre, en poursuivant l’hypothèse que la vie humaine, ce don insupportable et sa charge, s’origine par la cause, sur le corps vivant-humain, de l’évènement du langage, l’instituant ainsi comme humain, soit ce corps vivant-parlant.

Une telle hypothèse ne vise nullement à réitérer le geste d’une tradition philosophique logocentrique qui aura fait de l’homme un « animal rationnel », souvent sous des figures plus ou moins sécularisées de l’*imago Dei*. Il s’agira au contraire d’en examiner les présupposés et d’en mettre au jour les impasses théoriques, par-delà les divers paradigmes du dogmatisme rationnel. Car si les critiques contemporaines de l’humanisme, au moins depuis Darwin, ont largement contribué à déconstruire les privilèges métaphysiques accordés à l’humain, elles peinent souvent à déterminer positivement ce qui caractériserait une vie en tant qu’humaine. Tantôt elles dissolvent la subjectivité dans l’anonymat des processus vitaux ; tantôt elles étendent aux vivants non humains, voire aux non vivants, les propriétés autrefois réservées au sujet. Dans les deux cas, la question de la vie humaine tend à s’effacer derrière celle de ses conditions biologiques et environnementales, de ses déterminations naturelles ou de ses prolongements techniques.

L’instauration d’un dialogue entre la philosophie et la théorie psychanalytique nous offrira l’espace nécessaire à une caractérisation nouvelle de la différence anthropologique et, ce faisant, à une détermination de la vie humaine comme vie hors sujet, en un sens pourtant radicalement distinct de toute dissolution de la subjectivité. Ce cours sera ainsi l’occasion d’interroger conjointement les notions de vie, de langage et d’inconscient, afin d’approcher une détermination positive de l’humanité de l’homme, c’est-à-dire de sa vie, et ce qu’il peut de là espérer en faire.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, *De l’âme*, trad. J. Tricot, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, Paris, Vrin, 2002.

DESCARTES René, *Méditations métaphysiques* (1641), coll. « Quadrige », Paris, PUF, 1992 ; Œuvres et Lettres, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1953.

KANT Emmanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique* (1798), trad. Alain Renaut, n° 665, Paris, GF, 1993.

JONAS Hans, *Le phénomène de la vie. Vers une biologie philosophique* (1966), trad. Danielle Lories, coll. « L’écologie en questions », Paris, PUF, 2026.

BARBARAS Renaud, *Introduction à une phénoménologie de la vie*, coll. « Problèmes et Controverses » Paris, Vrin, 2008.

BIMBENET Étienne, *L’animal que je ne suis plus*, coll. « Folio essais », n°554, Paris, Gallimard, 2011 ; *Le complexe des trois singes*, coll. « L’Ordre philosophique » Paris, Seuil, 2017.

FREUD Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* (1905), coll. « Folio essais », Paris, Gallimard, 1987. ; *Métopsychoanalyse* (1915), coll. « Folio essais », Paris, Gallimard, 1968. ; *Au-delà du principe de plaisir* (1920), coll. « Petite Bibliothèque Payot », Paris, Payot, 2010. ; « La négation » (1925), dans *Résultats, idées, problèmes II*, Paris, PUF, 1985.

BENVENISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, T. I, T.II, Paris, Gallimard, 1966.

LACAN Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966 ; *Autres Écrits*, Paris, Seuil, 2001 ; *Le Séminaire, Livre XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* (1964), Paris, Seuil, 1973 ; *Le Séminaire, Livre XX : Encore* (1972), Paris, Seuil, 1975.

DELEUZE Gilles, *Sur Leibniz. Les principes et la liberté*, inédit, 1987, (disponible en ligne : <https://www.webdeleuze.com/cours/leibnizlibertes>)

KRISTEVA Julia, « Le sujet en procès » (1974), dans *Polylogue*, coll. Présence, Paris, Éditions Compagnons, 2024 ; « Le sens et l'hétérogène. À propos du "statut du sujet" », dans « La ronde des sujets », n°30, Documentation et recherche en linguistique allemande contemporain - Vincennes, pp.1-25, 1984,(disponible en ligne : <https://www.persee.fr/doc/drlav0754-92961984num301998>).

SOLER Colette, *Les affects lacaniens*, Paris, PUF, 2011 ; *Humanisation ?*, coll. Présence, Paris, Éditions Compagnons, 2025.

UE philosophie générale 11 (3h/semaine) – HPUOAP4
--

Benoît MEIGNEN

Tchouang-tseu : une initiation à la pensée chinoise

Pourquoi partir si loin dans l'espace et le temps pour pouvoir (ré)apprendre à penser ? L'œuvre de Tchouang-tseu (369 à 288 av. J.-C. environ), à laquelle on a donné son nom (*Les Œuvres de Maître Tchouang*), est considérée comme l'un des textes fondateurs du courant dit « taoïste ». Ce même taoïsme, qui est une construction historiographique postérieure à ses auteurs supposés, est l'objet de nombreux fantasmes et de nombreuses incompréhensions. L'imaginaire occidental en a fait d'abord une mystique obscure, voire incompréhensible, qui se prolonge aujourd'hui parfois par un ésotérisme à la mode, par une fascination un peu béate pour le « non-agir » (*wu wei*) ou le « laissez-faire ».

L'objectif de cet enseignement de découverte est de tenter une exploration de cette œuvre difficile. Il s'agit d'un grand recueil de fables, de dialogues et de paradoxes qui sont le véhicule d'une pensée radicalement étrangère, et ce à un double égard. D'abord, par l'éloignement qu'elle entretient avec la culture occidentale ainsi qu'avec les habitudes philosophiques classiques en matière de compréhension des textes (une pensée est-elle encore une philosophie sans les définitions, distinctions et argumentations auxquelles tient la tradition occidentale ?). Mais aussi par la radicalité de ce que propose Tchouang-tseu dans la pensée chinoise elle-même : sa critique de la domination technique sur la nature, du pouvoir absolu de la volonté individuelle ou encore du pouvoir politique.

Ce cours sera alors l'occasion, pour tout curieux (philosophe ou non), de se familiariser à la fois avec des idées et une manière de penser d'une rare originalité, d'instaurer un dialogue et de chercher à bâtir des ponts entre une étrangeté radicale (par la culture mais aussi par la langue) et des problèmes aussi universels que quotidiens tels que le statut de la réalité, l'ordre des choses, la maîtrise technique ou encore les pièges d'une volonté agressive qui voudrait plier le monde à ses désirs.

Bibliographie indicative :

Traduction qui sera utilisée dans le cours

TCHOUANG-TSEU. *Les Œuvres de Maître Tchouang*. Traduit par Jean Levi. Paris : Éditions de l'Encyclopédie des Nuisances, 2006.

Ouvrages permettant de se familiariser avec la doctrine

BILLETTER, Jean François. *Études sur Tchouang-tseu*. Paris : Éditions Allia, 2004, 292 p.

BILLETTER, Jean François. *Notes sur Tchouang-tseu et la philosophie*. Paris : Éditions Allia, 2010, 111 p.

BILLETTER, Jean François. *Leçons sur Tchouang-tseu*. Paris : Éditions Allia, 2014, 160 p.

CHENG, Anne. « Zhuangzi à l'écoute du Dao ». Dans : *Histoire de la pensée chinoise*. Paris : Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2002 (1^{re} éd. 1997), p. 113-142.

GRAZIANI, Romain. *Fictions philosophiques du « Tchouang-tseu »*. Paris : Gallimard, coll. « L'Infini », 2006, 352 p.

GRAZIANI, Romain. *L'Usage du vide : essai sur l'intelligence de l'action, de l'Europe à la Chine*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2019, 272 p.

LEVI, Jean. *Propos intempestifs sur le Tchouang-tseu : du meurtre de chaos à la révolte des singes*. Paris : Éditions Allia, 2003, 176 p.

ROBINET, Isabelle. *Histoire du taoïsme : des origines au XIV^e siècle*. Paris : Éditions du Cerf / CNRS Éditions, coll. « Biblis Histoire », 2012 (1^{re} éd. 1991), 272 p.

• COURS D'HISTOIRE

ECUE Art et patrimoine antiques

CM

(3h/semaine) – HLEHI605

Marie-Jeanne OURIACHI et Nicolas MONTEIX

Architecture et art de la fresque dans le monde romain antique : l'exemple de Pompéi

L'architecture privée romaine (N. Monteix)

Dans cette première partie du cours sera traitée l'architecture domestique urbaine romaine entre l'époque républicaine et le début de l'empire, dans la péninsule italienne. Pompéi a été pour longtemps le site de référence pour l'étude de l'architecture privée romaine, un champ d'étude qui a été profondément renouvelé dans au cours des 20 dernières années.

Le cours portera notamment sur la définition des traits typologiques fondamentaux qui caractérisent l'architecture domestique en ville, ainsi que sur les évolutions en lien avec les changements politiques profonds qui caractérisent la période tardo-républicaine et le début de l'empire. La maison jouant un rôle fondamental dans la structuration sociale, il sera notamment question des nouvelles approches des typologies architecturales, en lien avec l'histoire sociale.

Cette partie du cours permettra ainsi d'introduire la suite de l'enseignement, dédiée à la décoration des espaces domestiques et notamment à la peinture murale, élément fondamental pour une compréhension exhaustive du langage architectural.

Repères bibliographiques :

- Penelope Mary ALLISON, *Archaeology of Household Activities*, London - New York, Routledge, 1999.
- Alexandra DARDENAY et Nicolas LAUBRY, *Anthropology of Roman housing*, Turnhout, Brepols, 2020.
- Pierre GROS, *L'architecture romaine : du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*. 2, *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001.
- Jean-Pierre GUILHEMBET, « Domus et monumenta : la résidence urbaine et ses pouvoirs de mémoire dans la ville de Rome (fin de la République - Haut Empire) », in Stéphane Benoist, Anne Daguet-Gagey et Christine Hoët-Van Cauwenberghe (dir.), *Une mémoire en actes : espaces, figures et discours dans le monde romain*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2016, p. 77-88.

- Jean-Pierre GUILHEMBET, « Les domus de l'aristocratie romaine à la fin de la République », in *Dossiers d'archéologie*, 2009, p. 34-37.
- Kaius TUORI et Laura NISSIN (dir.), *Public and private in the Roman house and society*, Portsmouth, 2015.
- Andrew WALLACE-HADRILL, *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton (N.J.), Princeton university press, 1994

L'art de la fresque à Pompéi (M.-J. Ouriachi).

Dans cette partie du cours, il sera question de la peinture murale pompéienne, dont l'approche a été renouvelée et enrichie par les découvertes récentes, qu'il s'agisse de fresques inédites ou de traces matérielles du travail de ceux qui les ont réalisées. Pompéi, comme les autres cités ensevelies par le Vésuve, offre l'un des plus riches corpus de peintures murales et l'un des mieux conservés : elle constitue donc un laboratoire pour analyser les conditions de production de ces œuvres ainsi que les évolutions esthétiques qui ont marqué ce genre (renouveau des thèmes décoratifs avec en particulier l'autonomisation de la peinture de paysage). Des comparaisons seront faites avec des œuvres produites dans le reste de l'Italie et dans les provinces de l'empire, Pompéi ayant servi à élaborer une classification stylistique utilisée pour dater les œuvres produites en d'autres lieux. Nous évoquerons également les préoccupations philosophiques, esthétiques et religieuses de leurs commanditaires.

Repères bibliographiques:

- Ida BALDASSARRE et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles/Milan, Actes Sud/Motto, 2006.
- Alix BARBET, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.
- Jean-Michel CROISILLE, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.
- Gilles SAURON, *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains, II^e siècle av. J.-C. – III^e siècle après J.-C.*, (Antiqua, 11), Paris, Picard, 2009.

Histoire ancienne – TD10 - HPEHAN40 (TD 3h/semaine)
--

Marie-Jeanne OURIACHI

La ville de Rome dans l'antiquité

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII^e siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV^e siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des imperatores puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III^e siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2^e Rome ».

Bibliographie indicative :

Nicole Belayche (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

Luc Duret, J.-P. Néraudeau, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Chris Scarre, Camille Cantoni, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

Histoire ancienne – TD 11 - HPEHAN41
(TD 3h/semaine)

Frédéric GAYET

Pouvoirs et société dans le monde romain
III^e s. av. J.-C-III^e s. ap. J.-C.

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

Histoire ancienne – TD 12 – HPEHAN42
(TD 3h/semaine)

Vincent CUCHE

La vie religieuse dans l'Athènes classique

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes cultuels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

Bibliographie indicative :

L. BRUIT-ZAIDMAN & P. SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1ère éd. 1989]
R. PARKER, *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

Histoire des mondes anciens 1 – HPEHMA4
(TD 3h/semaine)

M V Mayo

Religion et cité sous le Haut Empire

Il existait toute une diversité de religions dans les cités romaines sous le Haut-Empire (I^{er} siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.). La religion traditionnelle des Romains qui s'était structurée dans la cité de Rome sous la République et que le premier empereur, Auguste, avait souhaité « restaurer », se diffusa alors dans l'Empire ; mais en raison de l'intensité des échanges au sein du bassin méditerranéen, la religion des Romains fut enrichie par l'arrivée de nouveaux cultes (celui d'Isis et Sérapis, celui de Mithra, le judaïsme, le christianisme et bien d'autres encore). Comment la cohabitation des religions anciennes et nouvelles s'est-elle organisée au sein de la cité ? Nous nous appuierons sur les différentes sources qui nous renseignent sur la religion à cette époque (textes, inscriptions, matériel archéologique). Le cours sera centré sur la cité de Rome, qui est celle où les activités religieuses sont les mieux documentées, mais on s'intéressera aussi à d'autres territoires comme la Gaule et la Judée.

Repères bibliographiques :

- J. SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, France, 1998
- M. BEARD, J. NORTH, S. PRICE (dir.), *Religions de Rome*, Paris, Picard, 2006 (Antiquité-synthèses)
- C. WOLFF, M.-O. CHARLES-LAFORGE (dir.), *Religion et pouvoir : Monde romain, 218 av. J.-C - 235 ap. J.C.*, Neuilly, Atlande, 2019 (Clefs concours Histoire ancienne)

**OFFRE DE FORMATION
LICENCE 3
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

L3 – SEMESTRE 5

CODE COULEUR :
jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE		6	Compétences transversales	
ECUE	KLEHGD5		Grands défis sociétaux : IA 3	distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (angl : KLHANS5 / esp : KLHESS5 / it : KLHITS5)	
ECUE	KLEHO55		Compétences à s'orienter et s'insérer	distanciel
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles	distanciel
UE 3	HPUBLC3	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER51		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR53		Épopée romaine – niveau 3 (niveau bac)	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 (niveau CPGE)	G. Scafoglio – mardi 16h-18h ET jeudi 8h-10h
	HLOLAG51		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG53		Aventure grecque – niveau 3 (niveau bac)	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-15h30
ECUE	HPELG55		Aventure grecque – niveau 5 (niveau CPGE)	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-15h30
UE 4	HLUBHP5	6	Histoire ancienne et philosophie	
	HLOLHAN5		Histoire ancienne (un seul choix possible)	
ECUE	HPEHAN3		Histoire ancienne (civilisation romaine + grecque)	F. Gayet (CM) – jeudi 13h30-14h30 + TD jeudi 15h30-17h ET V. Cuhe (CM) – jeudi 14h30-15h30 + A. Charpentier (TD) – mardi 16h-17h30
ECUE	HLEHI500		Histoire et archéologie de l'Antiquité 1 (civilisation romaine + grecque)	MJ Ouriachi (CM) – mercredi 9h-10h + 1

				TD au choix mercredi 8h-9h OU 10h-11h ET V. Cuhe (CM) – jeudi 11h-12h + + 1 TD au choix jeudi 10h-11h OU jeudi 13h30-14h30
	HLOPHI5		Philosophie (un seul choix possible)	
ECUE	HLEOAM5		Histoire de la philosophie antique ou médiévale 5	V. Poncet (CM) – jeudi 17h-20h
ECUE	HLEOMC5		Histoire de la philosophie moderne ou contemporaine 5	M. Bizou (CM) – jeudi 14h-17h
ECUE	HLEOHG5		Philosophie générale 12	C.-A. Mangeney (CM) – vendredi 8h-11h
UE 5	HLUBMA5	6	Mondes anciens (Mondes anciens 2 obligatoire + 1 non-validé en L1 et L2)	
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : « Images de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée »	M. Lafond – lundi 9h-12h
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)	M. Garré – mardi 13h-16h
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : Récits bibliques et mythologies anciennes	F. Wendling – mercredi 9h-12h
UE 6	HLUBLI5	6	Linguistique	
UE	HLOBLA5		Ouverture à une langue romane	
	HLBBNI5		Découverte du niçois (sans pré-requis)	
ECUE	HPENIC1		Découverte de la langue et de l'histoire niçoises (pas de pré-requis)	S. Casagrande – (CM) vendredi 17h-18h30 + TD (2 créneaux au choix) : mardi 10h-11h30 OU mardi 16h-17h30
	HLBBNO5		Découverte portugais (sans pré-requis)	
ECUE	HPEEPL1		portugais pour débutants	A. Manguito – vendredi 14h-16h
	HLBBES5		Espagnol (niveau B1-B2 requis)	
ECUE	HPECEG1		Grammaire et thème grammatical	I. Clerc – mardi 11h-13h
ECUE	HPECEO1		Expression orale espagnol	V. Lopez – jeudi 11h-13h OU jeudi 14h-16h
	HLBBES5		Italien (niveau B1-B2 requis)	
ECUE	HPECIT1		Traduction 1	C. Margaillan – mercredi 8h-10h
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : « Histoire des langues romanes »	N. Bertrand – lundi 13h-16h
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		bonus culture	
	BLEBEN5		bonus engagement	

	BLEBET5		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		bonus sport	

L3 – SEMESTRE 6

CODE COULEUR :

jaune = cours obligatoires
bleu = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KLUHC40	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHGD6		Grands défis sociétaux : transition socio-écologiques 2	distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KHLANS6 / esp : KLHESS6 / it : KLHITS6)	
UE 2		3	Compétences transversales 4	
ECUE			Aide à la réussite étudiante : poursuite d'études	distanciel
ECUE			Outils : ouverture extra-disciplinaire	distanciel
UE 3	HPUBLC4	6	Langues et civilisations (un cours de latin + un cours de grec)	
	HLOLER4		latin (un niveau au choix)	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
	HLOLAG4		grec (un niveau au choix)	
ECUE	HPELG44		Grec ancien – niveau 4	N. Bertrand –
ECUE	HPELG66		Grec ancien – niveau 6	N. Bertrand –
UE 4	HLUBHP5	6	Histoire ancienne et philosophie	
	HLOLHAN5		Histoire ancienne (un seul choix possible)	
ECUE	HLEHI600		Histoire ancienne 2 (civilisation romaine + grecque)	I. Pimouget-Pédarros et F. Gayet
	HLOPHI5		Philosophie (un seul choix possible)	
ECUE	HLEOAM6		Histoire de la philosophie antique ou médiévale 6	E. Grasso –
ECUE	HLEOMC6		Histoire de la philosophie moderne ou contemporaine 6	Grégori Jean –
ECUE	HLEOHG6		Philosophie générale 13	M. Plouviez –
ECUE	HLEOGM6		Philosophie générale et méthodologie	T Morisset–

UE 5	HLUBMA5	6	Mondes anciens (2 non-validés en L1 et L2)	
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : « Inventions grecques et éducation »	X
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : Mythes du monde grec	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : « Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : Didon après l'Énéide »	G. Scafoglio –
UE 6	HLUBLI5	6	Linguistique	
UE	HLOBLA6		Ouverture à une langue romane	
	HLBBNI6		Découverte du niçois	
ECUE	HPEVNI4		Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit	S. Casagrande –
	HLBBNO6		Découverte portugais (sans pré-requis)	
ECUE	HPEEPL2		portugais pour débutants niveau 2	A. Manguito –
	HLBBES6		Espagnol (niveau B1-B2 requis)	
ECUE	HPECEG2		Grammaire	
ECUE	HPECEO2		Expression orale espagnol	
ECUE	HPECET2		Traduction 2 espagnol	
	HLBBES5		Italien (niveau B1-B2 requis)	
ECUE	HPECIT2		Traduction 2	
ECUE	HPECIO4		Atelier d'écriture et expression orale italien	
ECUE	HPECIG2		Grammaire 2 italien	
ECUE	HPECIG40		Grammaire et linguistique italien	
ECUE	HPELM60		Mondes anciens 10 : « Histoire de la langue grecque »	M. Garré
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens »	
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		bonus culture	
	BLEBEN6		bonus engagement	
	BLEBET6		bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		bonus sport	

**DESCRIPTIFS DES COURS
LICENCE 3
SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

SEMESTRE 5

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 3 (deux fois 2h/semaine) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Épopée romaine niveau 5 (deux fois 2h/semaine) – HPELR55

Giampiero SCAFOGLIO

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

**Aventure grecque niveau 3 et 5
(deux fois 2h/semaine) – HPELG33 / HPELG55**

Nicolas BERTRAND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(3) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(4) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὤς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Mondes anciens 1
(3h/semaine) – HPELM11**

Matilde GARRÉ

Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)

Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme

et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

Mondes anciens 2
(3h/semaine) – HPELM12

Muriel LAFOND **Images contemporaines de l'Antiquité : cinéma et bande dessinée**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7^e art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

- **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit.
- **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.
- La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

Mondes anciens 3
(3h/semaine) – HPELM13

Fabrice WENDLING **Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Mondes anciens 5
(3h/semaine) – HPELM15

Nicolas BERTRAND **Histoire des langues romanes**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de

la langue française.

• COURS DE PHILOSOPHIE

Philosophie antique ou médiévale – HLEOAM5 (CM 3h/semaine)

Valentin PONCET (CM & TD)

Aristote : de la philosophie naturelle à l'éthique

Les premières séances de ce cours seront consacrées à la philosophie naturelle d'Aristote. Nous commenterons des extraits de la *Physique*, de la *Métaphysique*, du *Traité de l'âme*, et du corpus biologique de l'œuvre, afin d'en exposer les notions principales.

Comment Aristote pense-t-il le vivant ? A chaque espèce vivante correspond une nature (*phusis*), qui oriente les individus singuliers vers l'accomplissement. La nature d'un être vivant, c'est le principe interne de changement par lequel s'explique son activité. Toute créature vivante exprime donc dans ses comportements un genre de vie (*bios*) qu'elle partage avec l'ensemble de son espèce. A partir de ces premières notions, nous serons amenés à exposer également les concepts de matière (*hylê*) et de forme (morphê), de puissance (*dunamis*) et d'acte (*energeia*). Ce dernier couple de notions nous permettra d'aborder la téléologie aristotélicienne. La science du vivant est une science finaliste, dans la mesure où chaque espèce vivante se déploie en vue d'accomplir sa fonction, son œuvre propre (*ergon*). Les individus qui composent l'espèce viennent au monde avec des potentialités qui demandent à être réalisées ; ils n'expriment la perfection de l'espèce qu'à condition d'actualiser ce qui relève en eux d'un potentiel.

Avant d'intégrer à notre réflexion ce vivant spécifique qu'est l'homme, nous terminerons ce premier volet en exposant la réponse aristotélicienne au problème du devenir. La solution théologique du Premier Moteur trouve en effet un retentissement dans la pensée biologique et éthique du Stagirite, dans la mesure où cette entité divine constitue le désirable ultime pour tous les êtres vivants. Le Dieu aristotélicien, toujours déjà accompli, et dont l'activité se déploie dans un genre de vie parfait, motive l'actualisation de toute créature vivante, qui tend à un accomplissement identique.

Dans la seconde partie du cours, nous traiterons de l'accomplissement spécifiquement humain, à travers l'étude de l'*Éthique à Nicomaque*. Nous nous appuierons également sur certains textes des *Politiques*.

Comment Aristote pense-t-il l'accomplissement de ce vivant spécifique qu'est l'homme ? Selon le Stagirite, la fonction de l'homme consiste en une activité de l'âme conforme à la raison (*logos*). Pour s'accomplir et trouver le bonheur (*eudaimonia*), l'homme doit déployer un genre de vie rationnel, en cohésion avec sa nature propre. Notre parcours nous conduira de l'étude des vertus éthiques, qui sont le propre de l'homme prudent (*phronimos*), à celle de la sagesse, qui appartient à l'homme sage (*sophos*). A partir d'une distinction entre les différentes parties de l'âme rationnelle, Aristote détermine en effet deux modalités du bonheur, l'une se rapportant à l'ordre de l'action (*praxis*), l'autre à l'ordre de la contemplation (*thêoria*). Tandis que la première est proprement humaine et s'exerce dans le champ des relations interindividuelles, la seconde se rattache à ce par quoi l'homme se dépasse lui-même et tend à la divinité - l'intellect (*noûs*). Ainsi serons-nous conduits, dans la dernière séance de ce cours, à penser les différents enjeux et problèmes de la vie divine selon Aristote - ce qui engage une réflexion à propos du Principe et des principes du bonheur.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Vrin, tr. J. Tricot, coll. Bibliothèque des textes philosophiques (la lecture de cet ouvrage est très recommandée avant le cours).

ARISTOTE, *De l'âme*, Vrin, tr. J. Tricot, coll. Bibliothèque des textes philosophiques.

ARISTOTE, *Les Politiques*, Flammarion, tr. P. Pellegrin, coll. GF.

ARISTOTE, *Physique, Métaphysique, De la génération et de la corruption, Génération des animaux*.

Michel CRUBELLIER, Pierre PELLEGRIN, *Aristote, le philosophe et les savoirs*, Seuil, coll. Points Essais (lecture recommandée dans cet ordre des chapitres 1, 6, 7 et 4).

Pierre AUBENQUE, *La prudence chez Aristote*, PUF, coll. Quadrige.

Il n'est pas nécessaire d'avoir en sa possession l'ensemble des ouvrages indiqués, mais judicieux pour la suite de votre parcours de commencer dès à présent une collection de l'œuvre d'Aristote, en débutant par exemple avec l'*Éthique à Nicomaque*.

Philosophie moderne ou contemporaine 5 – HLEOMC5 (CM 3h/semaine)
--

Mickaël BIZIOU

Empirisme et morale chez David Hume

Ce cours étudie la philosophie morale de David Hume en insistant sur sa méthode empiriste, qui l'oppose à la philosophie morale rationaliste. Hume établit comment la morale peut se fonder sur les sentiments et sur l'empathie envers autrui.

Bibliographie :

HUME David, *Traité de la nature humaine*, trad. Ph. Saltel, Ph. Baranger et J.-P. Cléro, 3 volumes (1991-1995, Paris, Flammarion, coll. GF). Livre I : L'entendement, Introduction. Livre III : La morale, Parties i et iii.

Brahmi Frédéric, *Introduction au Traité de la nature humaine de David Hume* (2003, Paris, P.U.F.). Partie 3.

Philosophie générale 12 – HLEOHG5 (CM 3h/semaine)

Charles-André MANGENEY

Introduction à la phénoménologie

S'il est indéniable que la notion de « phénoménologie » est une notion technique dont l'usage demeure circonscrit au champ philosophique, il n'en reste pas moins que celle-ci s'est largement répandue au sein de ce champ – il y a, comme l'écrivait Jocelyn Benoist dans *L'Idee de phénoménologie*, quelque chose comme un « désir de phénoménologie » en philosophie –, ce dont témoignent les très nombreuses phénoménologies dont nous disposons aujourd'hui (phénoménologies de l'horreur, de la danse, des psychoses, etc.). La définition implicite ou explicite de la phénoménologie qui y est alors à l'œuvre tend à l'identifier à un retour à l'expérience vécue, donc intimement subjective, et dont il s'agira de décrire le plus minutieusement possible tous les aspects dans leur singularité et leur concrétude. Délaissant ce qu'il y a au profit de notre rapport subjectif à ce qu'il y a, il s'agirait, par suite, d'interpréter la célèbre maxime husserlienne « autant d'apparaître, autant d'être » (Soviel Schein, Soviel Sein), énoncée au §46 des *Méditations cartésiennes*, comme une profession de foi en faveur d'une réduction de l'être à l'apparaître : la phénoménologie ne s'intéresserait à la réalité que relativement à la manière dont une subjectivité particulière, étant donné ce qu'elle est, pourrait y accéder. D'où enfin, la célèbre accusation de « corrélationnisme » (*Après la finitude*) proférée par Quentin Meillassoux à son encontre : la phénoménologie serait résolument « moderne », selon Meillassoux, parce que, à la manière de Kant, elle

ne tiendrait pour pensable que la « corrélation » du sujet et de l'objet, et jamais la chose telle qu'elle serait en elle-même, donc indépendamment de toute pensée.

L'objectif de ce cours d'introduction à la phénoménologie sera de repartir des textes fondamentaux de Husserl, et notamment des *Prolégomènes à la logique pure*, de *L'Idée de la phénoménologie* et de *La Philosophie comme science rigoureuse* afin de montrer que, en s'opposant radicalement à toute forme de psychologisme, la phénoménologie n'a en rien vocation à absolutiser artificiellement l'expérience subjective mais, tout au contraire, à fonder transcendentale l'accès de la conscience aux choses telles qu'elles sont en elles-mêmes. Non pas, donc, à penser le phénomène par exclusion de la chose en soi, mais, comme l'a dit Levinas, à « ramener les choses en soi dans l'horizon de leur apparaître, de leur phénoménalité » (*De Dieu qui vient à l'idée*).

Bibliographie indicative :

1/ Itinéraire husserlien :

HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques. 1. Prolégomènes à la logique pure*, Paris, PUF, 1959.

HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques. 2. Recherche pour la phénoménologie et la théorie de la connaissance. Deuxième partie : Recherche III, IV et V*, Paris, PUF, 1961. (Surtout la 5ème Recherche).

HUSSERL, Edmund, *L'idée de la phénoménologie. Cinq leçons*, Paris, PUF, 1970.

HUSSERL, Edmund, *La philosophie comme science rigoureuse*, Paris, PUF, 1955.

HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie et une philosophie phénoménologiques pures. Livre premier, Introduction générale à la phénoménologie pure*, trad. Lavigne, Paris, Gallimard, 2018.

HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes. Introduction à la phénoménologie*, Paris, Vrin, 2014.

HUSSERL, Edmund, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Paris, Gallimard, 1999. (Avec *L'origine de la géométrie*).

2/ Littérature secondaire :

HEIDEGGER, Martin, *Prolégomènes à l'histoire du concept de temps*, Paris, Gallimard, 2006.

LEVINAS, Emmanuel, *La théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Vrin, 2001, et *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Paris, Vrin, 2001.

RICOEUR, Paul, *A l'École de la phénoménologie*, Paris, Vrin, 2016.

BENOIST, Jocelyn, *Autour de Husserl. L'ego et la raison*, Paris, Vrin, 1994.

PRADELLE, Dominique, *Par-delà la révolution copernicienne. Sujet transcendantal et facultés chez Kant et Husserl*, Paris, Puf, 2012.

BARBARAS, Renaud, *Introduction à la philosophie de Husserl*, Paris, Vrin, 2015.

• COURS D'HISTOIRE ANCIENNE

Histoire ancienne – HPEHAN3 (CM 1h/semaine + TD 1h30/semaine en histoire grecque + CM 1h/semaine + TD 1h30/semaine en histoire romaine)

Vincent CUCHE (CM) et Antoine CHARPENTIER (TD) Histoire grecque : les cités grecques au VI^e et V^e siècle avant notre ère

Ce cours retrace, de façon chronologique, la montée en puissance des cités grecques dans le monde méditerranéen, avec un focus spécifique sur Athènes et Sparte. La multiplication des échanges, le développement de la monnaie et de l'esclavage de masse, la naissance de la phalange hoplitique, puis

de la trière, modifient profondément les structures socio-économiques du monde grec. C'est une période rythmée par les crises sociales et politiques, auxquelles répondent des expérimentations politiques de plus en plus sophistiquées, qui aboutissent à l'invention de la démocratie. C'est également durant cette période que se développe l'idée d'une unité du monde grec, notamment dans le cadre des confrontations avec les grands empires perse et carthaginois.

Repères bibliographiques :

- Pauline SCHMITT PANTEL & Claude ORRIEUX, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3^e édition)
- Maria-Cecilia D'ERCOLE & Julien ZURBACH, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon*, Belin, 2019

Frédéric GAYET (CM et TD)

Histoire romaine : avènement et évolutions du régime impérial d'Auguste aux Flaviens

Le programme de ce cours portera sur la progressive et minutieuse mise en place du nouveau régime, en grande partie héritier des institutions et des pratiques aristocratiques du régime précédent. Il s'agira d'aborder les mécanismes institutionnels et les dynamiques sociologiques qui ont permis l'implantation durable de ce régime monarchique, original à bien des égards, et qui ne cessera d'évoluer au fil du temps, dès les premiers successeurs d'Auguste.

Repères bibliographiques :

- *Rome et l'intégration de l'Empire, 44 av. J.-C. – 260 ap. J.-C. ; Approches régionales du Haut-Empire romain*, T. 2, C. Lepelley (dir.), Paris, PUF, 1997.

Histoire et archéologie de l'Antiquité – HLEHI500
(CM 1h/semaine + TD 1h/semaine en histoire grecque + CM
1h/semaine + TD 1h/semaine en histoire romaine)

Vincent CUCHE (CM et TD)

Le monde grec de la fin de la guerre du Péloponnèse à l'avènement de Philippe II

Ce cours décrit les mutations du monde grec au lendemain de la guerre du Péloponnèse sur les plans politiques, militaires, économiques et religieux. On s'intéressera notamment aux différentes formes d'État développées hors d'Athènes : en Grèce centrale, avec la confédération béotienne, mais également en Sicile et en Grande-Grèce, à l'époque de la tyrannie des Denys. Et l'on tentera de comprendre comment des cités aussi puissantes qu'Athènes, Sparte et Thèbes aient pu s'effacer devant un petit royaume de Grèce du nord.

Bibliographie indicative :

- Pierre BRULÉ & Raymond DESCAT (dir.), *Le monde grec aux temps classiques. Tome 2. Le IV^e siècle*, PUF (Nouvelle Cléo), Paris, 2004
- Pierre CARLIER, *Le IV^e siècle grec, jusqu'à la mort d'Alexandre*, Points Seuil (Nouvelle histoire de l'Antiquité, t. 3), Paris, 1995

Marie-Jeanne OURIACHI (CM et TD)

Histoire romaine : L'Empire tardif (235-395)

Le cours abordera plusieurs moments clés de cette période que les historiens nomment désormais l'empire tardif (en lieu et place de Bas-Empire). Il sera tout d'abord question de « la crise du III^e siècle », une période troublée pendant laquelle Rome a dû mener des guerres défensives qui ont profondément bouleversé la vie politique et l'organisation militaire de l'Empire, mais aussi ses structures sociales et économiques. Dans un second temps, nous aborderons la phase de redressement qui s'amorce dès le règne de Gallien (260-268), une phase toutefois marquée par des expériences sécessionnistes durables telles que l'Empire gaulois. Enfin, nous étudierons la séquence qui s'ouvre avec

l'arrivée au pouvoir de Dioclétien en 284 et qui se poursuit durant le IV^e siècle, une séquence marquée par des mutations importantes : dans le domaine institutionnel avec l'établissement de la tétrarchie, la création de Constantinople puis le partage de l'Empire qui accentue les divergences entre ses parties occidentale et orientale ; dans le domaine religieux, avec les transformations liées aux progrès du christianisme.

Bibliographie indicative :

- CHRISTOL M., *L'Empire romain du III^e s. Histoire politique (192-325 après J.-C.)*, Errance, Paris 1997.
- MODERAN Y., *L'Empire romain tardif. 235-395 ap. J.-C.*, Ellipses, Paris, 2006².
- SOTINEL C., *Rome, la fin d'un empire. De Caracalla à Théodoric, 212 – fin du IV^e siècle*, Belin, Paris, 2019.

• COURS DE LANGUE ROMANE

Grammaire et thème grammatical espagnol – HPECEG10 (TD 2h/semaine)

Isabelle CLERC (TD) – niveau B1-B2 exigé

Le cours est conçu pour que les étudiants acquièrent ou consolident les bases de grammaire et de conjugaison espagnoles.

Outils de travail :

Bescherelle, *El Arte de conjugar en Español*. Diccionario de 12.000 verbos, Paris, Hatier.

Bedel, Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF.

Gerboin, Pierre et Leroy, Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Hachette supérieur.

Expression orale- espagnol – HPECEO1 (TP 2h/semaine)

Vincente LOPEZ (TP) – niveau B1-B2 exigé

Descriptif du cours : Entraînement à la compréhension et production orales dans des situations de communication différentes. Les documents abordés ainsi que les productions demandées auront trait à des sujets d'actualité et à la culture générale hispanique. Il s'agira de promouvoir, dans le cadre d'une situation de communication, un bon emploi des structures grammaticales ainsi qu'un enrichissement lexical. Les activités se feront à partir des différents supports authentiques : documents audiovisuels et textes de la presse.

Compétences évaluées : compétences communicatives langagières et orales en espagnol (compréhension et surtout production) au niveau intermédiaire.

Modalités d'évaluation : Évaluation initiale : contrôle continu (40%) comprenant participation, exercices de compréhension orale, débats, exposés en groupe ou individuels, etc. Et entretien final (60%) (durée 10 mn environ : compréhension et production orales).

Bibliographie indicative, complétée au début du semestre :

- Aveteca del Instituto Cervantes, disponible sur

<https://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades/aveteca.htm>

- Biblioteca electrónica del Instituto Cervantes, disponible sur

<https://www.cervantes.es/bibliotecas/documentacion/espanol/bibliotecaelectronica/audiolibros.htm>

- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, disponible sur www.rae.es

- Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible

sur <https://rm.coe.int/16802fc3a8>- Biblioteca electrónica del Instituto Cervantes, disponible sur

<https://www.cervantes.es/bibliotecasdocumentacionespanol/bibliotecaelectronica/audiolibros.htm>

- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, disponible sur www.rae.es

- Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), disponible sur <https://rm.coe.int/16802fc3a8>

**Traduction - italien – HPECIT1
(TD 2h/semaine)**

Cathy MARGAILLAN – niveau B1-B2 exigé

Cours qui s'insère dans une SAé (explication à la rentrée)

1. Première approche critique de ce que traduire veut dire (travail de comparaison entre traduction universitaire et traduction pour l'édition) afin de proposer les instruments méthodologiques nécessaires à la traduction des textes (méthodologie de la traduction avec des exercices d'entraînement).

2. Méthodologie de la traduction (apprendre à utiliser les dictionnaires, les dictionnaires en lignes et les moyens technologiques pour traduire, pour enrichir son lexique et approfondir sa connaissance de la langue et de la culture italienne et française).

3. Entraînement à la traduction : choix de textes littéraires français et italien de la fin du XIXème à notre époque (version) à traduire chaque semaine avec correction en classe. (Les textes seront à récupérer sur l'ENT)

4. Les étudiants doivent impérativement consulter le cours Moodle toutes les semaines et effectuer les activités proposées. Le cours sera hybridé et les consignes vous seront expliqués lors du premier cours.

Compétences : linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques : apprendre à traduire et initiation à la réflexion sur les théories de la traduction.

Bibliographie : voir le cours sur Moodle Syllabus UCA

Utilisation des sites web avec dictionnaire : www.lexilogos.fr

**Portugais - débutants – HPPEPL1
(CM 1h/semaine + TD 1h/semaine)**

Armanda MANGUITO

Cours ouvert aux débutants, sans pré-requis

**Niçois - débutants – HPENIC1
(CM 1h30/semaine + TD 1h30/semaine)**

Sylvain Casagrande

Découverte de la langue et de l'histoire niçoises

Cours ouvert aux débutants, sans pré-requis

PROGRAMME

Initiation à la langue niçoise : principaux usages oraux, découverte des notions grammaticales de base, de la phonétique et du vocabulaire. Niveau visé (référentiel de compétences) : A1.

L'occitan-langue d'oc, l'histoire et la culture locales seront abordés via quelques oeuvres littéraires et une visite de terrain.

BIBLIOGRAPHIE

Donnée pendant le semestre

SEMESTRE 6

• COURS DE LETTRES CLASSIQUES

Épopée romaine niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELR44 et HPELR66

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2 ou avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Épopée romaine niveau 6 (deux fois 2h/semaine) – HPELR66

Giampiero SCAFOGLIO

Le cours consiste en un apprentissage méthodologique de la version avec une reprise de certains points de langue et difficultés grammaticales.

Aventure grecque niveau 4 (deux fois 2h/semaine) – HPELG44

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Mondes anciens 7 (3h/semaine) – HPELM27
--

X

Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Mondes anciens 8 (3h/semaine) – HPELM28
--

Marie-Catherine OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres). Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Mondes anciens 9
(3h/semaine) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO

Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide : de l'Antiquité au Moyen Âge »

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la *Divine Comédie* et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De mulieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Mondes anciens 10
(3h/semaine) – HPELM60

Matilde GARRÉ

Histoire de la langue grecque

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^e millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

• COURS DE PHILOSOPHIE

UE philosophie antique ou médiévale
(3h/semaine) – HLEOAM6

Elsa GRASSO

Pourquoi critiquer les sophistes ? (Platon, Aristote)

Le cours porte sur la description et la critique de la sophistique que nous pouvons lire aujourd'hui, dans la pensée classique grecque, chez Platon et chez Aristote. Les enjeux de cette étude s'inscrivent dans le domaine gnoséologique, ontologique, mais aussi politique et esthétique. Comment repérer des constantes et des variations importantes, des *Dialogues* de Platon à la *Métaphysique* d'Aristote ? Quels sont les enjeux et les principes de légitimation de cette critique ? Pourquoi et dans quelle mesure les sophistes, et en particulier Protagoras, ont-ils été posés par les fondateurs respectifs de l'Académie et du Lycée comme adversaires de la philosophie et, dans de nombreux textes, de la rationalité elle-même ?

Bibliographie indicative :

Textes :

PLATON : livres V, VI, VII et X de la *République* (une lecture studieuse et une connaissance approfondie de ces textes sont demandées dès le début du semestre); *Théétète* (ouvrage à étudier de façon aussi approfondie que possible); *Le Sophiste* (lecture d'initiation)

ARISTOTE : *Métaphysique*, Livre Alpha et livre Gamma (textes à lire et à étudier en priorité); *Réfutations sophistiques*

Études :

Pour commencer:

Sera utile une lecture d'introduction, précieuse même au niveau de la troisième année de licence : chapitre « Platon » in M. CANTO-SPERBER (dir.), *Philosophie grecque*, Paris, PUF, 1997, coll. « Premier cycle ».

une référence sûre pour tous les étudiants : L. ROBIN, *Platon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994 (1935¹).

J. ANNAS, *An Introduction to Plato's Republic*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1981, trad. française par B. Han, *Introduction à la République de Platon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994

Pour continuer... :

Th. BENATOUIL, *La science des hommes libres. La digression du Théétète de Platon*, Paris, Vrin, 2020.

G. CASERTANO, *Il nome della cosa. Linguaggio e realtà negli ultimi dialoghi di Platone*, Napoli, Loffredo, 1996.

B. CASSIN (éd.), *Positions de la sophistique*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1986.

L. COULOUBARITSIS, *Ontologie et hénologie chez Aristote. L'Histoire d'un malentendu*, Bruxelles, Ousia, 2025.

M. DETIENNE, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque* (1967), Paris, Librairie François Maspero, 1973.

D. EL MURR (éd.), *La Mesure du Savoir : études sur le Théétète de Platon*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2013.

G. FINE (éd.), *Plato 1. Metaphysics and Epistemology*, Oxford, University Press, 1999.

E. GRASSO, « Images dans le texte : eikonologia platonicienne », *Revue de Métaphysique et de Morale*, numéro spécial *Platon et l'art d'écrire*, oct.-déc. 2013 / n°4, pp. 525-541.

E. GRASSO, « Myth, image and likeness in Plato's Timaeus », in Destrée, P., Collobert C., Gonzalez F. (ed.), *Plato and Myth*, Brill, 2012, pp. 343-367.

G. B. KERFERD, « Le sophiste vu par Platon : un philosophe imparfait », in B. Cassin (éd.), *Positions de la sophistique*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1986.

G. B. KERFERD, *The sophistic movement*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981, trad. fr. par A. Tordesillas et D. Bigou, *Le mouvement sophistique*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1999.

H. JOLY, *Le Renversement platonicien. Logos, Episteme, Polis* (1974), Paris, Vrin, 19802.

Y. LAFRANCE, *La théorie platonicienne de la Doxa*, Montréal/Paris, Bellarmin/Les Belles Lettres, 1981.

M. MEYER (éd.) : *De la métaphysique à la rhétorique*, Ed. de l'Université de Bruxelles, 1986

M. MEYER : *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, GF-Livre de poche, 1999

P.-M. MOREL, *Aristote*, Paris, GF Flammarion, 2003.

J. MOREAU, *La Construction de l'Idéalisme platonicien*, Paris, Boivin, 1939.

M. NARCY, *Le philosophe et son double. Un commentaire de l'Euthydème de Platon*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1984.

M. NARCY, B. CASSIN, *La décision du sens. Le livre Gamma de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, Vrin, 1989.

A. VASILIU, E. GRASSO, *Platon et la pensée de l'image*, Paris, Vrin, 2023.

**UE philosophie moderne ou contemporaine 6
(3h/semaine) – HLEOMC6**

Grégory JEAN

Ontologie et cosmologie dans la philosophie contemporaine

L'une des grandes révolutions philosophiques contemporaines, initiée par Kant mais résolument assumée par la phénoménologie post-husserlienne, a consisté à n'accepter de considérer les rapports que nous entretenons avec « ce qui est » que sous la condition d'un horizon de sens préalablement

déployé qui en reçoit le nom équivoque de « monde », et d'en faire le critère de différenciation de divers modes d'être : l'être-objet, l'être-chose, l'être-outil, l'être-signé, l'être-symbole, l'être-œuvre ou encore l'être-événement. L'objectif de ce cours est d'explorer le sens et les enjeux de cette subordination, dans la philosophie contemporaine, de l'ontologie à la cosmologie, et d'interroger la portée de sa systématité.

Bibliographie indicative

Alter. *Revue de phénoménologie*, n°6/1998, Monde(s).

HEIDEGGER M., :

- *Ontologie. Herméneutique de la factivité*, trad. A. Boutot, Paris, Gallimard, 2012.

- *Être et temps*, trad. E. Martineau, Authentica (hors commerce), 1985.

- *Les concepts fondamentaux de la métaphysique, monde-finitude-solitude*, trad. fr. D. Panis, Paris, Gallimard, 1992.

KANT I. *Critique de la raison pure*.

LEVINAS E., « Heidegger Gagarine et nous », dans *Difficile liberté. Essais sur le judaïsme*, Paris, Folio, 1963.

MERLEAU-Ponty M.,

- *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1976.

- *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.

ROMANO C., *L'événement et le monde*, Paris, PUF, « Epiméthée », 1998.

SCHÜTZ A., *Le chercheur et le quotidien. Phénoménologie des sciences sociales*, trad. fr. A. Noschis-Gilliéron, Paris, Méridiens Klincksieck, 1994.

TELLENBACH H., *Goût et atmosphère*, Paris, PUF, 1983.

VON UEXKÜLL J., *Mondes animaux et monde humain suivi de La théorie de la signification*, Denoël, 1965.

UE philosophie générale 13 (3h/semaine) – HLEOHG6
--

Mélanie PLOUVIEZ

Le mental et le social

Ce cours portera sur l'émergence progressive, dans l'histoire de la philosophie occidentale, de la thèse du caractère social de la pensée. Nous commencerons par étudier l'assise de l'esprit sur une métaphysique du sujet individuel telle qu'elle a pris place au cours de l'invention européenne de la conscience au XVII^e siècle (Descartes, Locke). Nous analyserons ensuite les critiques qu'en ont proposées, au cours du XIX^e siècle, les sciences sociales naissantes, essentiellement avec Bonald, Comte et Durkheim. Nous suivrons l'émergence corrélatrice de la figure de la conscience collective et d'une nouvelle branche de la psychologie, la psychologie collective. Nous poursuivrons cette analyse des rapports entre pensée et société par l'examen des débats qui ont émergé, au tournant des XIX^e et XX^e siècles, autour de la notion de « mentalité primitive », notion élaborée par l'anthropologie naissante pour rendre compte de la spécificité de la pensée dans les sociétés dites premières. À travers l'étude de ce corpus, il s'agira d'explorer la tension entre rationalité de la pensée et relativité du social.

Bibliographie principale :

Des bibliographies complémentaires seront transmises au fur et à mesure des cours.

C. BLONDEL, *Introduction à la psychologie collective*, Paris, Armand Colin, 1952

L. DE BONALD, *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances morales*, Paris, Le Clère, 1875

A. COMTE, *Leçons 1 et 2 du Cours de philosophie positive*, in Auguste Comte, *philosophie des sciences*, Paris, Tel Gallimard, 1996, p. 41-122

R. DESCARTES
Méditations métaphysiques, trad. M. Beyssade, Paris, Le livre de poche, 1990
Les Principes de la philosophie, trad. D. Moreau, Paris, Vrin, 2009

E. DURKHEIM
De la division du travail social, Paris, PUF, 1998
Les règles de la méthode sociologique, Paris, PUF, 1999
Le suicide, Paris, PUF, 1985
« Représentations individuelles et représentations collectives », in *Sociologie et philosophie*, Paris, PUF, 1996, p. 1-48

M. HALBWACHS, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994

Cl. LEVI-STRAUSS, *La pensée sauvage*, Paris, Pocket, 1990

L. LEVY-BRUHL
La mentalité primitive, Paris, Flammarion, 2010
Les fonctions mentales dans les sociétés inférieures, Paris, Alcan, 1910 (disponible sur les Classiques des Sciences Sociales :
http://classiques.uqac.ca/classiques/levy_bruhl/fonctions_mentales/fonctions_mentales.html)

J. LOCKE
Essai philosophique concernant l'entendement humain, trad. P. Coste, Paris, Vrin, 1972
Essai philosophique sur l'entendement humain, Livres I et II, trad. J.-M. Vienne, Paris, Vrin, 2002
Identité et différence, présenté, traduit et commenté par E. Balibar, Paris, Seuil, 1998

M. MAUSS, « Rapports réels et pratiques de la psychologie et de la sociologie », *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 1999

UE Philosophie générale et méthodologie (3h/semaine) – HLEOGM6
--

Thomas MORISSET **Que veut dire « étudier la philosophie » ?**

Le but premier de ce cours est de former les étudiant.e.s à l'exercice du CAPES qu'est la dissertation. Pour ce faire, il s'agira non seulement de faire une méthodologie, mais aussi une philosophie de la dissertation, afin d'interroger philosophiquement le sens même de cet exercice.

Une telle interrogation ne peut se faire qu'en réfléchissant, de manière plus large et à travers toute l'histoire de la philosophie, aux différents sens qu'a pu prendre notre discipline, pour celles et ceux qui, de gré ou de force, avec ou contre leur temps, ont étudié la philosophie.

Bibliographie indicative :

BOECE, *La Consolation de Philosophie*, trad. E. Vanpethegem, Librairie générale française, coll. « Lettres gothiques », 2008.

Pierre BOURDIEU, *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 2015.

Philippe CHOLET, Dominique FOLSCHIED & Jean-Jacques WUNENBERG, *Méthodologie philosophique*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2018.

Pierre HADOT, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002.

Louise D'EPINAY, *Amitiés philosophiques*, éd. F. Salaün, Payot, 2023.

Michèle LE DŒUFF, *L'Étude et le rouet. Des femmes, de la philosophie, etc.* [1989], Paris, Seuil, 2008

Michèle LE DŒUFF, *L'Imaginaire philosophique*, Paris, Seuil, 1980.

PLATON, *Phèdre*, trad. L. Brisson, Paris, Gallimard, coll. « GF », 2020.

Sylvain ROUX, *La philosophie antique comme exercice spirituel ? Un paradigme en question*, Paris, Belles Lettres, 2024.

• COURS D'HISTOIRE

Histoire ancienne 2 – HLEHI600
(CM 1h/semaine + TD 1h/semaine en histoire grecque + CM
1h/semaine + TD 1h/semaine en histoire romaine)

Isabelle PIMOUGET-PÉDARROS (CM et TD) Les conquêtes d'Alexandre III en Orient et la construction d'un nouvel empire

Le cours portera sur les campagnes d'Alexandre en Orient et leurs conséquences sur le monde grec des cités ainsi que sur les peuples et les territoires conquis ; l'étude sera centrée sur les questions politiques, militaires, sociales et plus largement culturelles (pratiques guerrières, occupation et contrôle des terres, cohabitation des colons avec les populations locales, transferts culturels). Outre la question de la colonisation de l'Orient, une réflexion sera menée sur la nature de l'impérialisme macédonien et sur la disparition de l'empire perse. Repères bibliographiques :

- Pierre BRIAND, *Alexandre le Grand*, Paris, 2011
- Pierre BRIAND, *Histoire de l'empire perse*, Paris, 1996.
- Édouard WILL, Claude MOSSE, Paul GOUKOWSKI, *Le monde grec et l'Orient. II. Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris, P.U.F., 1975.

Frédéric GAYET (CM et TD) Histoire romaine : Provinces et cités sous le Haut-Empire romain

Les objectifs du cours sont de comprendre l'organisation structurelle des territoires provinciaux de l'Empire et ses évolutions à différentes échelles, tant d'un point de vue spatial que juridique et les conséquences politiques et sociales que cela pouvait avoir sur les populations.

Repères bibliographiques :

- J. SCHEID, F. JACQUES, *Rome et l'intégration de l'Empire, T. 1, Les structures de l'Empire romain*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Clio, rééd. 2010.
- C LEPELLEY (dir.) et alii, *Rome et l'intégration de l'Empire, T. 2, Approches régionales du Haut-Empire*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Clio, 1998.

• COURS DE LANGUE ROMANE

Descriptifs à venir

• COURS D'ANCIEN FRANÇAIS

UE Langue française 11
(3h/semaine) – HLEOGM6

Bohdana LIBROVA et Erfan TABRIZIAN

Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000

BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000

DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012

HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005

LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004

MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994

MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

Dictionnaires

Dictionnaire du moyen français (DMF) –

En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>

GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XIV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.

TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.