



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE



ARTS ET
HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



SOMMAIRE

TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE LETTRES	3
PETIT GLOSSAIRE	4
INFORMATIONS GÉNÉRALES	5
Responsables pédagogiques Licence Lettres	5
Gestionnaires administratifs Licence Lettres	5
Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques	5
Étudiants étrangers : où s'adresser ?	5
Quand et comment contacter ?	5
Lien internet du portail LLAC	5
Adresse électronique personnelle : « Sésame »	5
Intranet étudiant	6
Bibliothèque universitaire (BU)	6
Centre de Ressources en Langues (CRL)	6
Vie étudiante, Fonctionnement de l'université	6
Organisation des études et examens : quelques éléments d'information	7
Porosité L1-L2	8
Calendrier universitaire	8
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES	9
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS	
PÉDAGOGIQUES	10
Descriptifs, mode d'emploi	
Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?	
En L1	
En L2	
En L3	
STRUCTURE DE LA FORMATION L1-L2-L3 & OFFRE DE COURS	13
PROGRAMME DES COURS	37



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
Classiques
et Modernes

TOUT SAVOIR
SUR LA
LICENCE DE LETTRES

PETIT GLOSSAIRE (Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

Bonus (Culture, Engagement, Entrepreneuriat, Sport) : possibilité de s'inscrire dans une des actions proposées par l'université pour bénéficier, si les conditions sont remplies, d'un bonus de 0,25 point sur la moyenne finale.

Voir : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarité/bonus>.

Compétences transversales (CT) : série de compétences obligatoires communes à toutes les licences UniCA : LV étrangère, compétences écrites (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), grands défis sociétaux (IA et transition socio-écologique), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences à s'orienter et s'insérer (à partir de la L2). En L1 seulement : le « Passeport Etudiant » pour vous aider dans votre découverte du système universitaire.

EUR : Écoles Universitaires de Recherche. Elles assurent la formation et la recherche de la licence au doctorat. Les formations de Lettres sont associées à l'EUR *Arts et Humanités*.

Gestionnaire administratif·ive : personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA*, d'IP*, de relevé de notes, de diplôme et autres aspects administratifs. Contact exclusif : <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Inscription administrative (IA) : inscription qui permet d'être considéré comme étudiante et étudiant de l'université, à faire en ligne. Elle a un coût, réduit pour les boursières et boursiers.

Inscription pédagogique (IP) : Inscription dans les cours que vous suivrez (certains sont obligatoires, d'autres au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. Cette IP (à faire en ligne) est indispensable pour apparaître sur les listes des enseignants, avoir accès à Moodle (plateforme associée à chacun de vos cours) et, surtout, être inscrit aux examens. Sans elle, votre semestre ne peut être validé.

Mention : domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres).

1D : premier degré (enseignement du premier degré, c'est-à-dire à l'école primaire).

Portail LLAC : « *Lettres, Langues, Arts et Communication* ». Pour tout savoir sur votre licence, voir : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/decouvrir-le-portail-llac>

Portail SHS : « *Sciences de l'Homme et de la Société* ». Il réunit des mentions comme l'Histoire, la Géographie, la Sociologie, l'Ethnologie, etc.

Responsable pédagogique : enseignant·es chargé·es du suivi de la promotion par année. Ils ou elles assurent l'organisation des enseignements et des emplois du temps, et sont vos interlocuteurs pour la gestion des difficultés d'ordre pédagogique. **Pour les L1 et L2, contacter M. Frédéric Detue ; pour les L3, M. Antoine Biscéré.**

UE : Unité d'Enseignement. Elle peut être constituée d'un nombre variable de cours (ECUE : élément constitutif d'UE), obligatoires ou au choix. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS (*European Credit Transfer and Accumulation System*, « crédits » reconnus dans toute l'Union Européenne).

UE de spécialisation : UE permettant d'approfondir les connaissances dans la mention.

UE d'ouverture (L1, L2) : peut être choisie dans la mention, mais également dans une autre mention du portail LLAC (voir livrets sur le site du portail).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Responsables pédagogiques Licence Lettres

- L1-L2 : M. Frédéric DETUE : Frederik.detue@univ-cotedazur.fr
- L3 et Mention Lettres : M. Antoine BISCERE : antoine.biscere@univ-cotedazur.fr

Pour les étudiant.es de **LAS** (L1, L2, L3), contacter en priorité M^{me} Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES.

- Informations spécifiques **Lettres classiques** : M. Nicolas BERTRAND ou M^{me} Muriel LAFOND
nicolas.bertrand@univ-cotedazur.fr ou Muriel.lafond@univ-cotedazur.fr

Gestionnaire administrative de la Licence de Lettres

Gestionnaire administrative Licence Lettres : M^{me} Pascale TACCONI.

Contact uniquement via <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Direction des Départements de Lettres classiques et Lettres modernes

Directeur du département de Lettres classiques : M. Arnaud ZUCKER Arnaud.zucker@univ-cotedazur.fr

Directrice du département de Lettres modernes : M^{me} Véronique MONTAGNE
veronique.montagne@univ-cotedazur.fr

Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1^{er} étage, 126b

Gestionnaire : M^{me} Fanny FERRANDEZ (fanny.ferrandez@univ-cotedazur.fr)

Pour des conseils spécifiques, les étudiants doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (dans leur université d'origine & coordonnateur niçois).

Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs et responsables pédagogiques, veuillez à **bien prendre connaissance des messages reçus** et à vérifier les différents sites Internet de l'université, notamment le site du portail LLAC.

Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Adresse électronique personnelle : « Sésame »

Lien : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet *Scolarité*.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à **la consulter quotidiennement**, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

Intranet étudiant

C'est un espace qui vous permet d'accéder à l'ensemble des services et des informations indispensables pour votre vie étudiante.

Il se décline en 5 rubriques :

- **Mes infos** : vos données personnelles, inscriptions, calendrier des examens, notes et résultats,
- **Mes outils** : emploi du temps, Moodle – plateforme pédagogique en ligne (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.), Zoom, messagerie, plateforme assistance en ligne, annuaire, convention de stage, etc.
- **Mes études** : scolarité, orientation, insertion professionnelle, stages.
- **Ma vie étudiante** : informations sur le sport, la culture, l'entrepreneuriat, la santé, les aides sociales, égalité et inclusion, etc.
- **Actualités** : agenda, news, alertes info, réseaux sociaux de l'université.

Pour tout savoir sur l'Intranet (courte vidéo) : <https://pod.univ-cotedazur.fr/video/17644-presentation-de-lintranet-etudiant/>

Bibliothèque universitaire (BU)

Lien Internet : <https://bu.univ-cotedazur.fr/fr/bibliotheques/bu-lettres-arts-sciences-humaines>

Centre de Ressources en Langues (CRL)

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours en anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/formations> ; section « LANSAD » (Langues pour Autres Disciplines), en bas de page.

Vie étudiante / Fonctionnement de l'université

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages**.

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle *la césure*. Elle est octroyée sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (voir le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/international>

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets) : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/services-aux-etudiants>

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.).

Organisation des études et examens : quelques éléments d'information

- L'inscription administrative (IA) est annuelle, mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre.**
- L'ensemble de la formation est évaluée en **contrôle continu intégral**. Il n'y a donc pas de session d'examen terminal — *sauf pour certaines Compétences Transversales (voir Moodle).*
- Chaque année, les UE sont définitivement acquises dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'*Eléments Constitutifs d'Unités d'Enseignement* (ECUE) définitivement acquis dès qu'ils sont validés.
- L'acquisition de chaque UE permet d'obtenir des crédits européens (ECTS). Chaque UE est affectée de 6 crédits permettant de totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS.

Mécanismes de compensation

- Si vous n'obtenez pas la moyenne à un cours (ECUE) ou une UE, il existe des systèmes de compensation qui permettent malgré tout leur validation.
- **Attention** : l'UE fondamentale est **compensable entre le semestre 1 et le semestre 2**, mais **il faut obtenir au moins 08/20 en L1 et 10/20 en L2 et L3**. Autrement dit, même si vous obteniez une moyenne générale de 12/20 en L1, vous devez avoir au moins 08/20 à l'UE fondamentale pour ne pas redoubler.
- Les deux ECUE qui constituent l'UE fondamentale se compensent : si vous avez 08/20 et 12/20, vous validez l'UE fondamentale.
 - Plusieurs types de compensation automatique existent :
 - À l'année, entre les semestres ; sous réserve de validation de l'UE fondamentale (non compensable) ;
 - À l'intérieur du semestre, entre les UE (à l'exception de l'UE fondamentale, non compensable) ;
 - À l'intérieur des UE, entre les ECUE.

Cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si vous voulez y renoncer (par exemple pour rattraper un ECUE non validé en 1^{re} session), il faut le signaler officiellement par écrit. Sinon, la personne admise par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et se voit attribuer 30 crédits par semestre.

Seconde chance : la personne non admise bénéficie d'un **nouveau calcul de la moyenne, uniquement pour les UE non acquises, au sein d'un semestre non acquis, selon les MCC (Modalités de Contrôle des Connaissances) en vigueur.**

ATTENTION cependant, certaines « Compétences transversales » conservent une seconde session d'examens avec un examen de rattrapage.

Porosité entre L1 et L2

L'étudiant qui n'a pas validé la L1 peut s'inscrire en L2, s'il a acquis au moins huit des dix UE constitutives de la L1. Il devra alors valider la ou les 2 UE manquante(s) au cours de sa L2.

Cependant, toutes les UE de L1 et de L2 doivent être validées pour être admise en L3.

Calendrier des enseignements

En L1, au S1, le nombre de séances de cours est de 10. Au S2, le nombre de séances peut varier de 10 à 12 selon les enseignements. En L2/L3, le nombre de séances est de 12 à chaque semestre. Le calendrier, lui, s'étend sur 15 semaines. Ces dernières semaines (semaines 13 à 15) permettent de rattraper des cours ou d'organiser une évaluation en dehors des semaines de cours. **Les étudiants doivent donc être disponibles sur l'ensemble du calendrier prévu pour les enseignements (semaines 1 à 15 du calendrier de chaque semestre) : aucune absence pour convenance personnelle ne sera recevable.**

- **Calendrier année universitaire 2026-2027**

Réunions et ateliers de rentrée

L1

Plusieurs évènements **OBLIGATOIRES** sont prévus avant le début des enseignements pour la L1 :

- 1) **Lundi 7 septembre, 9h-12h : réunion d'information L1 Lettres**

Ateliers de la rentrée

- 2) **Jeudi 10 et vendredi 11 septembre : Ateliers Passeport numérique, Outils numériques...**

Ateliers d'intégration L1

- 3) **Lundi 14 septembre, 10h-12h : Atelier de méthodologie universitaire**
- 4) **Lundi 14 septembre, 13h-15h : Atelier Rédaction de courriers électroniques**
- 5) **Mardi 15 septembre, 10h-12h : Atelier Orthographe**
- 6) **Mardi 15 septembre, 13h-15 : Atelier Analyse littéraire**

Enjeux disciplinaires

- 7) **Mardi 15 septembre, 15h-16h : Enjeux des Lettres modernes**

L2 et L3

Les réunions de rentrée des L2 et L3 Lettres auront lieu avant le début des enseignements et sont **OBLIGATOIRES** :

Vendredi 18 septembre, 11h-13h : Réunion de rentrée L2

Vendredi 18 septembre, 13h-15h : Réunion de rentrée L3

En L2, une réunion de rentrée est également prévue pour les étudiant·es qui souhaitent choisir l'UE de préparation au concours de l'enseignement du premier degré (CRPE = Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles) au second semestre. Cette réunion aura lieu en visio au second semestre au cours du mois de janvier. Le lien de connexion sera envoyé aux étudiant·es qui auront procédé à leur inscription par le forum Moodle du cours VPE1MF4. Toutes les informations utiles y seront consignées.

• Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 08 au 21 septembre

• Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et L2 : du 17 au 28 septembre

• **Début des cours du S1** : lundi 21 septembre 2026

NB : demandes de réorientation : du 11 au 17 septembre 2026 (commission le 26 septembre 2026)

• Journée banalisée accueil **L1** : jeudi 24 septembre 2026

IMPORTANT : vendredi 25 septembre 2026 = date-limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluation (1/3 temps, etc.)

• Pause pédagogique du premier semestre : semaine du 26 octobre au 1er novembre 2026

NB : demandes de réorientation pour le second semestre : du 30 novembre au 10 décembre 2026 (commission le 16 janvier 2027)

• Pause pédagogique des vacances de fin d'année : du lundi 21 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027

• Épreuves de compétences transversales : **11 janvier 2027 pour les L1 ; 15 janvier pour les L2 ; 12 janvier pour les L3**

• Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 05 au 11 janvier 2027

• Inscriptions pédagogiques dans l'UE ouverture pour L1 et L2 : du 13 au 19 janvier

• **Début des cours du S2** : lundi 25 janvier 2027

IMPORTANT : 22 janvier 2027 = date limite pour demander les aménagements d'études (non-assiduité) et d'évaluations (1/3 temps, etc.) pour le second semestre

• Pause pédagogique du second semestre : semaine du 1er au 7 mars 2027

• Épreuves de compétences transversales : 30 avril 2027 pour les L1 ; 29 avril pour les L2 ; 28 avril pour les L3.

Toutes ces dates sont également précisées dans les calendriers 2026-2027 des trois niveaux de la licence.

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est scandée par trois diplômes : Licence, Master et Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (*European Credit Transfer and Accumulation System*).

En L2, les étudiants peuvent choisir une UE de préparation au concours de l'enseignement du premier degré (CRPE = Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles).

En L3, **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres (parcours général) ; le parcours Lettres / Préparation au Professorat des Écoles (préparation au concours de l'enseignement du premier degré = CRPE) et le parcours Lettres / Préparation au CAPES (préparation au concours de l'enseignement du second degré = CAPES).

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

RAPPEL

- UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.
- ECUE = sous-partie obligatoire d'une UE (« *Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement* »)

À l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours (ECUE).

À la suite des tableaux, vous trouverez un descriptif de chaque cours, semestre par semestre.

Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

RAPPEL

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être enregistrées sur le logiciel de saisie.

En L1

Chaque semestre est constitué de 6 UE, avec des ECUE obligatoires ou au choix dans une liste.

À chaque semestre, vous devrez suivre :

1/ 1 UE de compétences transversales au S1, 2 UE au S2, cours organisés hors département et obligatoires pour tout étudiant de l'université. Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance.

2/ l'UE fondamentale Langue et littérature françaises au S1 : 2 cours (ECUE) + l'UE fondamentale Lettres classiques et littératures comparées au S2 : 2 cours.

3/ 2 UE de spécialisation en Lettres, à choisir dans une liste au S1 ; 1 UE de spécialisation au S2.

4/ 1 UE « d'ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « ouverture » du portail LLAC).

NB : Pour la **L1 LAS** (« Licence Accès Santé ») Lettres, prière de se référer au livret spécifique, publié sur le site du portail LLAC.

En L2

À chaque semestre de la L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable d'UE, selon l'option choisie. En effet, à partir du S4, les étudiants qui souhaitent se diriger vers l'enseignement à l'école primaire peuvent choisir l'option MPC 1D (« Modules de préparation au concours d'enseignant du premier degré »).

À chaque semestre, vous devrez suivre :

1/ 2 UE de compétences transversales, composées de 4 ECUE (partiellement en distanciel).

2/ l'UE fondamentale Langue et littérature françaises (= 2 ECUE).

3/ une UE de spécialisation en Lettres (= 2 ECUE à choisir dans une liste).

4/ une seconde UE de spécialisation en Lettres **ou bien, à partir du semestre 4**, l'UE MPC 1D (« Modules de préparation au concours d'enseignant du premier degré »).

5/ Une UE « ouverture », à choisir en Lettres ou bien dans une autre mention du portail (voir le livret des UE « d'ouverture » du portail LLAC).

Informations à l'attention des étudiant·es qui choisissent l'UE Préparation Concours 1D au S4 :

Cette UE, destinée à préparer le concours de recrutement du primaire, est constituée d'une remise à niveau en français et en mathématiques, ainsi qu'une sensibilisation à toutes les autres disciplines évaluées au concours qui a lieu, depuis la réforme de 2025, à la fin de la L3. Les cours ne commenceront qu'au semestre 4 et ils se dérouleront essentiellement à l'INSPE sur le site de formation Liégeard à Nice.

La responsable de cette formation est Isabelle Schoenhentz (Isabelle.SCHOENHENZ@univ-cotedazur.fr).

En L3

Trois parcours sont proposés au choix.

- **Lettres** : chaque semestre, 1 UE de compétences transversales, 1 UE fondamentale langue et littérature françaises, 3 UE de spécialisation avec des cours à choisir uniquement dans la mention Lettres.
- **Parcours Lettres / Préparation au concours de Professeur des Écoles** : chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1 UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4, 1 UE Préparation concours 1D. Au moment de l'inscription, vous devrez choisir en plus des cours dans toutes les disciplines, un cours de renforcement obligatoire : **renforcement français ou mathématiques, sachant que seule l'assiduité est notée**. Il est donc stratégique de choisir le renforcement de la matière où l'on est le plus en difficulté.

Un stage de courte durée est prévu à chaque semestre.

- **Parcours Lettres / Préparation au CAPES de Lettres (préparation = collège-lycée)** : chaque semestre, 1 UE compétences transversales, 1 UE fondamentale langue et littérature françaises, 1 UE fondamentale Lettres Modernes, 1 UE fondamentale spécifique lettres modernes OU 1 UE fondamentale spécifique lettres classiques et modernes, 1 UE de préparation à l'oral transversal (« Le cadre institutionnel de l'exercice du métier »).

Responsable du module Préparation au concours 1D (Professeur des Écoles) :
Mme Isabelle Schoenhentz (INSPE)

Contact : isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr

Tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces pour ces moments de cours asynchrones.

Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. Ils sont pour la plupart facultatifs mais très recommandés (il faut néanmoins choisir **dès l'inscription un renforcement obligatoire en français ou en mathématiques**). S'engager dans le travail proposé en renforcement est gage de réussite.

Le parcours 1D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de l'option 1D en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi l'option en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhentz (Isabelle.schoenhentz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE Métier de professeur est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend des CM (en visio) et quelques 4 heures de TD en présentiel.

À noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.

En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours Métier de professeur, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

La maquette ainsi que les modalités d'évaluation seront à retrouver sur Moodle.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
Classiques et Modernes

**STRUCTURE DE LA FORMATION
&
OFFRE DE COURS
2026-2027**

Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC
Offre de formation 2026-2027

Un seul parcours en L1 & en L2

Des options orientant le parcours en L2

À l'exception des cours de compétences transversales (sauf certains cours de langues), **les cours sont tous en présentiel. L'assiduité y est obligatoire.**

LICENCE 1 - SEMESTRE 1

CODE COULEUR : orange = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	KLUHC12	6	Compétences transversales	
ECUE	KLEHGD1		Grands défis sociétaux : IA1	distanciel
ECUE	KLVS1		Langue vivante (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
ECUE	KCECRS1		Compétences écrites 1	distanciel
ECUE	KLEHPE1		Passeport étudiant	distanciel
UE	HPULLF1	6	UE fondamentale langue et littérature françaises	
ECUE	HPELI11		Littérature française 1 : <i>Les Bienveillantes de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme</i>	I. Yocaris
ECUE	HPELA11		Langue française 1 : <i>Grammaire du français moderne</i>	C. Leduc
UE	HPULS11	6	UE spécialisation 1 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
	HPOLSI1		domaine littérature française	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 : <i>La question du genre de la tragédie classique au drame romantique</i>	J. Laine
	HPOLSA1		domaine langue française	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : <i>Le discours rapporté dans tous ses états</i>	C. Leduc
	HPOLSC1		domaine littératures comparées	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : <i>Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)</i>	L. Seláf
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : <i>Héros et monstres – Le miroir des chimères</i>	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : <i>Littérature et cinéma</i>	F. Lafond
			domaine latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz – C. Giovanetti
			domaine grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.C. Olivi – J. de Rivas
	HPOLMA1		domaine mondes anciens	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : <i>Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)</i>	M. Garré
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : <i>Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)</i>	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : <i>Récits bibliques et mythologies anciennes</i>	F. Wendling

ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : <i>Littératures grecques et latines sur traduction</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : <i>Histoire des langues romanes</i>	N. Bertrand
	HPOLAI1		domaine introduction à l'analyse de l'image	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
UE	HPULS12	6	UE spécialisation 2 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
	HPOLSI11		domaine littérature française	
ECUE	HPELI12		Littérature française 2 : <i>La question du genre de la tragédie classique au drame romantique</i>	J. Laine
	HPOLSA1		domaine langue française	
ECUE	HPELA12		Langue française 2 : <i>Le discours rapporté dans tous ses états</i>	C. Leduc
	HPOLSC11		domaine littératures comparées	
ECUE	HPELC11		Littératures comparées 1 : <i>Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)</i>	L. Seláf
ECUE	HPELC12		Littératures comparées 2 : <i>Héros et monstres – Le miroir des chimères</i>	M.-C. Olivi
ECUE	HPELC14		Littératures comparées 4 : <i>Littérature et cinéma</i>	F. Lafond
			domaine latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz – C. Giovanetti
			domaine grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.C. Olivi – J. de Rivas
	HPOLMA11		domaine mondes anciens	
ECUE	HPELM11		Mondes anciens 1 : <i>Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)</i>	M. Garré
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : <i>Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)</i>	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : <i>Récits bibliques et mythologies anciennes</i>	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : <i>Littératures grecques et latines sur traduction</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : <i>Histoire des langues romanes</i>	N. Bertrand
	HPOLAI11		domaine introduction à l'analyse de l'image	
ECUE	HPELMF1		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'œuvre intégrale	I. Yocaris
ECUE	HPELSI1		Sémiologie de l'image	I. Yocaris
UE	HPGALW1	6	UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)	

	HPGLTDM1		Ouverture dans la mention lettres (choisir un cours dans la liste précédente)	
	HPGLTDP1		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU1		Bonus culture	
	BLEBEN1		Bonus engagement	
	BLEBET1		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP1		Bonus sport	

LICENCE 1 - SEMESTRE 2

CODE COULEUR : orange = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	KLUHC20	3	Compétences transversales 2	
ECUE	KLEHGD2		Grands défis sociétaux : transition socio-écol.	distanciel
ECUE	KLVS2		Langue vivante 2 (angl : KLANS1 ; esp. : KLESS1 ; ital : KLITS1)	distanciel
UE	KLUHC21	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHIN2		Compétences informationnelles 1	distanciel
ECUE	KCNUMS2		Compétences numériques 1	distanciel
UE	HPULLF2	6	UE fondamentale langue et littérature françaises	
ECUE	HPELA23		Langue française 3 : <i>Grammaire du français moderne 2</i>	M.-A. Watine
ECUE	HPELI26		Littérature française 6 : <i>Littérature française du XIXe siècle. Les Fleurs du mal, Charles Baudelaire</i>	I. Ponomarova
UE	HPULAC2	6	UE fondamentale langues anciennes et littératures comparées : deux cours au choix dans les deux listes suivantes, l'un en « langues anciennes », l'autre en « littératures comparées »	
	HPOLAN2		Langues anciennes (latin ou grec)	
	HPELG21		Aventure grecque (grec) – niveau 1 bis	
	HPELG22		Aventure grecque (grec) – niveau 2	M.-C. Olivi
	HPELR21		Epopée romaine (latin) – niveau 1 bis	
	HPELR22		Epopée romaine (latin) – niveau 2	
	HPOLCO2		Littératures comparées	
	HPELC25		Littératures comparées 5 : <i>Le mythe de Faust</i>	M. Vinel
	HPELC26		Littératures comparées 6 : <i>Théâtre des racines, spectacle de la violence</i>	K. Afrounn-Alabouch

	HPELC27		Littératures comparées 7 : <i>Les mythes de l'origine de la poésie</i>	L. Seláf
UE	HPULS24	6	UE spécialisation 3 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
	HPOLSI20		domaine littérature française	
ECUE	HPELI27		Littérature française 7 : <i>L'« esthétique du ridicule », de la comédie classique au vaudeville (Molière, Beaumarchais, Feydeau)</i>	A. Biscéré
ECUE	HPELI28		Littérature française 8 : <i>Mutations du roman, du XIXe au XXe siècle</i>	G. Ngom
	HPOLSA20		domaine langue française	
ECUE	HPELA24		Langue française 4 : <i>Français langue écrite</i>	E. Curty
	HPOLER22		domaine latin	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
	HPOLAG20		domaine grec	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1 bis	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
	HPOLMA20		domaine mondes anciens	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : <i>Langues et civilisations de l'Orient antique 2</i>	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : <i>Inventions grecques et éducation</i>	
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : <i>Mythes du monde grec</i>	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : <i>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide »</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : <i>Histoire de la langue grecque</i>	M. Garre
UE	HPGALW2	6	UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)	
	HPGLTDM2		Ouverture dans la mention lettres (choisir un cours dans la liste précédente)	
	HPGLTDP2		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU2		Bonus culture	
	BLEBEN2		Bonus engagement	
	BLEBET2		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP2		Bonus sport	

LICENCE 2 - SEMESTRE 3

CODE COULEUR : orange = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	KLUHC30	3	Compétences transversales 3	
ECUE	KLEHGD3		Grands défis sociétaux : IA2	distanciel
ECUE	KLHVS3		Langue vivante (angl : KLHANS3 ; esp. : KLHESS3 ; ital : KLHITS3)	
UE	KLUHC31	3	Compétences transversales 4	
ECUE	KLHVS3		Compétences à s'orienter et s'insérer 1	distanciel
ECUE	KLEHEC3		Compétences écrites 2	distanciel
UE	HPULLF3	6	UE fondamentale langue et littérature françaises	
ECUE	HPELA36		Langue française 6 : <i>Langue et rhétorique</i>	V. Montagne, K. Nevskaya
ECUE	HPELI30		Littérature française 10 : <i>Le théâtre du monde au Grand Siècle (Molière, La Fontaine et La Bruyère)</i>	A. Biscéré
UE	HPULS34	6	UE spécialisation 4 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
			Domaine Littérature française	
ECUE	HPELHL3		Histoire littéraire 1 : <i>Littérature française du XVII^e siècle</i>	H. Baby
			Domaine Littératures comparées	
ECUE	HPELC30		Littératures comparées 10 : <i>Écoute et émancipation. Pratiques de la poésie</i>	S. Montin
ECUE	HPELC39		Littératures comparées 9 : <i>Témoigner de la Shoah in medias res</i>	F. Detue
	HPOLER3		Domaine Latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz – C. Giovanetti
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3	M. Lafond
	HPOLAG3		Domaine Grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	N. Bertrand
	HPOLMA3		Domaine Mondes anciens	
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : <i>Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)</i>	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : <i>Récits bibliques et mythologies anciennes</i>	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : <i>Littératures grecques et latines sur traduction</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : <i>Histoire des langues romanes</i>	N. Bertrand

UE	HPULS36	6	UE spécialisation 5 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
	HPOLSA1		Domaine Langue française	
ECUE	HPELF31		Langue française 7 : Entre anaphore et deixis : comment les mots réfèrent-ils aux choses ?	C. Leduc
	HPOLER32		Domaine Latin	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1	M. Glasz – C. Giovanetti
ECUE	HPELG33		Épopée romaine – niveau 3	M. Lafond
	HPOLAG32		Domaine Grec	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG33		Aventure grecque – niveau 3	N. Bertrand
	HPOLMA32		Domaine Mondes anciens	
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : <i>Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)</i>	M. Lafond
ECUE	HPELM13		Mondes anciens 3 : <i>Récits bibliques et mythologies anciennes</i>	F. Wendling
ECUE	HPELM14		Mondes anciens 4 : <i>Littératures grecques et latines sur traduction</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : <i>Histoire des langues romanes</i>	N. Bertrand
	HPGLTDM3		Ouverture dans la mention lettres (choisir un cours dans la liste des UE spécialisation 4 et 5)	
	HPGLTDP3		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB3		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU3		Bonus culture	
	BLEBEN3		Bonus engagement	
	BLEBET3		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP3		Bonus sport	

LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULÉ	ENSEIGNANT
UE	KLUHC40	3	Compétences transversales 5	
ECUE	KLEHGD4		Grands défis sociétaux : transition socio-écologiques 2	distanciel
ECUE	KLHVS4		Langue vivante (angl : KLHANS4 ; esp. : KLHESS4 ; ital : KLHITS4)	
UE	KLUHC41	3	Compétences transversales 6	
ECUE	KCHNUM4		Compétences numériques 2	distanciel
ECUE	KLEHIN4		Compétences informationnelles 2	distanciel
UE	HPULLF4	6	UE fondamentale langue et littérature françaises	

ECUE	HPELA48		Langue française 8 : <i>Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français</i>	I. Vedrenne, B. Librova
UE	HPULS49	6	UE spécialisation 6 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents)	
ECUE	HPELEC4		Écritures 1 : <i>Décrire et narrer la rencontre amoureuse</i>	A. de Georges
ECUE	HPELI42		Littérature française 12 : <i>Les « Surprises de l'amour » : théâtre, langage et expression du sentiment chez Marivaux</i>	J. Fabre
			Domaine Littératures comparées	
ECUE	HPELC41		Littératures comparées 11 : <i>La culture populaire et la littérature médiévale</i>	L. Seláf
ECUE	HPELC42		Littérature comparée 12 : <i>Errances et digressions dans le roman européen à l'époque moderne</i>	J. Fabre
	HPOLER41		Domaine Latin	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1bis	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
	HPOLAG41		Domaine Grec	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA41		Domaine Mondes anciens	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : <i>Langues et civilisations de l'Orient antique 2</i>	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : <i>Inventions grecques et éducation</i>	
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : <i>Mythes du monde grec</i>	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : <i>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « La figure de l'«exilé» de l'épopée antique à la Comédie de Dante »</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : <i>Histoire de la langue grecque</i>	M. Garre
UE	HPULS36	6	UE spécialisation 7 (deux cours au choix dans la liste suivante, dans deux domaines différents) ; uniquement pour les étudiants qui ne choisissent pas l'option « Modules Préparation Concours 1D »	
			Domaine Langue française	
ECUE	HPELA49		Langue française 9 : <i>Initiation à la stylistique</i>	I. Yocaris
			Domaine Littératures comparées	
ECUE	HPELC41		Littératures comparées 11 : <i>La culture populaire et la littérature médiévale</i>	L. Seláf

ECUE	HPELC42		Littérature comparée 12 : <i>Errances et digressions dans le roman européen à l'époque moderne</i>	J. Fabre
	HPOLER42		Domaine Latin	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
	HPOLAG42		Domaine Grec	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.-C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA42		Domaine Mondes anciens	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : <i>Langues et civilisations de l'Orient antique 2</i>	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : <i>Inventions grecques et éducation</i>	
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : <i>Mythes du monde grec</i>	M.-C. Olivi
ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : <i>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide »</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : <i>Histoire de la langue grecque</i>	M. Garre
			OU	
UE	code à préciser	6	Modules Préparation Concours 1D	
ECUE	VPE1MF4		Ecrit 1 Mathématiques et Français Niv 1	INSPE
ECUE	VPE1SD4		Ecrit 2 Sensibilisation à toutes les disciplines	INSPE
ECUE	VPE1REM4 ou VPE1REF4		Ecrit 1 : Renforcement obligatoire Mathématiques <u>ou</u> Français	INSPE
UE	HPGALW4	6	UE ouverture (au choix dans la mention lettres ou dans le portail, hors lettres)	
	HPGLTDM4		Ouverture dans la mention lettres (choisir deux cours dans la liste de l'UE spécialisation 7)	
	HPGLTDP4		Ouverture dans le portail LLAC (voir la liste de cours disponibles dans le livret « Ouverture »)	
	BLOB4		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU4		Bonus culture	
	BLEBEN4		Bonus engagement	
	BLEBET4		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP4		Bonus sport	

STAGE EN L2

Enfin, si aucun stage n'est obligatoire dans la maquette, vous pouvez avoir une convention de stage avec l'université. Il vous revient, cependant, de trouver le lieu du stage et le tuteur terrain qui acceptera de vous encadrer. Un universitaire de la mention Lettres (généralement le responsable pédagogique d'année) devra également signer votre convention.

LICENCE 3
Semestres 5 et 6

TROIS PARCOURS AU CHOIX

Parcours Lettres

Parcours Lettres / Préparation au Concours de Professeur des Écoles

Pour les étudiants souhaitant préparer le concours d'accès au professorat des écoles
(CRPE : *Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles*)

Parcours Lettres / Préparation au CAPES de Lettres

Pour les étudiants souhaitant préparer le concours d'accès au professorat en collège et lycée
(CAPES : *Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré*)

L3 PARCOURS LETTRES – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : **orange** = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTHS5	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	Distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	Distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (anglais : KLHANS5/espagnol : KLHESS5/ italien : KLHITS5)	
UE 2	HLULLF5	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : <i>Grammaire et stylistique XX^e / XXI^e s. (Annie Ernaux, Les Années)</i>	M.-A. Watine mardi 13h-16h (sauf PPPE3)
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : <i>Littérature française du XVI^e siècle : vers l'invention du littéraire.</i>	Luc Sautin mercredi 9h-12h (sauf PPPE3)
UE 3	HLULS58	6	UE spécialisation 8 (deux cours au choix)	
			Domaine Littérature française	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : <i>Découverte des poètes surréalistes et contemporains, réécriture personnelle et création de livres d'artiste.</i>	Christal Dalou mercredi 16h-19h (sauf PPPE)
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : <i>Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e s. : Jules Barbey d'Aurevilly</i>	A. de Georges lundi 13h-16h
			Domaine Littératures comparées	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 : <i>Témoignage et allégorie : écritures en miroir.</i>	F. Detue mardi 8h-11h
	HLOLER5		Domaine Latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (4 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants</i>	lundi 13h-16h OU mardi 9h-12h OU M. Glasz – mercredi 13h-16h OU C. Giovanetti – mercredi 16h-19h
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2</i>	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau le 4</i>	G. Scafoglio — mardi 16h-18h ET jeudi 8h- 10h

	HLOLAG5		Domaine Grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants</i>	mardi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU mercredi 16h-19h
ECUE	HPELG33 HPELG55		Aventure grecque – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4</i>	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-16h30
	HPOLMA51		Domaine Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM12		Mondes anciens 2 : <i>Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)</i>	M. Lafond – lundi 9h-12h
ECUE	HPELM15		Mondes anciens 5 : <i>Histoire des langues romanes</i>	N. Bertrand – lundi 13h-16h
			Domaine Modules Préparation Concours (Préparation au CAPES de Lettres)	
ECUE	HLELPC52		MPC Langue française	V. Montagne – vendredi 10h-12h
ECUE	HLELPC51		MPC Littérature (Racine, <i>Britannicus</i>)	H. Baby – mardi 16h-18h
ECUE	HLELPC53		MPC Culture littéraire et artistique	J. Giraud-Destefanis – vendredi 8h-10h
UE 4	HLULS59	6	UE spécialisation 9 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)	
UE 5	HLULS50	6	UE spécialisation 10 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 8)	
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		Bonus culture	
	BLEBEN5		Bonus engagement	
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		Bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES – SEMESTRE 6

CODE COULEUR : **orange** = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTHS6	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	Distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	Distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (angl : KLHANS6/ esp : KLHESS6/ it : KLHITS6)	
UE 2	HLULLF6	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : <i>Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens.</i>	I. Vedrenne – B. Librova
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : <i>La scène au Moyen Âge, un lieu de réflexion.</i>	S. Le Briz
UE 3	HLULS61	6	UE spécialisation 11 (deux cours au choix)	
			Domaine Littérature française	
ECUE	HLELEC6		Écritures 3 :	L. Sautin
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : <i>Histoire littéraire du Moyen Âge</i>	S. Le Briz
			Domaine Littératures comparées	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : <i>Vivant·es ! (Morizot, Filteau-Chiba, Hansbofer, Hegland)</i>	S. Montin
	HLOLER6		Domaine Latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (<i>cours réservé aux débutants</i>)	i
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
	HLOLAG6		Domaine Grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis (<i>cours réservé aux débutants</i>)	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
	HPOLMA6		Domaine Mondes anciens (un seul choix possible)	
ECUE	HPELM26		Mondes anciens 6 : <i>Langues et civilisations de l'Orient antique 2</i>	N. Bertrand
ECUE	HPELM27		Mondes anciens 7 : <i>Inventions grecques et éducation</i>	
ECUE	HPELM28		Mondes anciens 8 : <i>Mythologie gréco-romaine</i>	M.-C. Olivi

ECUE	HPELM29		Mondes anciens 9 : <i>Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne.</i>	G. Scafoglio
ECUE	HPELM20		Mondes anciens 10 : <i>Histoire de la langue grecque</i>	I. Marechal
			Domaine Modules Préparation Concours (Préparation au CAPES de Lettres)	
ECUE	HLELPC66		MPC Langue française	I. Ponomarova
ECUE	HLELPC65		MPC Littérature (Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>)	I. Yocaris
ECUE	HLELPC67		MPC Culture littéraire et artistique	J. Giraud-Destefanis
UE 4	HLULS62	6	UE spécialisation 12 (deux cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 11)	
UE 5	HLULS63	6	UE spécialisation 13 (un cours au choix dans la liste de l'UE spécialisation 11)	
	BLOB1		BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		Bonus culture	
	BLEBEN6		Bonus engagement	
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		Bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES / PREPARATION AU CRPE – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : **orange** = cours obligatoires
 vert = cours au choix
 gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTH1D5	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	Distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	Distanciel
ECUE	KLV1D5		Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE	KNUM1D5		Du Pixe au numérique enseignement CLE 1D	
UE 2	HLULLF5	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : <i>Grammaire et stylistique XX^e / XXI^e s. (Annie Ernaux, Les Années)</i>	M. A. Watine (CM) mardi 13h-16h (sauf PPPE)
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : <i>Littérature française du XV^e siècle : vers l'invention du littéraire</i>	Luc Sautin mercredi 9h-12h (sauf PPPE)
UE 3	HLULMO51	6	UE fondamentale spécifique Lettres modernes 1	
ECUE	HLELC53		Littératures comparées 13 : <i>Témoignage et allégorie : écritures en miroir</i>	F. Detue – mardi 8h-12h
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : <i>Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e s. : Jules Barbey d'Aurevilly</i>	A. de Georges – lundi 13h-16h
UE 4	HLULOU5	6	UE d'ouverture : langue, théorie et pratique (deux cours au choix)	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : <i>Découverte des poètes surréalistes et contemporains, réécriture personnelle et création de livres d'artiste.</i>	Christal Dalou – mercredi 16h-19h (sauf PPPE)
ECUE	HLENAL5		Acquisition du langage	K. Palasis – mercredi 14h-16h
ECUE	HLENSE5		Sémantique	P. de Giudice – mardi 8h-10h
ECUE	HLEVNI5		Niçois : pratique de l'oral	S. Casagrande – mardi 16h30-17h30 vendredi 9h30-11h30
UE 5	VLUC1D5	6	Enseignements fondamentaux à l'école primaire	
ECUE	VLE1FR5 / VLE1MA5		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec

ECUE	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VEL1SC5		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1RF5 / VLE1RM5		Renforcement Français OU Mathématiques (au choix)	H. Labbe / O. Le. Dantec
ECUE	VLE1RE5 / VLE1RH5/ VLERS5		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Huillard, M. Orlandi
ECUE	VLE1PR5		Préprofessionnalisation métiers de l'éducation	R. Moner
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		Bonus culture	
	BLEBEN5		Bonus engagement	
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		Bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES / PREPARATION AU CRPE – SEMESTRE 6

CODE COULEUR : **orange** = cours obligatoires
vert = cours au choix
gris = bonus (optionnel)

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTHS6	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	distanciel
ECUE			Langue vivante B2 anglais pour enseignement 1D	
ECUE			Préprofessionnalisation métiers de l'éducation CLE 1D	
UE 2	HLULLF6	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : <i>Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens</i>	B. Librova - E. Tabrizian
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : <i>La scène au Moyen Âge, un lieu de réflexion.</i>	S. Le Briz
UE 3	HLULMO63	6	UE fondamentale spécifique Lettres modernes 3	
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : <i>Vivantes ! (Morizot, Filteau-Chiba, Haushofer, Hegland)</i>	S. Montin
ECUE	HLELC6		Écritures 3 :	L. Sautin

UE 4	HLULOU6	6	UE d'ouverture textes et lectures : théorie et pratique (deux cours au choix)	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : <i>Histoire littéraire du Moyen Âge</i> .	S. Le Briz
ECUE	HLENPA6		Problèmes d'acquisition du langage	K. Palasis
ECUE	HLEVNI6		Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit	S. Casagrande
UE 5	VLUC1D60	6	Enseignements fondamentaux à l'école primaire	
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		Français / Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VEL1SC6		EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1RF6 / VLE1RM6		Renforcement Français OU Mathématiques	H. Labbe / O. Le Dantec
	VLE1RE6 / VLE1RH6/ VLERS6		Renforcement EPS / Histoire et arts / Sciences	R. Moner, A. Clément, S. Plantier, S. Vial, N. Cognini, M. Bottin, M. Garcia, M. Jouffray
ECUE	VLE1PR6		Préprofessionnalisation métiers de l'éducation	R. Moner
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		Bonus culture	
	BLEBEN6		Bonus engagement	
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP6		Bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES / PREPARATION AU CAPES – SEMESTRE 5

CODE COULEUR : **orange** = cours obligatoires

vert = cours au choix

gris = bonus (optionnel)

***** = cours préparant au CAPES

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTHS5	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHINF5		Compétences informationnelles 3	Distanciel
ECUE	KCHNUM5		Compétences numériques 3	Distanciel
ECUE	KLHVS5		Langue vivante (anglais : KLHANS5/ espagnol : KLHESS5/ italien : KLHITS5)	
UE 2	HLULLF5	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA50		Langue française 10 : <i>Grammaire et stylistique XX^e / XXI^e s. (Annie Ernaux, Les Années)</i>	M. A. Watine mardi 13h-16h (sauf PPPE)
ECUE	HPELI54		Littérature française 14 : <i>Littérature française du XVI^e siècle : vers l'invention du littéraire</i>	Luc Sautin mercredi 9h-12h (sauf PPPE)
UE 3	HLULMO51	6	UE fondamentale spécifique Lettres modernes 1	
ECUE	HLELPC53		MPC Culture littéraire et artistique *	J. Giraud-Destefanis – vendredi 8h-10h
ECUE	HLELHL5		Histoire littéraire 2 : <i>Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e s. : Jules Barbey d'Aurevilly *</i>	A. de Georges – lundi 13h-16h
	HLOLSA5		UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 2 OU fondamentale spécifique lettres classiques et modernes 2 OU fondamentale lettres classiques	
UE 4	HLULMO52	6	UE fondamentale spécifique lettres modernes 2	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : <i>Découverte des poètes surréalistes et contemporains, réécriture personnelle et création de livres d'artiste.</i>	Christal Dalou mercredi 16h-19h
UE 4	HLULPA5	6	UE fondamentale spécifique Lettres classiques et modernes (« Écritures 2 » obligatoire + un cours de latin ou de grec obligatoire, en fonction du niveau)	
ECUE	HLELEC5		Écritures 2 : <i>Découverte des poètes surréalistes et contemporains, réécriture personnelle et création de livres d'artiste.</i>	Christal Dalou mercredi 16h-19h
			Domaine Latin (un seul choix possible)	

ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (4 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants</i>	lundi 13h-16h OU mardi 9h-12h OU M. Glasz – mercredi 13h-16h OU C. Giovanetti – mercredi 16h-19h
ECUE	HPELR33		Épopée romaine – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4</i>	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi le niveau 4</i>	G. Scafoglio – mardi 16h-18h ET jeudi 8h- 10h
			Domaine grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants</i>	mardi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU mercredi 16h- 19h
ECUE	HPELG33 HPELG55		Aventure grecque – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4.</i>	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-16h30
UE 4		6	UE fondamentale spécifique lettres classiques (un cours de latin + un cours de grec, en fonction du niveau)	
			Domaine Latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR11		Épopée romaine – niveau 1 (4 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants</i>	lundi 13h-16h OU mardi 9h-12h OU M. Glasz – mercredi 13h-16h OU C. Giovanetti – mercredi 16h-19h
ECUE	HPELR33 HPELR55		Épopée romaine – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4.</i>	M. Lafond – lundi 13h-15h ET jeudi 16h30-18h30
ECUE	HPELR55		Épopée romaine – niveau 5 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi le niveau 4</i>	G. Scafoglio – mardi 16h-18h ET jeudi 8h- 10h
			Domaine Grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG11		Aventure grecque – niveau 1 (3 créneaux au choix) <i>Cours destiné aux débutants.</i>	mardi 9h-12h OU mercredi 13h-16h OU mercredi 16h- 19h
ECUE	HPELG33 HPELG55		Aventure grecque – niveau 3 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4</i>	N. Bertrand – lundi 16h-18h ET mercredi 13h30-16h30
UE 5	Code à préciser	6	UE MPC (Modules de Préparation au Concours)	
ECUE	HLELPC52		MPC Langue française	V. Montagne – vendredi 10h-12h

ECUE	HLELPC51		MPC Littérature (Racine, <i>Britannicus</i>)	H. Baby – mardi 16h-18h
ECUE	VLECMP5 VLE2HP5		Préparation à l'oral transversal « <i>Le métier de professeur</i> »	INSPE
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU5		Bonus culture	
	BLEBEN5		Bonus engagement	
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat	
	BLEBSP5		Bonus sport	

L3 PARCOURS LETTRES / PREPARATION AU CAPES – SEMESTRE 6

CODE COULEUR :

- orange = cours obligatoires
- vert = cours au choix
- gris = bonus (optionnel)
- *** = cours préparant au CAPES

	CODE	ECTS	INTITULÉ	HORAIRE
UE 1	KCTHS6	6	Compétences transversales	
ECUE	KCHECR6		Compétences écrites 3	Distanciel
ECUE	KPHPRO6		Compétences préprofessionnalisation 3	Distanciel
ECUE	KLHVS6		Langue vivante (anglais KLHANS6/ espagnol KLHESS6/ italien KLHITS6)	
UE 2	HLULLF6	6	UE fondamentale de langue et littérature françaises	
ECUE	HLELA61		Langue française 11 : <i>Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens</i>	B. Librova - E. Tabrizian
ECUE	HPELI65		Littérature française 15 : <i>La scène au Moyen Âge, un lieu de réflexion *</i>	S. Le Briz
			UE 3 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 4 OU fondamentale spécifique lettres classiques	
UE 3	HLULMO63	6	UE fondamentale spécifique Lettres modernes 3	
ECUE	HLELPC67		MPC Culture littéraire et artistique *	J. Giraud-Destefanis + F. Lafond (4h)
ECUE	HLELC64		Littératures comparées 14 : <i>Vivant·es ! (Morizot, Filteau-Chiba, Hausbojer, Hegland)</i>	S. Montin
UE 3		6	UE fondamentale spécifique lettres classiques	
			Domaine Latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis <i>Cours destiné aux débutants</i>	

ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1</i>	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 3</i>	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine — niveau 6	G. Scafoglio
			Domaine Grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1 bis <i>Cours destiné aux débutants</i>	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque — niveau 2	
ECUE	HPELG44 HPELG66		Aventure grecque – niveau 4 et 6 <i>Cours destiné à ceux qui ont suivi niveau 1 bis ou 2 et niveau 5 pour ceux qui ont suivi niveau 4</i>	N. Bertrand
	HLOLSA6		UE 4 AU CHOIX : fondamentale spécifique lettres modernes 4 OU fondamentale spécifique lettres classiques et modernes	
UE 4	HLULMO64	4	UE fondamentale spécifique Lettres modernes 4	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : <i>Histoire littéraire du Moyen Âge *</i>	S. Le Briz
UE 4	HLULPA6	6	UE fondamentale spécifique Lettres classiques et modernes (« Histoire littéraire 3 » obligatoire + un cours de latin ou de grec, en fonction du niveau)	
ECUE	HLELHL6		Histoire littéraire 3 : <i>Histoire littéraire du Moyen Âge *</i>	S. Le Briz
			Domaine Latin (un seul choix possible)	
ECUE	HPELR21		Épopée romaine – niveau 1 bis (<i>cours réservé aux débutants</i>)	
ECUE	HPELR22		Épopée romaine – niveau 2	
ECUE	HPELR44		Épopée romaine – niveau 4	F. Wendling
ECUE	HPELR66		Épopée romaine – niveau 6	G. Scafoglio
			Domaine Grec (un seul choix possible)	
ECUE	HPELG21		Aventure grecque – niveau 1bis <i>Cours réservé aux débutants</i>	
ECUE	HPELG22		Aventure grecque – niveau 2	M.C. Olivi
ECUE	HPELG44		Aventure grecque – niveau 4	N. Bertrand
UE 5	VLUL2D6	6	UE MPC (Modules Préparation Concours)	UE 5
ECUE	HLELPC66		MPC Langue française	I. Ponomarova
ECUE	HLELPC65		MPC Littérature française (Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>)	I. Yocariss
			BONUS OPTIONNELS	
	BLEBCU6		Bonus culture	
	BLEBEN6		Bonus engagement	

	BLEBET6		Bonus antreprenariat	
	BLEBSP6		Bonus sport	

Licence de Lettres Classiques et Modernes

Licence 1 Programme des cours
Année 2026-2027

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC).
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

À chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

LICENCE 1

Enseignements du 1^{er} semestre

1. Dispositif d'Aide à la réussite étudiante (ARE) : **quelques informations sur les cours de soutien**

Le suivi de ces cours de soutien est obligatoire pour les étudiant·es qui seront inscrit·es dans ces cours lors des tests de la rentrée.

Ils comprennent au premier semestre de la L1 :

1. **Un cours de soutien Maîtrise du français (9 heures)** dispensé par Solen Breteau de la semaine 2 à la semaine 10, le lundi de 17h30 à 18h30.
2. **Un cours de soutien disciplinaire en Langue française (20 heures)** dispensé conjointement par Véronique Montagne et Cécile Leduc, de la semaine 1 à la semaine 10.
Le cours de soutien de Véronique Montagne se déroulera le lundi de 16h00 à 17h30.
Le cours de soutien de Cécile Leduc sera dispensé en renforcement du deuxième TD de l'UE fondamentale le mardi de 10h30 à 12h00.
3. **Un cours de soutien disciplinaire en Littérature française intitulé Outils de l'analyse littéraire (10 heures)** dispensé par Iana Ponomarova de la semaine 1 à la semaine 10, le jeudi de 13h30 à 14h30 (premier groupe de TD) puis de 14h30 à 15h30 (second groupe de TD).

2. Descriptifs des enseignements du 1^{er} semestre

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELI11

Ilias YOCARIS

***Les Bienveillantes* de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme**

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur la complexité institutionnelle de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Références bibliographiques

BROSZAT, M. (1985) : *L'État hitlérien*, Paris, Fayard.
KERSHAW, I. (1997) : *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard.
CLÉMENT, M.-L. dir. (2010) : *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers.

Évaluation du cours : à déterminer.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignant).

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Langue française 1 (20h) – HPELA11

Cécile LEDUC (CM et TD)

Grammaire du français moderne

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachement>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

Pour aller plus loin

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^e édition).
DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{re} édition).
ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^e édition).
MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^e édition).
NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours sera évalué par des contrôles réguliers de connaissances de 30 mn.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle terminal)

Le cours sera évalué par deux devoirs sur table (mi-semestre et fin semestre).

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignants).

Semestre 1 Spécialisation littérature française Littérature française 2 (30h) – HPELI12
--

Jonathan LAINE

Des héros « héroïques » ? (Rodrigue, Pyrrhus, Triboulet...) : la question du genre et des règles entre la tragédie classique et le drame romantique, de Corneille à Hugo

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse de textes théâtraux, à travers l'étude suivie de trois pièces représentatives de l'évolution du répertoire tragique -étude centrée sur les protagonistes, notamment (mais pas exclusivement) les souverains.

L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XIX^e siècle) permettra d'étudier successivement l'apparition de la tragédie classique -en comparant la production de Corneille (*Le Cid*, 1637), avec celle de Racine (*Andromaque*, 1662)- puis le drame romantique chez Hugo (*Le roi s'amuse*, 1832).

Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historiques, critiques et culturelles), lectures analytiques d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé).

Programme proposé : (lectures obligatoires) :

§ **Corneille, *Le Cid*, 1637** -choix de l'édition à la discrétion des étudiantes et des étudiants ; le texte de la pièce est également disponible en ligne :

http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/CORNEILLEP_CID.xml

→ Édition papier néanmoins conseillée : Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, Flammarion, collection « GF », 2002

§ **Racine, *Andromaque*, 1667** -choix de l'édition à la discrétion des étudiantes et des étudiants; le texte de la pièce est également disponible en ligne :

https://theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/RACINE_ANDROMAQUE.xml

→ Édition papier néanmoins conseillée : Racine, *Andromaque*, éd. A. Welfringer, Flammarion, collection « GF », 2017

§ **Hugo, *Le roi s'amuse*, 1832** -choix de l'édition à la discrétion des étudiantes et des étudiants; le texte de la pièce est également disponible en ligne :

https://libretheatre.fr/wp-content/uploads/2016/08/le_roi_samuse_Hugo_LT.pdf

→ Édition papier néanmoins conseillée : Hugo, *Le roi s'amuse*, éd. B. Girault, Flammarion, collection « Etonnants Classiques », 2019

En théorie, une première lecture (et un fichage) des trois oeuvres au programme est censée avoir été effectuée avant la rentrée universitaire de septembre.

Bibliographie complémentaire

En L1, plutôt que de vous surcharger avec des lectures critiques, il semble préférable de vous inciter à consolider votre culture littéraire en lisant :

a) D'autres pièces de Corneille : *L'Illusion comique*, *Horace*, *Cinna*...

b) D'autres pièces de Racine : *Phèdre*, *Britannicus*, *Bérénice*...

c) Les « modèles » de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, lire par exemple :
- Shakespeare, *Macbeth*, *Hamlet*, *Le Roi Lear*, *Othello*...

d) Hugo, la Préface de *Cromwell* (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui « romantique »), et d'autres pièces de Hugo : *Ruy Blas*, *Hernani*, par exemple.

Vous pouvez vous donner pour objectif de lire (et de ficher) trois pièces parmi les lectures complémentaires indiquées ci-dessus, en fonction de vos centres d'intérêt.

Ouvrages critiques -pour « entrer » davantage, si vous le souhaitez, dans le théâtre du XVIIe siècle (ouvrages tous disponibles et consultables à la B.U.) :

§ ADAM, Antoine, *Le Théâtre classique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1970

§ MESNARD, Jean, *Précis de littérature française du XVIIe siècle*, Paris, PUF, 1990

§ SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, Paris, 1950

Modalités de contrôle des connaissances : un ou deux tests de lecture et de connaissances et un devoir sur table (commentaire composé).

Semestre 1 Spécialisation langue française Langue française 2 (30h) – HPELA12

Cécile LEDUC (CM et TD)

Le discours rapporté dans tous ses états

Ce cours vise à renforcer les bases grammaticales des étudiant·es, à les initier à l'analyse stylistique et à développer leurs compétences rédactionnelles. Les discours rapportés en constitueront le fil rouge. Chaque séance sera composée de deux parties. Un premier temps sera consacré à l'analyse de l'extrait d'une œuvre, datée du XVI^e siècle à nos jours. Cet extrait sera le support de révisions grammaticales et de l'étude d'une forme de discours rapporté. Dans un second temps, les étudiant·es seront invité·es à rédiger une analyse stylistique pour s'approprier des procédés d'écriture qu'ils devront remobiliser dans leurs écrits d'invention.

Bibliographie indicative :

Laurent Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.

Adeline Lesot, *Mieux rédiger*, Paris, Hatier, 2025.

Évaluation du cours (étudiant·es en contrôle continu) : Le travail d'écriture de chaque étudiant·e sera ramassé deux fois dans le semestre. L'évaluation sera complétée par une épreuve sur table.

Évaluation du cours (étudiant·es en contrôle terminal) : Les étudiant·es en contrôle terminal devront rendre un travail d'écriture. L'évaluation sera complétée par une épreuve sur table à la fin du semestre.

Semestre 1 Spécialisation littératures comparées Littérature comparée 1 (30h) – HPELC11

Levente SELÁF

Les origines du roman (de l'Antiquité au picaresque)

Le genre littéraire le plus populaire du 21^e siècle est sans aucun doute le roman, sous toutes ses formes. Ce séminaire s'intéresse à la période de l'histoire littéraire quand le roman n'était qu'un parent pauvre de l'épopée. Nous parcourons les différents sous-genres et types de romans, en partant de l'antiquité, en passant par le Moyen Âge, pour arriver à la Renaissance européenne, avec quelques détours sur les domaines du roman oriental.

On parlera du roman idyllique, du récit enchâssé, du prosimètre, du roman d'aventure, du roman biographique, du roman allégorique et du picaresque, et encore des motifs comme le manuscrit retrouvé.

Textes à étudier :

Longus : *Daphnis et Chloé*, dans *Romans grecs et latins*, sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez, Paris : les Belles lettres, 2016.

Pseudo-Callisthène : *Le roman d'Alexandre: vie d'Alexandre de Macédoine*, trad. et éd. par Aline Tallet-Bonvalot, Paris : Flammarion, 1994. (extraits)

Chrétien de Troyes : *Yvain ou le chevalier au lion* (nombreuses éditions)

Le roman des sept sages de Rome. Édition bilingue des deux rédactions en vers français, établie, traduite, présentée et annotée par Mary B. Speer et Yasmina Foehr-Janssens, Paris : Honoré Champion, 2017. (extraits)

Le Lancelot en prose (extraits) dans *Lancelot du lac : roman français du XIII^e siècle*, Paris : Librairie générale française, 1991-2002. (Lettres gothiques)

Geoffrey Chaucer, *Troilus and Criseyde*, Doubleday & Company, 1966. Ou en français : *Troïle et Crisède, Troilus and Criseyde*, extraits. Présentation, traduction et notes par Jean Robert Simon, Aubier-Montaigne, 1970.

Juan Ruiz : *Libro de buen amor*, éd. Alberto Blecu, Catedra, 1992. (extraits)

La vie de Lazarillo de Tormès, traduction d'Alfred Morel Fatio, Sillage, 2012.

Littérature théorique :

The Novel, Volume 1: History, Geography, and Culture, éd. Franco Moretti, Princeton, Princeton U.P., 2006.

Michel Stanesco et Michel Zink, *Histoire européenne du roman médiéval*, 1992.

Fernando Lázaro Carreter, Para una revision del concepto « novela picaresca », dans *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, Carlos H. Magis (coord.), México, 1970, pp. 27-45.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/para-una-revision-del-concepto-novela-picaresca/>

Canavaggio, Jean, éd. *La invención de la Novela*. Madrid: Casa de Velázquez, 1999.
<https://doi.org/10.4000/books.cvz.2539>.

Semestre 1
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 2
(30h) – HPELC12

Marie-Catherine OLIVI

Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérior* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

Semestre 1
Spécialisation littératures comparées
Littérature et cinéma (30h) – HPELC14

Cours à choix dans une autre formation prioritaire
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Frank LAFOND

Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant à la notion centrale de monstrosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ile » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Semestre 1
Épopée romaine niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELR11

Maëlle GLASZ, Céline GIOVANETTI et X (4 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de

subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 1 Aventure grecque niveau 1 (débutants) (30h) – HPELG11
--

Marie-Catherine OLIVI et Julian DE RIVAS (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 1 Mondes anciens 1 (33h) – HPELM11

Matilde GARRÉ Langue et civilisation de l'Orient antique (sanskrit)

Le cours porte sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (karma, yoga...). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Les étudiant·e·s se familiariseront ainsi non seulement avec une langue ancienne d'une immense richesse, mais aussi avec la culture et la littérature qui s'expriment dans cette langue.

Semestre 1 Mondes anciens 2 (33h) – HPELM12

Muriel LAFOND Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7^e art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

– **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit.

– **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.

– La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

Semestre 1
Mondes anciens 3
(33h) – HPELM13

Fabrice WENDLING
latin ou grec)

Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Semestre 1
Mondes anciens 4
(33h) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO

Littératures grecque et latine sur traduction : « Héroïne fondatrice et femme amoureuse : Didon dans l'*Énéide* » (aucun prérequis en latin ou grec)

On étudiera la figure de Didon esquissée par Virgile dans l'*Énéide*. Héritière d'une ancienne civilisation matriarcale méditerranéenne, fondatrice et reine de Carthage, femme capable d'accomplir des grands exploits et d'exercer son pouvoir royal, mais dotée d'une profonde sensibilité et générosité, elle représente la féminité forte et fière, humaine et emphatique. Son histoire d'amour controversée avec Énée, que Virgile raconte dans les livres I et IV de l'*Énéide* avec une intense participation émotionnelle, révèle sa fragilité cachée et marque la défaite des sentiments face à la raison d'État. On lira donc des passages choisis des livres I et IV de l'*Énéide* en traduction française. Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Semestre 1
Mondes anciens 5
(33h) – HPELM15

Nicolas BERTRAND

Histoire des langues romanes

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des

structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

Semestre 1
Spécialisation analyse de l'image
Sémiologie des images (18h) – HPELSI1
Cours obligatoire dans une autre formation
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Ilias YOCARIS

Sémiologie des images

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2005
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000
GROUPE µ, *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil, 1992
JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993

Semestre 1
Spécialisation analyse de l'image
Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre
intégrale (30h) – HPELMF1
Cours à choix dans une autre formation prioritaire
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Ilias YOCARIS

Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale : *Epidemic* de Lars von Trier

Ce cours comporte deux volets : un volet méthodologique consacré aux différentes composantes sémiotiques du discours filmique en général, un volet pratique portant sur l'étude d'une œuvre en particulier. On abordera cette année *Epidemic* de Lars von Trier (1987), film postmoderne très transgressif qui constitue comme on le verra une allégorie portant sur l'expansion du capitalisme (à la fois irrésistible et mortifère). Von Trier entreprend plus précisément d'articuler *Epidemic* autour de l'idée de la *contamination*, mise en avant de plusieurs manières différentes et par le recours à plusieurs codes sémiotiques distincts (narratif, verbal, générique, sonore, pictural, musical) en même temps.

Références bibliographiques :

Bordwell, D. & Thompson, K. (2000) : *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck.
Derrida, J. (1972) : *La Dissémination*, Paris, Seuil.
Goodman, N. (1990 [1968]) : *Langages de l'art*, trad. de l'américain par Jacques Morizot, Nîmes, Chambon.
Lamy, J.-C. (2005) : *Lars von Trier, le provocateur*, Paris, Grasset & Fasquelle.

- Pier, J. et Schaeffer, J.-M. dirs** (2005) : *Métalepses : entorses au pacte de la représentation*, Paris, éditions de l'EHESS.
- Verstraten, P.** (2009 [1996]) : *Film Narratology*, trad. (en anglais) du néerlandais par Stefan van der Lecq, Toronto, University of Toronto Press.
- Von Trier, L.** (2001) : *Conversations avec Stig Björkman*, trad. du suédois par Marie Berthelius, Paris, Cahiers du cinéma.

LICENCE 1

Enseignements du 2^e SEMESTRE

1. Dispositif d'Aide à la réussite étudiante (ARE) : quelques informations sur les cours de soutien

Le suivi de ces cours de soutien est obligatoire pour les étudiant·es qui seront inscrit·es dans ces cours compte tenu de leurs résultats du premier semestre.

Ils comprennent au second semestre de la L1 :

1. **Un cours de soutien Maîtrise du français (10 heures)** dispensé par Véronique Montagne.
2. **Un cours de soutien disciplinaire en Littérature française intitulé Outils de l'analyse littéraire (10 heures)** dispensé par Germaine Ngom.

2. Descriptifs des enseignements du 2^e semestre

Semestre 2
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 6 (20h) – HPELI26

Iana PONOMAROVA

Littérature française du XIX^e siècle : *Les Fleurs du mal*,
Charles Baudelaire

Avec *Les Fleurs du mal*, Baudelaire fait entrer la poésie dans la modernité en fixant au poète une mission inédite : devenir alchimiste pour échapper au Spleen, cette douleur de vivre qui le tourmente, et accéder à l'idéal auquel il aspire. Tel est le défi que relève Baudelaire : extraire la beauté du mal et, sur un plan poétique, transfigurer la laideur pour la présenter sous une forme étonnement moderne et bouleversante. Mais comment se fait-on alchimiste lorsqu'on est poète ?

Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'appréhender l'œuvre baudelairienne dans son ensemble. Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration du recueil grâce à des explications de texte interactives.

Quelques éléments bibliographiques : **se procurer *Les Fleurs du mal* (édition au choix) pour la première séance**

Poulet Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, éd. Plon, 1961, chap. XIV, ainsi qu'une intervention au colloque de Nice « Baudelaire et la lumière autonome », 1968

Ruff Marcel A., *Baudelaire, l'homme et l'œuvre*, éd. Hatier, 1957 et *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, éd. Armand Colin, 1955

Starobinski Jean, *La Mélancolie au miroir, trois lectures de Baudelaire*, éd. Julliard, 1989

UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 3 (20h) – HPELA23

Marie-Albane WATINE (CM)
Erfan TABRIZIAN (TD)

Grammaire du français moderne 2

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Pour aller plus loin

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{re} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h30 et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).

Semestre 2 Spécialisation littérature française Spécialisation littérature française 7 (30h) – HPELI27

Antoine BISCÉRÉ

L'« esthétique du ridicule », de la comédie classique au vaudeville

Ce cours se propose de poursuivre l'initiation à l'analyse des textes théâtraux commencée au premier semestre, à travers l'étude suivie de trois pièces emblématiques de l'évolution du répertoire comique. NB : *le fait d'avoir assisté au cours du premier semestre (« De la tragédie classique au drame romantique : dramaturgies de la désespérance ») n'est pas nécessaire pour suivre ce cours : toutes les étudiant.es y sont donc les bienvenu.es.* L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XIX^e siècle) permettra d'étudier successivement la comédie « classique » sous la plume de Molière (*L'École des femmes*, 1662-1663), puis l'évolution du genre comique chez Beaumarchais (*Le Barbier de Séville* ou *la Précaution inutile*, 1775, inspirée de *L'École des femmes*) et chez Feydeau

(*Un fil à la patte*, 1894). L'accent sera mis sur l'étude des pièces de Molière et de Beaumarchais. Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historiques, critiques et culturelles), lecture analytique d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie de la dissertation.

Programme proposé (lectures obligatoires) :

- Molière, *L'École des femmes*, 1663, éd. Patrick Dandrey, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 1986. (pour commander : <https://www.livredepoche.com/livre/lecole-des-femmes-9782253038566/>)
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775, éd. Virginie Yvernault, *Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. La Mère coupable*, Gallimard, coll. « Folio. Théâtre », 2024.
- Feydeau, *Un fil à la patte*, 1894, éd. Élise Chedeville, Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », 2012 (seule édition de poche disponible pour ce titre).

NB : merci d'acquérir les œuvres de Molière et de Beaumarchais dans les éditions conseillées. En théorie, une première lecture (et un fichage) des trois œuvres au programme est censée avoir été effectuée avant la rentrée universitaire de fin janvier. Pour les pièces de Molière et Beaumarchais, la lecture des paratextes critiques des éditions fait partie intégrante des exigences du cours (introductions, dossiers, etc.) et sera évaluée.

Bibliographie complémentaire

En L1, plutôt que de vous orienter vers des lectures critiques, je préfère vous inciter à consolider votre culture littéraire en lisant :

- a) D'autres comédies de Molière, à commencer par les deux courtes pièces que Molière a écrites en 1663 pour répondre aux critiques de sa pièce, *La Critique de l'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* ; mais aussi l'une ou l'autre de ses « grandes » comédies : *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *Le Tartuffe* (1667-1669), *L'Avare* (1668)...
- b) L'une des deux autres pièces du « roman de la famille Almaviva » : *Le Mariage de Figaro* (1778-1784) ou *La Mère coupable* (1792).
- c) Éventuellement, une comédie de Corneille : *L'Illusion comique* (1636) ou *Le Menteur* (1642-1644) par exemple.

Il n'est pas interdit de regarder des mises en scène de ces différentes pièces ou une captation des Noces de Figaro (1786) de Mozart. Vous pouvez vous donner pour objectif de lire et/ou regarder au moins deux pièces parmi les œuvres complémentaires indiquées ci-dessus, en fonction de vos centres d'intérêt.

Modalités de contrôle des connaissances : deux tests de lecture et de connaissances et un devoir sur table (commentaire composé ou dissertation). Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre contact avec l'enseignant dès la première semaine du semestre afin de se faire connaître. **NB :** Merci de noter que, dans ce cours, toute utilisation ou consultation du smartphone est prohibée, y compris sous prétexte de prendre des notes (il est impossible de le faire efficacement sur un smartphone) ou de regarder l'heure (il vous revient de disposer d'un moyen de consulter l'heure, autre que votre smartphone). Les smartphones doivent donc être rangés avant d'entrer en salle de classe et l'enseignant se réserve le droit d'exclure tout.e étudiant.e qui dérogerait à ce règlement.

Semestre 2 Spécialisation littérature française Littérature française 8 (30h) – HPELI28

Germaine NGOM

Mutations du roman, du XIX^e au XX^e siècle

Cette UE propose une étude des mutations du genre romanesque du XIX^e au XX^e siècle. Le cours s'appuie principalement sur l'étude du *Père Goriot* d'Honoré de Balzac, texte fondamental pour l'analyse du roman réaliste, de la construction du personnage, des dispositifs narratifs et de la représentation du monde social.

La lecture de *La Modification* de Michel Butor permettra de mettre en perspective les évolutions du roman au XX^e siècle et d'interroger les transformations des formes narratives, du traitement du temps et de l'espace, de la figure du personnage ainsi que des modalités de lecture.

L'ensemble vise à développer les compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes littéraires, ainsi que la capacité des étudiants à construire une argumentation critique fondée sur le texte et à situer les œuvres dans leur contexte historique, esthétique et culturel.

Bibliographie indicative

Les ouvrages mentionnés ci-dessous sont disponibles dans le catalogue de la bibliothèque universitaire.

JOUE Vincent, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin. Toute édition de cet ouvrage convient.

REUTER Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin. Toute édition de cet ouvrage convient.

Semestre 2 Spécialisation langue française Langue française 4 (30h) – HPELA24

Emma CURTY

Français langue écrite

Maîtriser la langue française, c'est savoir manier ses règles avec précision pour mieux libérer sa créativité. Ce cours est conçu comme un parcours en deux temps complémentaires. Il s'agira, d'abord, de consolider les fondations de l'expression écrite. Un travail théorique ciblera des erreurs d'expression fréquentes pour améliorer, notamment, l'usage des pronoms relatifs et des pronoms de reprise, la référence des participes, la formulation des interrogatives, mais aussi la négation et la ponctuation. Un atelier d'écriture permettra, dans un second temps, de réinvestir ces outils linguistiques et d'expérimenter sa technique à travers des contraintes créatives variées.

Semestre 2 Spécialisation littératures comparées Littérature comparée 5 (30h) – HPELC25

Milena VINEL

Le mythe de Faust

Ce cours s'attachera à présenter le mythe de Faust, de ses origines populaires à nos jours, en s'attardant notamment sur trois œuvres majeures de l'histoire littéraire qui en ont (re)défini les contours — le *Faust* de Marlowe, le *Faust* de Goethe, et *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Le cours adoptera une approche comparatiste, en sorte que nous mettrons en lumière les continuités et les ruptures dans le traitement du mythe, tout en nous intéressant aux contextes historiques, philosophiques et littéraires dans lesquels ces textes ont vu le jour — de l'ère élisabéthaine à la Russie soviétique en passant par le romantisme allemand.

Œuvres au programme :

- MARLOWE, Christopher, *Le Docteur Faust*, Paris, GF Flammarion, 1999 (édition bilingue)
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Faust*, Paris, Gallimard, 2021 (édition bilingue)
- BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, Paris, inculte, 2021 (traduction par André Markowicz et Françoise Morvan)

Bibliographie indicative :

- BIANQUIS, Geneviève, *Faust à travers quatre siècles. Édition revue et augmentée*, Paris, Aubier, Éditions Montaigne, 1955

- DABEZIES, André, *Le mythe de Faust* [1970], Paris, Armand Colin, 1990
- DEDEYAN, Charles, *Le thème de Faust dans la littérature européenne*, Paris, Lettres modernes, 1954
- GOURG, Marianne, *Étude sur « Le Maître et Marguerite »*, Fontenay-aux-Roses, ENS édition, 1999

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2
Spécialisation littératures comparées
Spécialisation littérature comparée 6 (30h) – HPELC26

Khadidja AFROUNN-ALABOUCH

Théâtre des racines, spectacle de la violence

Ce cours propose l'étude comparée d'un corpus constitué de trois œuvres françaises et étrangères (en traduction), afin de faire apparaître des parentés génériques ou thématiques et d'analyser les interactions entre différentes aires culturelles et linguistiques. Le semestre permettra d'approfondir les enjeux et les méthodes de la littérature comparée.

Pour ce faire, nous partirons de la représentation des racines envisagées comme une réflexion sur l'origine du mal ainsi que la question de son retour à travers les mises en scène des héritiers ou des successeurs. Le cours explorera la tension entre la représentation littéraire des scènes antiques de la violence et son actualisation médiatisée ou non par la scène. Comment la convocation des racines (figures de l'Antiquité, ancêtres) permet-elle d'exprimer au théâtre le sentiment présent du tragique de l'Histoire ?

Œuvres au programme

Shakespeare, *Titus Andronicus*, in Tragicomédies, tome 2, collection Bouquins, Robert Laffont, édition bilingue anglais-français

Racine, *Britannicus*, collection Folio Classique

Kateb Yacine, *Les ancêtres redoublent de férocité* (pièce appartenant au cycle théâtral intitulé *Le cercle des représailles*), Éditions Points

Bibliographie indicative

N. LORAUX, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, 1999

G. FORESTIER, *La tragédie française. Règles classiques, passions tragiques*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2016.

R. GIRARD, *La violence et le sacré*, Paris, Fayard/Pluriel, 2011

M. TURCHETTI, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 2001.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Semestre 2
 Spécialisation littératures comparées
 Spécialisation littérature comparée 7 (30h) – HPELC27

Levente SELÁF

Les mythes de l'origine de la poésie

Ce cours sera consacré aux différentes conceptions, mythes et légendes de la naissance de la poésie ; aux créateurs mythiques et historiques de la poésie, ou de différentes écoles poétiques de l'Antiquité à la Renaissance, d'Orphée, de Polyphème à Pierre de Ronsard, des figures inventées aux génies-créateurs auto-proclamés.

On va discuter de la notion, de l'importance, des différentes définitions et conceptions de la poésie au 21^e siècle avant d'aborder les périodes anciennes, quand certains croyaient pouvoir saisir l'origine de la parole poétique en général ou dans une langue particulière. On parlera des premiers poètes connus de la Grèce antique, des troubadours occitans, du Dolce stil novo italien, et des poètes de la Renaissance, qui ont voulu refonder la poésie selon les préceptes redécouvertes de l'Antiquité.

Nous lirons les textes par et/ou sur les poètes suivants :

Orphée, Homère, Sappho, Simonide de Cheos, les troubadours occitans (comme Guillaume IX d'Aquitaine), le Kurenberger, Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Guilhem Molinier, Francesco Petrarca, Clément Marot, Pierre de Ronsard et « le peuple ».

Nous lirons également des arts de poétique et des traités de rhétorique qui donnent des définitions de la poésie et des genres lyriques.

Textes littéraires à lire :

Hymnes orphiques

Poèmes des « Neufs poètes lyriques » de l'Antiquité grecque

Platon : *Ion*

Virgile : *Géorgiques*, livre IV.

Poèmes par Guillaume IX d'Aquitaine, Peire d'Alvernhe, Der Kurenberger, Guido Guinizelli, Dante Alighieri, Don Diniz.

Sir Orfeo – un lai moyen anglais

Dante : *De l'éloquence en langues vulgaires* (extraits)

Guilhem Molinier : *Las Leys d'amors* (extraits)

Guillaume de Machaut : *Le voir dit* (extraits)

François Pétrarque : *Canzoniere* (extraits)

Poèmes de la Pléiade

Joachim du Bellay : *Deffense et illustration de la langue françoise*

Bibliographie générale, passages à lire précisés aux premiers cours :

Oc, oil, si. Les langues de la poésie entre grammaire et musique, éd. Michèle Galy, Fayard, 2010.

Jacques Roubaud : *L'invention du fils de Leoprepes. Poésie et mémoire*, Circé, 2002.

Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics, ed. Heinrich F. Plett, Berlin, De Gruyter, 1994.

Gustavo Guerrero : *Poétique et Poésie lyrique. Essai sur la formation d'un genre*, Paris, Seuil, 2000.

(Liste qui sera complétée au début du semestre.)

Evaluation :

Deux épreuves pendant le semestre, pour vérifier la connaissance des textes littéraires et des genres poétiques, de la compréhension de l'histoire littéraire de l'Antiquité à la Renaissance.

Semestre 2 Épopée romaine niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELR21

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence (Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre)

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 2 Épopée romaine niveau 2 (36h) – HPELR22
--

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 2 Aventure grecque niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELG21

X

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et

de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 2 Aventure grecque niveau 2 (36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 2 Mondes anciens 6 (33h) – HPELM26
--

Nicolas BERTRAND Langues orientales

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien et l'akkadien, trois langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

Huehnergard, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake : Brill, 2011.

Allen, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge : Cambridge University Press, 2014.

Edzard, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston : Brill, 2003.

Semestre 2 Mondes anciens 7 (33h) – HPELM27
--

X Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Semestre 2 Mondes anciens 8 (36h) – HPELM28
--

Marie-Catherine OLIVI

Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 2 Mondes anciens 9 (33h) – HPELM29
--

Giampiero SCAFOGLIO

**Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : «
Didon après l'Énéide : de l'Antiquité au Moyen Âge »**

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la *Divine Comédie* et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De mulieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Semestre 2 Mondes anciens 10 (33h) – HPELM20

Matilde GARRE

Histoire de la langue grecque

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^e millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.



Licence de Lettres Classiques et Modernes

Licence 2 Programme des cours Année 2026-2027

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UE d'ouverture hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

Rappel

Pour tous, à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

LICENCE 2

Enseignements du semestre 3

1. Dispositif d'Aide à la réussite étudiante (ARE) : **quelques informations sur les cours de soutien**

Le suivi de ces cours de soutien est obligatoire pour les étudiant·es qui seront inscrit·es dans ces cours compte tenu de leurs résultats en L1.

Ils comprennent au premier semestre de la L2 :

1. **Un cours de soutien disciplinaire en Langue française (12 heures)** dispensé successivement par Solen Breteau (semaines 1 à 7) et Bohdana Librova (semaines 8 à 12).
Semaines 1 à 7 : le cours de Solen Breteau aura lieu le lundi de 16h30 à 17h30.
Semaines 8 à 12 : le cours de Bohdana Librova aura lieu le jeudi de 18h00 à 19h00.
2. **Un cours de soutien disciplinaire en Littérature française intitulé Outils de l'analyse littéraire (10 heures)** dispensé par Germaine Ngom, de la semaine 1 à la semaine 10, le jeudi de 8h00 à 9h00.

2. Descriptifs des enseignements du 1er **semestre**

Semestre 3 UE fondamentale ECUE Littérature française 10 (36h) – HPELI30 (Enseignement obligatoire)
--

Antoine Biscéré Le théâtre du monde au Grand Siècle : Molière, La Fontaine et La Bruyère

Quel regard les écrivains du Grand Siècle portent-ils sur le « théâtre du monde » ? Le cours propose d'explorer cette question à partir des *Fables* de La Fontaine (1668-1678, livres I, IV, VII et VIII), dont l'étude constituera le fil directeur du semestre, en dialogue avec *Le Misanthrope* de Molière (1666) et quelques chapitres choisis des *Caractères* de La Bruyère (1688-1695). Héritiers d'une longue tradition d'observation morale et « spectateurs de la vie des autres hommes », selon une célèbre formule de Montaigne, ces trois écrivains se réapproprient des formes littéraires anciennes pour réfléchir la condition et les mœurs humaines de leur temps. Fable, comédie et « caractère » offrent ainsi trois manières complémentaires d'observer et de donner à voir les comportements humains et le jeu des passions et des intérêts dans la société du XVII^e siècle. Chaque séance associera des mises au point historiques, critiques et culturelles, des analyses linéaires d'extraits et un entraînement progressif à l'exercice de la dissertation.

Programme proposé (lectures obligatoires) :

- LA FONTAINE, *Fables choisies mises en vers*, 1668-1678, **livres I, IV, VII et VIII**, éd. Jean-Charles Darmon, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 2002 (ou toute autre réédition).

- MOLIERE, *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux*, 1666, éd. Jacques Chupeau, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », (2000) 2013 (ou toute autre réédition). **Texte intégral.**
- LA BRUYERE, *Les Caractères*, 1688-1695, éd. E. Bury, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche », 1995 (ou toute autre réédition), **chapitres V (« De la société et de la conversation »), VI (« Des biens de fortune ») et VIII (« De la cour »).**

NB : merci d'acquérir les œuvres dans les éditions conseillées. Une première lecture (et idéalement un fichage) des trois œuvres au programme doit avoir été effectuée *avant* la rentrée universitaire de septembre.

Bibliographie complémentaire

Si vous souhaitez approfondir votre connaissance des œuvres en réalisant quelques lectures critiques, voici quelques introductions aux œuvres étudiées (volontairement choisies pour leur caractère « accessible ») :

- Sur Molière : DONNE, Boris, *Molière*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Qui es-tu ? », 2022 (182 p.)
- Sur La Fontaine : BARED, Robert, *La Fontaine*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995 (252 p.) **ou bien** DANDREY, Patrick, *La Fontaine ou les métamorphoses d'Orphée*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1995 (112 p.)
- Sur La Bruyère : BERTRAND, Dominique, *Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2002 (219 p.) **ou bien** STIKER-METRAL, Charles-Olivier, *L'expérience des mœurs. Étude sur Les Caractères de La Bruyère*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Cours », 2019 (172 p.)

Des bibliographies critiques plus précises seront distribuées lors de la première séance.

Vous pouvez également faire le choix d'élargir votre culture littéraire à partir du programme proposé.

Voici quelques idées de lectures complémentaires :

a) D'autres pièces de Molière : *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Le Festin de pierre (Dom Juan)*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*...

b) D'autres livres des *Fables* de La Fontaine (en particulier parmi les six premiers).

c) D'autres moralistes classiques :

- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1665-1678 – par exemple dans l'édition de J. Lafond (Gallimard, coll. « Folio classique », 1976).
- Pascal, *Pensées*, posth. 1670 – par exemple dans l'édition de Michel Le Guern (Gallimard, coll. « Folio classique », 1970. *Vous pouvez parcourir les fragments compris dans les liasses « Vanité » (= fragments 11-48), « Misère » (fr. 49-71), « Ennui » (fr. 72-74), « Raisons des effets » (fr. 75-95), « Grandeur » (fr. 96-109), « Contrariétés » (fr. 110-122), « Divertissement » (fr. 123-129) & « Transition » (fr. 182-188), p. 70-124 et 151-161)*

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu intégral (assiduité obligatoire en CM comme en TD). Deux tests de lecture et de connaissances (QCM surveillés) et un devoir sur table de 5h (dissertation sur les trois œuvres). Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre contact avec l'enseignant dès la première semaine du semestre afin de se faire connaître.

Semestre 3 UE fondamentale ECUE Langue française 6 (36h) – HPELA36 (Enseignement obligatoire)
--

Véronique MONTAGNE, CM
 Ekaterina NEVSKAYA, TD

Langue et rhétorique

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe (subordination, formes en –ant, lexicologie, etc.) ;
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique de textes argumentatifs variés (littéraires, politiques, publicitaires, etc.).

Programme : Textes littéraires, politiques, publicitaires (en particulier des textes du XVI^e et XVII^e siècle).

Bibliographie pour réviser ou débiter

En grammaire

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, Louvain, De Boeck, 2018.

En stylistique

MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le livre de poche.

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3 Spécialisation littérature française Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3
--

Hélène BABY

Littérature française du XVII^e siècle

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII^e siècle : roman (Mme de Lafayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...). Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (cinq vol.)]

ESMEIN, Camille, *L'essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2008.

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2012 [Nathan, 1993].

ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1983 [Corti, 1953]

SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

Semestre 3 Spécialisation langue française (36h) Langue française 7 – HPELF31
--

Cécile LEDUC

Entre anaphore et deixis : comment les mots réfèrent-ils aux choses ?

Ce cours vise à renforcer et étendre les connaissances grammaticales des étudiant·es, ainsi qu'à les initier au commentaire stylistique. L'anaphore et la deixis en constitueront le fil rouge. Les catégories grammaticales des déterminants et des pronoms seront revues de manière approfondie. Une attention particulière sera portée sur leur fonctionnement référentiel. Chaque séance sera composée d'une partie théorique et d'une partie pratique. Nous travaillerons sur des extraits d'œuvres du XVI^e siècle à nos jours.

Bibliographie indicative :

Laurent Nicolas, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2019.

Évaluation du cours (étudiant·es en contrôle continu) : le cours sera évalué par trois devoirs vérifiant l'acquisition des notions de grammaire et des compétences d'analyse stylistique.

Évaluation du cours (étudiant·es en contrôle terminal) : le cours sera évalué par deux devoirs.

Semestre 3

Spécialisation littératures comparées Littérature comparée 9 (36h) – HPELC39

Frédéric DETUE

Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

Corpus d'étude

Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1^{re} éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1^{re} éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoilements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1^{re} éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]

LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s’échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l’histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d’histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.

LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l’abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmo. Prologue à l’industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1^{re} éd. anglaise : 2012].

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d’exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 3
Spécialisation littératures comparées
Littérature comparée 10 (36h) – HPELC30

Sandrine MONTIN

Écoute et émancipation. Pratiques de la poésie

Dans son essai « La poésie n’est pas un luxe », Audre Lorde affirme que la poésie « éclaire nos espoirs, ainsi que nos rêves de survie et de changement, espoirs et rêves d’abord mis en mots, puis en idées et enfin transformés en actions plus tangibles. La poésie est le chemin qui nous aide à formuler ce qui est sans nom, le rendant ainsi envisageable ».

A partir de la lecture de deux recueils de poésie, *Contrechant* de la poétesse états-unienne Audre Lorde, et *La Plaie de l’aube* de la poétesse française Sara Mychkine, le cours s’intéresse à la façon dont le travail de création littéraire, et en particulier le travail poétique, relève d’une écoute active. Cette écoute prend acte des sensations corporelles aussi bien que des émotions, pensées, images, révoltes et rêves, en vue d’une meilleure compréhension des rapports de domination, d’une émancipation et d’une responsabilité accrues. « Poète·sses / nous sommes né·es / pour fendre le langage », écrit Sara Mychkine. L’invention de la langue devient alors invention de soi, et réinvention du monde.

Le cours s’inscrit dans le champ de la littérature générale et comparée : son corpus tisse des ponts entre l’œuvre d’une jeune autrice française et celle d’une icône noire, féministe, et lesbienne de la poésie du XX^e siècle. Il relève aussi de la théorie et pratique de la création : articulant la lecture réfléchie et analytique des œuvres, des temps d’étude et d’écriture créative à la table, et ponctuellement des protocoles d’écoute ou d’improvisation, il accompagnera les étudiant·es dans la réalisation d’une création poétique et d’un essai théorique-réflexif.

Œuvres au programme :

LORDE, Audre, *Contrechant. Anthologie de poésie* [Undersong, 1992], traduit par le collectif Cételle, éditions Les Prouesses, 2023 ou 2026.

MYCHKINE, Sara, *La Plaie de l’aube*, Éditions Blast, 2024.

Œuvres complémentaires :

LEBLANC, Mélanie, *Le Labyrinthe des jours*, éditions Le Castor astral, 2021.

LORDE, Audre, *Sister Outsider. Essais et propos d’Audre Lorde sur la poésie, l’érotisme, le racisme, le sexisme...*, traduit par Magali C. Calise, Grazia Gonik, Marième Hélie-Lucas et Hélène Pour, éditions Mamamélis / Trois, 2023.

GUMBS, Alexis Pauline, *Non-noyées. Leçons féministes apprises auprès des mammifères marins* [Undrowned : Black Feminist Lessons from Marine Mammals, 2020], traduit par Mabeuko Oberty, Myriam Rabarh-Konaté et Rose B., éditions Burn-Août et Les Liens qui Libèrent, 2024.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle continu)

L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière et assidue, participation aux discussions collectives, aux ateliers de création, proposition d'un atelier de création (facultatif), publication hebdomadaire d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres
- une ou des présentation(s) orale(s)
- la remise d'un travail de création littéraire accompagné d'un essai théorique-réflexif.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront leur travail de création accompagné d'un essai théorique et réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes du corpus et sur les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

Semestre 3 Épopée romaine niveau 1 (débutants) (30h) – HPELR11
--

Maëlle GLASZ, Céline GIOVANETTI et X (4 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 3 Épopée romaine niveau 3 (48h) – HPELR33
--

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous) ; le théâtre à Rome ; les religions orientales.

Semestre 3 Aventure grecque niveau 1 (débutants) (30h) – HPELG11
--

Marie-Catherine OLIVI et Julian DE RIVAS (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 3 Aventure grecque niveau 3 (48h) – HPELG33
--

Nicolas BERTRAND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -ᾶω ; ᾶς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Semestre 3
Mondes anciens 2
(33h) – HPELM12

Muriel LAFOND **Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)**

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7^e art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

– **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit.

– **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.

– La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

Semestre 3
Mondes anciens 3
(33h) – HPELM13

Fabrice WENDLING **Récits bibliques et mythologies anciennes (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Semestre 3
Mondes anciens 4
(33h) – HPELM14

Giampiero SCAFOGLIO **Littératures grecque et latine sur traduction : « Héroïne fondatrice et femme amoureuse : Didon dans l'*Énéide* » (aucun prérequis en latin ou grec)**

On étudiera la figure de Didon esquissée par Virgile dans l'*Énéide*. Héritière d'une ancienne civilisation matriarcale méditerranéenne, fondatrice et reine de Carthage, femme capable d'accomplir des grands exploits et d'exercer son pouvoir royal, mais dotée d'une profonde sensibilité et générosité, elle représente la féminité forte et fière, humaine et emphatique. Son histoire d'amour controversée avec Énée, que Virgile raconte dans les livres I et IV de l'*Énéide* avec une intense participation émotionnelle, révèle sa fragilité cachée et marque la défaite des sentiments face à la raison d'État. On lira donc des passages choisis des livres I et IV de l'*Énéide* en traduction française. Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Semestre 3 Mondes anciens 5 (33h) – HPELM15
--

Nicolas BERTRAND

Histoire des langues romanes

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

LICENCE 2

Enseignements du semestre 4

1. Dispositif d'Aide à la réussite étudiante (ARE) : quelques informations sur les cours de soutien

Le suivi de ces cours de soutien est obligatoire pour les étudiant·es qui seront inscrit·es dans ces cours compte tenu de leurs résultats au premier semestre de la L2.

Ils comprennent au second semestre de la L2 :

Un cours de soutien disciplinaire en Littérature française intitulé Outils de l'analyse littéraire (10 heures) dispensé par Iana Ponomarova, de la semaine 1 à la semaine 10.

2. Descriptifs des enseignements du 2nd semestre

Semestre 4 UE fondamentale ECUE Littérature française 12 (36h) – HPELI42 (Enseignement obligatoire)
--

Juliette FABRE

**Les « Surprises de l'amour » : théâtre, langage et expression du
sentiment chez Marivaux**

Le cours portera sur l'émergence du sentiment amoureux, ses potentialités dramaturgiques, ses enjeux esthétiques dans trois pièces de théâtre de Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *La Surprise de l'Amour* et *La Seconde surprise de l'Amour*. A quelques années d'écart, Marivaux explore dans ces trois pièces le thème de la « surprise de l'amour » : comment l'amour peut-il se travestir, naître ou se révéler dans le jeu de langage avec l'autre ? Comment peut-il s'exprimer dans les corps, dans les attitudes, par-delà les mots, dans un effet de double registre ou de jeu avec le spectateur ? Comment « voir clair dans son cœur » ? Le théâtre marivaldien exprime un des grands questionnements du siècle des Lumières, celui de la place du sentiment dans l'expérience de soi et des autres.

Merci de bien vouloir lire les pièces avant le début du semestre, en particulier Le Jeu de l'amour et du hasard et La Surprise de l'amour.

Ouvres au programme :

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Marivaux, *La Surprise de l'Amour* (1722)
Marivaux, *La Seconde surprise de l'Amour* (1727)

Editions recommandées :

- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Gallimard, Folio, Paris, 1994.
- Marivaux, *La Surprise de l'Amour, La Seconde surprise de l'Amour*, éd. Henri Coulet, Gallimard, Folio, 1993 ou 2005.

Bibliographie :

- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique*, Paris, Armand Colin, 1972.
- J. Goldzink, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- Jean Rousset, « Marivaux ou la structure du double registre », dans *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires, de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- Frédéric Deloffre, *Une préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Colin, 1955, rééd. 1967 et 1993.

Semestre 4 UE fondamentale ECUE Langue française 8 (36h) – HPELA48 (Enseignement obligatoire)
--

**Bohdana LIBROVA et
Isabelle VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française
et initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Après avoir mis en place une chronologie et des notions essentielles comme celles d'états de langue, de standardisation, de normalisation et de variation linguistique, nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'évolution de la prononciation, la constitution du système graphique, l'existence d'un système de déclinaison du groupe nominal dans la période de l'ancien français, ses causes, ses conséquences, sa progressive disparition et les modifications qu'elle a entraînées, la complexité de l'histoire du lexique français, la formation de familles lexicales, l'histoire des dictionnaires, témoins et acteurs de l'évolution de la langue). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français).

Indications bibliographiques

- BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colingisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1^{re} édition 1968]
- HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2^e édition revue et corrigée]
- LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995
- MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998
- PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2^e éd. revue, 1^{re} éd. 1998]

Évaluation du cours

Le cours est assuré successivement par deux enseignantes. Les deux parties du cours sont obligatoires et évaluées.

Le cours est évalué en contrôle continu intégral ; pour les non-assidus, un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4 UE de spécialisation Écritures 1 (36h) – HPELEC4
--

Alice DE GEORGES (CM)
Alice DE GEORGES (TD)

Décrire et narrer la rencontre amoureuse

Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Semestre 4 Spécialisation langue française Langue française 9 HPELA49
--

Ilias YOCARIS

Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques

COGARD, K. (2001) : *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion.

LAURENT, N. (2001) : *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette.

YOCARIS, I. (2016) : *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier.

Évaluation du cours : à déterminer.

Semestre 4 Spécialisation littératures comparées Littérature comparée 11 – HPELC41

Levente SELÁF

La culture populaire et la littérature médiévale

Ce séminaire sera consacré à la fois aux genres littéraires médiévaux liés à la culture populaire, et à la présence du Moyen Âge dans la culture populaire actuelle. Nous lirons des textes qui présentent l'opposition de la culture de l'élite et la culture populaire, accessible à tout le monde. On essaie de saisir ce qui est commun à toutes les catégories de la société, ce qui est transgressif, ce qui est à la fois plaisant et subversif. Dans la deuxième moitié du semestre nous parlerons de l'image contemporaine des figures iconiques de ce Moyen Âge.

Textes médiévaux à lire :

Poèmes de Guillaume IX d'Aquitaine, fabliaux, *Il Novellino*, farces, « broadside ballads ».

Ulenpiegel, de sa vie de ses œuvres : édition critique du plus ancien Ulespiègle français du XVI^e siècle, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Anvers, C. De Vries-Brouwers, 1988. (extraits)

Les chroniques gargantuines, éd. Christiane Lauvergnat-Gagnière et Guy Demerson, Société des textes français modernes, 1989. (extraits)

Les faits et gestes de Robin des Bois : poèmes, ballades et saynètes, éd. Jonathan Fruoco, Grenoble : UGA éditions, 2017. (extraits)

Geoffrey Chaucer : *Les contes de Canterbury et autres œuvres*, traduits par André Crépin, et alii, Paris : R. Laffont, 2010. (extraits)

Adaptations cinématographiques contemporaines :

Une version « canonique » de *Robin des Bois*, *Les contes de Canterbury* de Pier Paolo Pasolini, *Till Ulenpiegel* d'Aleksandr Alov et Vladimir Naumov (en fonction du temps nécessaire pour l'analyse des textes)

Bibliographie générale, passages à lire précisés aux premiers cours :

Paul B. Sturtevant : *The Middle Ages in popular imagination : memory, film and medievalism*, I.B. Tauris, 2018.

Massimo Oldoni : *Le tre culture del Medioevo : dotta, popolare, orale*, Donzelli, 2023.

Dictionnaire du Moyen âge imaginaire : le médiévalisme, hier et aujourd'hui, sous la direction de Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, Paris : Vendémiaire, 2022.

Aaron Gourevich (Gurevič, Aron Âkovlevič) : *Les catégories de la culture médiévale*, trad. du russe par Hélène Courtin et Nina Godneff ; préf. de Georges Duby, Gallimard, 1983.

Aaron Gourevich (Gurevič, Aron Âkovlevič) : *La culture populaire au Moyen-âge : simples et docti*, trad. du russe par Elena Balzamo, Paris, Aubier, 1996.

Mikhaïl Bakhtine (Bahtin, Mihail Mihailovič) : *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, trad. du russe par Andrée Robel, Gallimard, 1993.

Peter Burke : *Popular culture in early modern Europe*, Scholar press, 1993.

Semestre 4

Spécialisation littératures comparées Littérature comparée 12 – HPELC42

Juliette FABRE

« Est-ce que l'on sait où l'on va ? ». Errances et digressions dans le roman européen à l'époque moderne (chez Cervantès, Sterne et Diderot).

Le roman, dès ses origines, se caractérise par une grande liberté et une inventivité formelle, au point de se vouloir parfois aussi anti-roman, en jouant sur l'illusion référentielle et en proposant une réflexion sur l'arbitraire et l'imaginaire. Le cours sera une invitation à réfléchir aux enjeux de la digression et de l'errance dans le roman chez Cervantès, Sterne et Diderot. Ces grands maîtres dans l'art de créer et de briser l'illusion romanesque se jouent du lecteur et de ses attentes, pour notre plus grand plaisir... L'étude de ces romans nous permettra de voir s'élaborer une pratique réflexive sur l'art du roman, une pensée du hasard et de l'arbitraire, qui met en avant le pouvoir créateur du romancier et sa dimension ludique.

Ouvres au programme :

- **Miguel de Cervantes, *Don Quichotte***, tome I, éd. Jean Canavaggio (traduction), Gallimard, Folio classique, 2010, => à lire : **Première partie, p. 61-148.**

- **Laurence Sterne, *Vie et Opinions de Tristram Shandy***, éd. Alexis Tadié, Gallimard, Folio Classique, 2012, => à lire : **Livre I p. 55-153.**

- **Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître***, Présentation par Barbara K.- Toumarkine, GF Flammarion, 2018. (**A lire en entier**)

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance.

Semestre 4 Épopée romaine niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELR21

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 4 Épopée romaine niveau 2 (36h) – HPELR22
--

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 4 Épopée romaine niveau 4 (48h) – HPELR44

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Semestre 4 Épopée romaine niveau 6 (48h) – HPELR66

Giampiero SCAFOGLIO

Le cours consiste en un apprentissage méthodologique de la version avec une reprise de certains points de langue et difficultés grammaticales.

Semestre 4 Aventure grecque niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELG21
--

X

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 4 Aventure grecque niveau 2 (36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 4 Aventure grecque niveau 4 et 6 (48h) – HPELG44/ HPELG

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence : J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Semestre 4 Mondes anciens 6 (33h) – HPELM26
--

Nicolas BERTRAND Langues orientales

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien et l'akkadien, trois langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

Huehnergard, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake : Brill, 2011.

Allen, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge : Cambridge University Press, 2014.

Edzard, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston : Brill, 2003.

Semestre 4 Mondes anciens 7 (33h) – HPELM27
--

X Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Semestre 4 Mondes anciens 8 (33h) – HPELM28
--

Marie-Catherine OLIVI Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgynisme primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 4 Mondes anciens 9 (33h) – HPELM29
--

Giampiero SCAFOGLIO Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : « Didon après l'Énéide : de l'Antiquité au Moyen Âge »

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la

Divine Comédie et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De milieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Semestre 4 Mondes anciens 10 (33h) – HPELM20
--

Matilde GARRE

Histoire de la langue grecque

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^e millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (sous réserve de modifications : consulter le Moodle dédié à ces enseignements et/ou contacter Isabelle Schoenhenz à l'adresse isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)

Semestre 4 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Français (12h) – VPE1FR4
--

Marie-France CLERC

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1^{er} degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –
Mathématiques (12h) – VPE1MA4

Olivier LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers... Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S4

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : *faire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en français (en distanciel) (20h)
VPE1RF4

Stéphane VIAL

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en mathématiques (en distanciel)
(20h) VPE1RM4

Olivier LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S4

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions etc...
2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Préprofessionalisation aux métiers de l'éducation – VPE1PR4
--

Robert MONER et Yves VACCARI

Programme de cours précisé ultérieurement.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Licence de Lettres
Classiques
et Modernes

Licence 3
Programme des cours

LICENCE 3

Enseignements du Semestre 5

Semestre 5
Langue française 10 (36h) – HLELA50
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Marie-Albane WATINE

Grammaire et stylistique XX^e et XXI^es.

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. En grammaire, nous aborderons des points délicats de la grammaire comme les pronoms personnels ou le mot « que ». En stylistique, nous verrons comment les outils de la linguistique permettent de bâtir une interprétation raisonnée d'un texte, notamment dans les domaines de l'énonciation, l'ironie et le lexique, en les mettant en regard des problématiques esthétiques contemporaines. Cette année, nous partirons d'un texte d'Annie Ernaux, que les étudiants sont priés de lire avant le premier cours (NB : contrôle de lecture en séance 2).

Annie ERNAUX, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010.

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été l'une de ces deux grammaires simples :

LAURENT, Nicolas, Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012.

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

Semestre 5
Littérature française 14 (36h) – HPELI54
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Luc SAUTIN

Littérature française du XVI^e siècle : vers l'invention du littéraire

Ce cours propose une introduction à la littérature française du XVI^e siècle. Le CM présentera le contexte historique, social, politique et intellectuel dans lequel s'inscrivent les œuvres, tout en interrogeant la place de la littérature parmi les discours et les savoirs de la Renaissance. À travers l'étude de plusieurs auteurs majeurs – Rabelais, les poètes de la Pléiade, Marguerite de Navarre et Montaigne – ainsi que de textes moins connus mais également significatifs, nous observerons le renouvellement des genres, des formes, des thèmes et des motifs qui participent à la transformation durable de la littérature française. Une attention particulière sera portée à la manière dont les œuvres se situent par rapport aux savoirs et aux normes de leur temps et interrogent leurs propres conditions d'énonciation : construction de la figure de l'auteur ou de l'autrice, dispositifs textuels, place et rôle du lecteur. L'évaluation de fin de semestre prendra la forme d'un écrit argumenté sur une question générale portant sur la littérature du XVI^e siècle, et sera l'occasion pour les étudiantes et les étudiants de montrer leur compréhension des enjeux abordés en cours et leur connaissance des œuvres étudiées.

Les séances de TD seront consacrées à l'étude précise de textes représentatifs de cette diversité. Elles permettront de mettre en pratique les principaux exercices de l'analyse littéraire, en particulier l'explication de texte et le commentaire, et d'observer comment les enjeux présentés en CM se manifestent et s'infléchissent dans chaque œuvre.

Bibliographie indicative d'ouvrages universitaires utiles pour aborder les œuvres les enjeux de la littérature du XVI^e siècle :

AULOTTE, Robert (dir.), *Précis de littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.

BIDEAUX, Michel, André TOURNON et Hélène MOREAU, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1991.

LESTRINGANT, Frank, Josiane RIEU et Alexandre TARRÊTE, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.

Semestre 5
Écritures 2 (36h) – HLELEC5
(Enseignement obligatoire pour parcours CAPES, au choix pour Lettres et CRPE)

Christal DALOU — Découverte des poètes surréalistes et contemporains, réécriture personnelle et création de livres d'artiste.

Descriptif : Ce cours se déploiera en deux temps. Dans un premier temps (séances 1 à 6), il présentera un panorama de la poésie surréaliste à travers l'étude approfondie de trois auteurs : Éluard, Aragon, Desnos. Dans un second temps (séances 7 à 12), il dessinera une cartographie de la poésie contemporaine française et tentera, chronologiquement, de définir les décennies poétiques des Années 50 à 2020 en caractérisant chacune par un terme qui résumera les mouvements dont elle a été témoin, ainsi que les choix éthiques et esthétiques qu'elle a opérés. Il articulera ce panorama à d'autres formes poétiques dans la lignée des approches sonores, de diverses expériences menées au niveau de la poésie visuelle ou du développement de la performance et des lectures publiques. Le séminaire s'articulera sur un atelier d'écritures poétiques et sur des publications des textes en format livres d'artiste, suivi d'une exposition en BU lors du printemps des poètes 2027.

Corpus d'étude

I. Poésie surréaliste

Paul Éluard, *L'amour la poésie*, [1929], Paris, Gallimard, "Poésie", 2023 rééd. ; *Les mains libres*, [1937], Paris, Gallimard, "Poésie", 2009 rééd.

Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*, [1942], Paris, Gallimard, "Poésie", 1962 ; *Le roman inachevé*, [1956], Paris, Gallimard, "Poésie", 1966.

Robert Desnos, *Corps et biens*, [1930], Paris, Gallimard, "Poésie", 1968 rééd.

II. Poésie des Années 1950 à nos jours

Béatrice Bonhomme, *Dialogue avec l'Anonyme*, Mers-sur-Indre, Collodion, 2018 ; *Murmurations des oiseaux*, Sainte-Colombe-sur-Gand, La Rumeur Libre, 2025 ; *Monde, genoux couronnés*, Mers-sur-Indre, Collodion, 2022

Yves Bonnefoy, *Ensemble encore* suivi de *Preambulans in noctem*, Paris, Mercure de France, 2016.

Hélène Dorion, *Cœurs, comme livres d'amour*, [2012], Paris, Bruno Doucey, 2023.

Emmanuel Hocquard, *Les élégies*, [1969-1989], Paris, Gallimard, "Poésie", 2016.

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, [1986], Paris, Gallimard, "Poésie", 2001.

James Sacré, *Cœur élégie rouge*, [1972], Paris, André Dimanche, 2001.

Se reporter aux 95 numéros de la *Revue Nu(e)* qui présentent un paysage de la poésie contemporaine et, en particulier, aux numéros gratuits en ligne sur POEZIBAO.

Contrôle des connaissances (MCC) :

- Écrit : un partiel sur 3 heures comprenant 2 épreuves de 1h30 (2 notes)
Première épreuve : questions de cours rédigées à l'écrit (1 note)

Seconde épreuve : explication de textes à l'écrit (1 note)

- Oral : une note d'oral faite de l'exposé et du travail de création (moyenne des deux exercices)

Références bibliographiques du cours

Disque : Ferrat chante Aragon

Revue Nu(e) : gratuite en ligne sur POESIBAO

Anthologie de la poésie contemporaine du XXe siècle, Tome 2, Poésie/ Gallimard, 2000.

Béatrice Bonhomme, *Mémoire et chemins vers le monde*, Mélis, 2008.

Violaine Houdart-Merot, *La création littéraire à l'université*, Presses universitaires de Vincennes, collection « Libre cours », 2018.

Anne-Marie Petitjean, Violaine Houdart-Merot, *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, coll. "Nouvelle poétique comparatiste" vol. 43, 2021.

Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnacion Medina Arjona, Mario Selvaggio (dir.), *Le poète au XXIe siècle, nouveau monde, nouvelle mode*. Actes de la Journée d'étude internationale, Faculté des Lettres, Sorbonne Université, L'Harmattan, 2021.

Poésie et bonheur (Poesia e felicità), textes réunis par Josiane Rieu et Anna Cerbo, Thyrses n°18, la collection du CTELA, Université Côte d'Azur, L'Harmattan, 2021

Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnacion Medina Arjona, Mario Selvaggio (dir.), *Formes de la poésie contemporaine*, L'Harmattan, 2022.

Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Encarnacion Medina Arjona, Mario Selvaggio (dir.), *Les thèmes de la poésie contemporaine*, L'Harmattan, 2023.

Poésie et Personne (Poesia e Persona), textes réunis par Federico Corradi et Josiane Rieu, Thyrses n°25, la collection du CTELA, Université Côte d'Azur, L'Harmattan, 2026.

Colloque *Poésie et Tolérance, un parcours à travers l'œuvre de Sylvestre Clancier*, La Rumeur libre 2026, dir. Béatrice Bonhomme, Stéphanie Le Briz, Aude Préta-de Beaufort

Colloque *Poésie et Philosophie, un parcours à travers l'œuvre d'Arnaud Villani*, PUP, Presses universitaires de Perpignan, 2026), dir. Béatrice Bonhomme, Jonathan Pollock, Elsa Grasso.

Semestre 5 Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5 (Enseignement obligatoire pour parcours CRPE et CAPES, au choix pour Lettres)

Alice DE GEORGES Le diabolisme dans l'écriture romanesque au XIX^e siècle : Jules Barbey d'Aurevilly (programme CAPES)

Ce cours est proposé à tous les étudiant.es de licence, quel que soit leur parcours, et s'inscrit en partie dans le programme du CAPES de Lettres qui porte sur le thème « Méchants et méchantes » et propose au sein de son corpus *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ce recueil de nouvelles, publié en 1874 et le roman *L'Ensorcelée* (1854) posent la question du diabolisme. Qu'est-ce que le diabolisme ? Qui est diabolique dans ces œuvres ? Le rapport conflictuel de Barbey avec les valeurs de son époque et sa posture oppositionnelle s'incarnent dans une écriture romanesque originale qui lui valut tour à tour la haine et l'admiration de ses contemporains. Il s'agira de découvrir et de décrypter deux œuvres dont les structures narratives, les personnages, les descriptions et les thèmes visent à dérouter les lecteurs et s'inscrivent dans la droite ligne de Baudelaire, lorsqu'il annonce à son lecteur : « C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent ! » Nous comparerons aussi ce thème du Mal et du diabolisme avec deux autres œuvres au programme du Capes : le

tableau de William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God* et le film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).

Corpus : *Jules Barbey d'Aureville, *L'Enfermée*, Paris, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2016 et *Les Diaboliques*, Garnier Flammarion, édition de Jean-Pierre Séguin, 2013.

*William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.

*Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Se procurer impérativement ces deux ouvrages dans les éditions indiquées et les lire avant le début du cours.

Bibliographie critique succincte :

GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aureville*, Paris, Classiques-Garnier, 2009.

DE GEORGES, Alice, *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2007.

BERTHIER, Philippe, *L'Enfermée, Les Diaboliques, de Barbey d'Aureville, une écriture du désir*, Paris, Champion, 1987.

TRANOUEZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville : La scène capitale*, Paris, Minard, Les Lettres Modernes, 1987.

Barbey d'Aureville romancier, lecteur et critique de romans, Marie-Françoise Melmoux-Montaubin éd., Amiens, Encrage université, « Romanesques », hors-série, 2009.

Barbey d'Aureville et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture, Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Ninosque éd., Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2011.

La Revue des Lettres Modernes, Barbey d'Aureville, Paris, Minard.

Barbey d'Aureville, perspectives critiques, P. Glaudes et M.-F. Melmoux-Montaubin éd., Paris, Classiques-Garnier, 2016.

Évaluation (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation) ; une note orale (assiduité, participation en cours et exposé).

Évaluation (pour les étudiants non assidus) : un devoir sur table de 3 h (étude de texte) ; un devoir sur table de 2h (problématique et plan de dissertation).

Semestre 5 Littérature comparée 13 (36h) – HLELC53 (Enseignement obligatoire pour parcours CRPE, au choix pour Lettres)

Frédéric DETUE

Témoignage et allégorie : écritures en miroir

Face aux violences politiques du XX^e siècle, des auteurs et des autrices ont ressenti le besoin de politiser la littérature. C'est le cas de George Orwell, qui affirmait en 1946 son projet « de faire de l'écriture politique un art à part entière » (« Why I write »). Ce projet littéraire de l'auteur est cependant mal connu, ou sous-estimé, en particulier en France où l'on n'a souvent lu que son dernier livre devenu un best-seller, *Nineteen eighty-four* (1949), d'ailleurs dans une mauvaise traduction (celle éditée par Gallimard en 1950). Or, si la politisation de la littérature passe effectivement chez Orwell par des pratiques allégoriques (le « conte de fées » *Animal Farm*, en 1945, outre le roman dystopique *Nineteen Eighty-Four*), on néglige trop que l'auteur a beaucoup pratiqué l'écriture documentaire de reportage ou de témoignage dans les années 1930. L'hypothèse de ce cours est qu'il convient de mettre en regard les deux pratiques d'écriture, qui s'éclairent l'une l'autre. *Nineteen eighty-four* trouve notamment sa source dans l'expérience que l'auteur a vécue en Espagne en 1936-1937 et dont il a témoigné dans *Homage to Catalonia* (1938).

Quant à Georges Perec, dont on minore à tort le projet d'une écriture politique, il a placé au cœur d'un livre, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975), la mise en regard de ces deux pratiques, qui s'entrelacent dans deux récits « simplement alternés » : d'une part, le témoignage de son enfance en France sous l'occupation nazie, d'autre part, l'allégorie de la cité « W » régie par l'idéal olympique.

Nous identifierons chacune de ces pratiques d'écriture pour elle-même, de façon à étudier le rapport qu'elles entretiennent. Nous nous demanderons ce qui caractérise une telle « écriture politique » suivant ces deux

postulations, par distinction avec la conception sartrienne de la littérature engagée, critiquée par les deux auteurs.

Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL, *Hommage à la Catalogne (1936-1937)*, trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, 2000 (1^{re} éd. de l'original : 1938). Édition numérique de *Homage to Catalonia* : <https://bit.ly/2SnO94a>.

George ORWELL, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1^{re} éd. de l'original : 1949). Quant à l'original *Nineteen eighty-four*, une édition Penguin Books de 1989 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <http://www.george-orwell.org/1984>.

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1^{re} éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

Textes complémentaires

George ORWELL

Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. Lire en particulier « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005.

Écrits politiques, 1928-1949. Sur le socialisme, les intellectuels & la démocratie, trad. Bernard HOEPFFNER, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2009.

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : <https://bit.ly/3j5Gmms>. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : <https://bit.ly/3y20vhF>.

“Why I write” (1946), disponible en ligne : <https://bit.ly/3qgRoqo>. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

Dans la dèche à Paris et à Londres, trad. Michel PÉTRIS, Paris, 10-18, coll. « 10-18. Domaine étranger », 2001 (1^{re} éd. de l'original : 1933). Édition numérique de *Down and out in Paris and London* : <https://bit.ly/3gXNe2I>.

La Ferme des animaux, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1^{re} éd. de l'original : 1945). Quant à l'original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <https://bit.ly/3wWHoVO>.

Georges PEREC

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>.

L.G. *Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1992, disponible à la BU Henri Bosco. Voir, outre « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (également édité dans ce recueil posthume), « Engagement ou crise du langage » (1962).

« L'orange est proche », *Cause commune*, n° 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : <https://bit.ly/3d6646t>.

Entretiens, conférences, textes rares, inédits, Nantes, Joseph K, 2019. Lire en particulier la conférence « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » (1967). [BU Henri Bosco]

« Approches de quoi ? » (1973), *L'Infra-ordinaire*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 1992, p. 9-13, disponible en ligne : <https://bit.ly/3qmE8km>.

Espaces d'espaces, édition revue et corrigée, Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 2000 (1^{re} éd. : 1974). [BU Henri Bosco]

Je suis né, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1990.

Ellis Island, Paris, P.O.L., 1995. [BU Henri Bosco]

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1^{re} éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2012.

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX^e siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans Christelle REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2016, pp. 73-88, disponible en ligne : <https://bit.ly/3h37lfN>.

IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire 1984 », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : <https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984>.

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. 1984, de George Orwell » (1984), *Écrire – à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L'horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

PHILIBERT, Muriel, *Kafka et Perec. Clôture et lignes de fuite*, texte rev. et présenté par J.-P. Morel, École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud, coll. « Hors collection des "Cahiers de Fontenay" », 1993. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : <http://books.openedition.org/cdf/2067>.

ROSAT, J.-J., « 1984 face à ses traducteurs », *En attendant Nadeau*, 24.02.2021, URL : <https://bit.ly/35OrTn4>.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du "Grand Frère". Lire 1984 et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : <https://journals.openedition.org/variations/502>.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5 Épopée romaine niveau 1 (débutants) (30h) – HPELR11
--

Maëlle GLASZ, Céline GIOVANETTI (3 groupes au choix)

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours couvrira la période allant des origines légendaires de Rome jusqu'aux soubresauts des premières guerres civiles. Nous nous arrêterons sur les héros de la République, la vie politique, l'organisation de la société, ainsi que la parole à Rome. Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 5
Épopée romaine niveau 3
(48h) – HPELR33

Muriel LAFOND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de latin en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE-CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale : Sénèque (*Médée*, philosophie), Lucain (poésie et propagande), Pétrone (humour et roman), Tacite et Suétone (les empereurs fous).

Semestre 5
Épopée romaine niveau 5
(48h) – HPELR55

Fabrice WENDLING

Prérequis : avoir suivi trois ou quatre semestres de latin en L1 et L2 ou bien avoir fait du latin en CPGE.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Consolidation et approfondissement des structures syntaxiques principales de la langue latine (propositions relatives, infinitives, finales, consécutives, *cum* + subjonctif, subordonnées participiales et ablatif absolu, gérondif et adjectif verbal, etc.) à travers la lecture de textes d'auteur.

Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE

Étude de l'*Énéide* de Virgile, à partir du profil de l'auteur et de son contexte historique et culturel ; lecture, traduction et explication de passages choisis des livres I, II et IV du poème.

Semestre 5
Aventure grecque niveau 1 (débutants)
(30h) – HPELG11

Marie-Catherine OLIVI (3 groupes)

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 5 Aventure grecque niveau 3 et 5 (48h) – HPELG33 / HPELG55
--

Nicolas BERTRAND

Prérequis : avoir suivi un ou deux semestres de grec en L1 ou bien avoir fait du latin au lycée.

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -ᾶω ; ᾶς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Semestre 5 Mondes anciens 2 (33h) – HPELM12
--

Muriel LAFOND Images contemporaines de l'Antiquité (cinéma, bande dessinée)

Des débuts du cinéma à nos jours, l'Antiquité n'a cessé d'inspirer le 7^e art.

Ce cours propose d'étudier la façon dont le cinéma, et dans une moindre mesure, la bande dessinée, s'approprie trois figures antiques :

– **Néron**, l'empereur fou qui fascina tant qu'il est le sujet du premier « péplum » tourné en 1896. Nous verrons à la fois comment le cinéma entretient une propagande anti-néronienne datant du IV^e s. et la façon dont la BD s'en affranchit.

– **les sirènes et la Gorgone**, monstres complexes, peuvent être reconnues dans la figure de femmes fatales de certains films noirs hollywoodiens de l'après-guerre, qui viennent menacer la masculinité du héros et remettre en question la notion même de genre.

– La représentation antique d'**Hercule** oscille entre brute épaisse et figure tragique. De Maciste à la version édulcorée de Disney, nous étudierons la façon dont le cinéma s'est intéressé au héros.

Semestre 5 Mondes anciens 5 (30h) – HPELM15

Nicolas BERTRAND

Histoire des langues romanes

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglite, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours **SANS PRÉ-REQUIS** comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il ou elle pratique, tout en approfondissant sa connaissance de la langue française.

Semestre 5 MPC littérature (20h) - HLELPC51 (Enseignement obligatoire pour parcours CAPES, au choix pour Lettres)

Hélène BABY

Préparation au CAPES – *Britannicus* de Racine

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants l'œuvre indicative pour le programme du nouveau concours du CAPES, *Britannicus* de Racine, dans la perspective de la thématique « Méchantes et méchants ». L'édition de la pièce de Racine est laissée au choix de l'étudiant même si l'édition de Georges Forestier est fortement conseillée (édition Paris, Gallimard, collection « Folio Classique », 2015). La pièce en ligne via le site *Théâtre Classique* est déconseillée, car fautive.

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1948-1956. (cinq vol.) ; rééd. Paris, Del Duca, 1962.

ALONGE, Tristan, « *Britannicus*, tragédie cornélienne ? », *XVII^e siècle*, 297, 2022, 719-739.

BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. « Folio », 1988.

ESCOLA, Marc, *Le Tragique*, Paris, Flammarion, 2002.

DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique, 1553-1770*, Paris, Le Seuil, 1994.

FORESTIER, Georges, *La tragédie française. Passions tragiques et règles classiques*, Paris, A.Colin, 2016 [PUF, 2003].

WILHEM, Franck, « Néron ou la tyrannie du remords », *Cahiers de littérature française*, 4, 2006, p.89-104.

Semestre 5 MPC langue et style (20h) - HLELPC52 (Enseignement obligatoire pour parcours CAPES, au choix pour Lettres)

Véronique MONTAGNE

L'enseignement de langue et stylistique a pour objectif de préparer les candidats au CAPES de Lettres en passant en revue, d'un point de vue méthodologique et pratique, les différentes questions posées lors des épreuves de ce concours. Cela suppose de :

1°/ consolider la maîtrise de la langue française par les candidats, à travers la révision des connaissances grammaticales et de l'étude lexicologique sur un corpus de textes variés (du XVIème siècle au Français Moderne) ;

2°/ consolider la maîtrise de l'étude stylistique par ces mêmes candidats, en passant en revue les principaux postes d'analyse requis.

Bibliographie

CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris, Colin, 2015.

MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de poche, 1992.

NARJOUX Cécile, *Grevisse de l'étudiant*, De Boeck.

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016.

Semestre 5 MPC Culture littéraire et artistique (24h) - HLELPC53 (Enseignement obligatoire pour parcours CAPES, au choix pour Lettres)
--

Julien GIRAUD-DESTEFANIS

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale d'admission au CAPES externe Bac+3 dans le domaine de la Culture littéraire et artistique. Il propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Corpus d'étude

Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Eléments de bibliographie

-Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.

-Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.

-Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.

-Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.

-Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.

-Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

L'évaluation se fait à l'oral.

• **ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (sous réserve de modifications : consulter le Moodle dédié à ces enseignements et/ou contacter Isabelle Schoenhenz à l'adresse isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)**

Semestre 5 Sémantique (24h) – HLENSE5
--

Philippe DEL GIUDICE

Qu'est-ce que le sens ? Le cours de sémantique montrera aux étudiants que cette notion, toute simple en apparence, est en réalité complexe. Nous l'appréhenderons selon plusieurs niveaux d'analyse. Un retour sur la linguistique du signe, sur la morphologie et sur les relations lexicales tiendra lieu de préambule aux méthodes d'analyse du sens (théorie de la définition, méthode sémique, types) et de la structure sémantique des vocables, considérée selon le point de vue de plusieurs écoles théoriques. Nous nous arrêterons en particulier sur les méthodes de Picoche (signifié de puissance). Une initiation à la lexicographie permettra de placer dans une perspective différente les divers éléments abordés dans ce cours, qui s'achèvera sur une première initiation à la sémantique de phrase.

BIBLIOGRAPHIE

POLGUÈRE, A., *Lexicologie et sémantique lexicale*, Montréal, PUM, 2008.
PICOCHÉ, J., *Structures sémantiques du lexique français*, Paris, Nathan, 1986.
SAEED, J.I., *Semantics*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2015.
GUIRAUD, P., *Structures étymologiques du lexique français*, Paris, Payot, 1986.

Semestre 5 Niçois : pratiques de l'oral – HLEVNI5
--

Sylvain CASAGRANDE

Pour plus de renseignements, contacter M.Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Semestre 5 Acquisition du langage (24h) – HPENAL5
--

Katerina PALASIS

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant entre 0 et 6 ans. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition typique du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition (HLENPA6).

PROGRAMME

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.

BIBLIOGRAPHIE

- De Boysson-Bardies, B. (1996). Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans. Paris: Editions Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2018). Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines. Paris: Odile Jacob.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en émergence : de la naissance à 3 ans (Vol. 1). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en développement : au delà de 3 ans (Vol. 2). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kern, S. (Ed.) (2019). Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique. Paris: De Boeck Supérieur.

Semestre 5 Enseignements fondamentaux en école primaire – VLUC1D5

Hélène LABBE (VLE1FR5 – français / VLE1RF5 - renforcement)

L'ECUE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Olivier LE DANTEC (VLE1MA5 - mathématiques- VLE1RM5 renforcement)

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S5

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*

2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

Renforcement

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S5

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.
2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes)
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.

• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 2D

Semestre 5
Préparation à l'oral transversal (12h) – code à préciser

INSPE

Ce cours vise à la préparation de la deuxième épreuve d'admission, qui consiste en un entretien avec le jury sur les motivations du candidat ou de la candidate, les valeurs de la République, etc. Il est pris en charge par l'INSPE.

Semestre 5
Préparation à l'étude d'une image fixe (4h)

Juliette FABRE

Ce cours vise à l'étude de *Cain Fleeing from the Wrath of God* de William Blake, œuvre artistique suggérée pour l'épreuve d'admissibilité, dont le sujet est « Méchantes et méchants ».

LICENCE 3

Enseignements du semestre 6

Semestre 6 Langue française 11 (36h) – HLELA61 UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)
--

Bohdana LIBROVA et Erfan TABRIZIAN

Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000
BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000
DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012
HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999
LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005
LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994
MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

Dictionnaires

Dictionnaire du moyen français (DMF) – En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>
GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XIV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.
TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

Semestre 6
Littérature française 15 (36h) – HLELI65
UE fondamentale (Enseignement obligatoire dans les trois
parcours)

Stéphanie LE BRIZ

Quand on évoque le théâtre médiéval, on pense le plus souvent aux mystères censés rassembler sur les places publiques des foules ferventes, ou aux farces censées reposer sur le ressort « à trompeur, trompeur et demi » du célèbre *Pathelin*. Or, dès le XIII^e siècle, hommes et femmes conçoivent et interprètent des jeux qui, non contents de réfléchir leur époque, réfléchissent sur elle et sur ses préjugés les plus tenaces (religieux, sociaux, misogynes). On s'intéressera donc aux enjeux et pouvoirs du jeu scénique médiéval en étudiant un corpus varié. Les évaluations écrites aideront à la préparation des concours (CAPES et Agrégation) et feront aussi une place, pour les personnes qui le souhaiteront, à de la recherche par la création (travail facultatif supplémentaire : propositions pour une remise en voix ou une remise en scène d'un extrait, avec note d'intention et analyse précise des propositions au regard du texte).

Œuvres au programme :

Le Jeu de saint Nicolas (Jean Bodel) – *Le Jeu de la Feuillée* (Adam de la Halle) – *La Farce du cuvier* – *Maître Mimin étudiant* – s'il reste du temps : *La Farce des femmes qui apprennent à parler latin*

Éléments de bibliographie :

Éditions de textes à acheter :

JEAN BODEL, *Le Jeu de saint Nicolas*, éd. trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 2005 [ISBN : 978-2-0807-1205-9 ; prix moyen : 9,50 EUR]

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la feuillée*, éd. trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, 1991 [ISBN : 978-2-0807-0520-4 ; prix moyen : 5,90 EUR]

Études à consulter :

DOUDET (Estelle), MEOT-BOURQUIN (Valérie) et JAMES-RAOUL (Danièle), *Adam Le Bossu. Le Jeu de la Feuillée, Le Jeu de Robin et Marion ; Jean Bodel. Le Jeu de saint Nicolas*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2009 [BU Henri Bosco : SL2, 840.901 1 ADA].

MAZOUER (Charles), *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ] ; éd. rev. et augm., Paris, Champion, 2016 [BU Henri Bosco : SL2, 842.1 MAZ].

REY-FLAUD (Bernadette), *La Farce ou la machine à rire : théorie d'un genre dramatique, 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.

ROUSSE (Michel), *La Scène et les tréteaux : le théâtre de la farce au Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2004 [BU Henri Bosco : SL1, 792.094 4 ROU].

SCHOELL (Konrad), *La Farce du quinzième siècle*, Tübingen, Gunther Narr Verlag, 1992.

SMITH (Darwin), PARUSSA (Gabriella), HALEVY (Olivier) dir., *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance : histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène Théâtre, 2014 [BU Henri Bosco : SL2, 842 THE].

À noter :

J'ai mis à votre programme des éditions assorties d'une traduction en français moderne ou au moins d'éléments de commentaires. Vous devrez **acheter les deux éditions de poche** dont les références sont données ci-dessus ; pour les farces, éditées dans des volumes plus onéreux, je mettrai en ligne les éditions les plus intéressantes, que vous devrez **télécharger pour en disposer durant les cours**. Lors de la première séance je distribuerai un **calendrier** : il vous reviendra de **préparer puis réviser chaque séance** : votre participation orale pourra abonder votre moyenne.

Semestre 6
Écritures 3 – HLELEC6
(Enseignement obligatoire pour parcours CRPE, au choix
pour Lettres)

Luc SAUTIN

Le descriptif de ce cours de Luc Sautin vous sera communiqué ultérieurement.

Semestre 6 Histoire littéraire 3 – HLELHL6 (Enseignement obligatoire pour le parcours CAPES, au choix pour Lettres et parcours CRPE)

Stéphanie Le BRIZ

Histoire littéraire du Moyen Âge

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires d'expression française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes et documents. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis à diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, romans divers, etc.). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir plusieurs œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher, et dans certains cas nous les lirons tout d'abord dans la copie manuscrite médiévale qui nous en est parvenue.

Pour chaque chapitre, je vous proposerai un état des recherches et des éléments de bibliographie ; pour vous aider à circuler dans ces références ou d'autres bibliographies, je vous fournirai un guide de recherche documentaire et de présentation normée des références.

Plan du cours

- I. Une culture d'oralité mixte [contexte culturel, histoire matérielle du livre médiéval, aperçu des pratiques philologiques européennes]
- II. La notion de « Moyen Âge » [invention de la notion, périodisation selon les disciplines]
- III. Formes littéraires médiévales [principalement en langue d'oïl]

Remarques pratiques

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance (et sauf contretemps, si vous êtes dispensé(e) d'assiduité ou rencontrez un problème ponctuel, un enregistrement sonore).

Votre moyenne à l'UE résultera de trois évaluations écrites de contrôle continu, toutes les trois obligatoires, la note de la dernière ne pouvant être ignorée lors de l'éventuel « recalcul de seconde chance ». NB : Avant chaque épreuve vous accéderez à des questions-types déposées dans Moodle. D'une manière générale, vous gagnerez à consulter assidument ce cours Moodle où je déposerai aussi des exercices d'auto-évaluation préalables et consécutifs à chaque grand chapitre, ainsi que divers documents.

Semestre 6 Littérature comparée 14 (36h) – HLELC64 (Enseignement obligatoire pour les parcours CRPE et CAPES ; au choix pour Lettres)
--

Sandrine MONTIN

Quand, comment et pourquoi nous sentons-nous vivantes, vivants ? C'est à cette drôle de question que s'intéresse ce cours, invitant chacune et chacun à écouter-éprouver le mouvement de la vie pulsant à travers soi, dans une attention aux autres vivant·es, humain·es et non humain·es.

Le cours s'inscrit dans le champ de la littérature générale et comparée : son corpus, composé d'œuvres issues de quatre aires linguistiques et culturelles, tisse des ponts entre littérature et philosophie. A partir d'études de terrain, du pistage de loups notamment, mais aussi des sciences de l'évolution et de

l'éthologie, le livre de Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, construit une philosophie de la relation entre humains et vivants non humains. Dans une langue à la fois scientifique, philosophique et poétique, il rend sensible la présence des ancestralités qui nous hantent, faisant de nous les parents de nombreuses espèces. La conscience de nos interdépendances avec nos « alien kins » peut alors ouvrir une brèche dans notre isolement spécifique, et ébranler le postulat de la solitude ontologique de l'humain. L'attention aux vivantes devient aussi un levier pour nous décoller de nos conditionnements sociaux, de nos rôles et comportements cousus à notre insu comme autant de vêtements mal ajustés : reprendre la responsabilité de nos normes, lois, mouvements. Les romans d'anticipation de l'Autrichienne Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*, et de l'États-Unienne Jean Hegland, *Dans la forêt*, ont tous deux pour point de départ un événement extraordinaire isolant une femme (chez Marlen Haushofer) ou deux jeunes filles (chez Jean Hegland), du reste de l'humanité. L'évolution des personnages, leur apprentissage de l'alpage ou de la forêt, sont aussi l'occasion de questionner leur ancien mode de vie. Enfin le récit de la Québécoise Gabrielle Filteau-Chibat, *Encabanée*, raconte l'isolement volontaire d'une Montréalaise dans une cabane du Kamouraska au cœur de l'hiver : elle y tente de développer son autonomie, et fait face à ses contradictions. Dans les trois livres, l'écriture est une ressource : outil d'attention, de réflexivité, de repère, elle soutient l'élan de vie des narratrices.

Le cours relève aussi de la théorie et pratique de la création : articulant la lecture réfléchie et analytique des œuvres, des temps d'étude et d'écriture créative à la table, et ponctuellement des protocoles d'écoute ou d'improvisation, il accompagne les étudiant·es dans la réalisation d'une création littéraire et d'un essai théorique-réflexif.

Œuvres au programme :

MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, « Mondes sauvages », 2020

ET

au choix l'un des trois romans ou récit suivants :

FILTEAU-CHIBA Gabrielle, *Encabanée* [2018], Gallimard, « Folio », 2021

ou

HAUSHOFER, Marlen, *Le Mur invisible* [*Die Wand*, 1963], traduit par Patrick Charbonneau, Jacqueline Chambon, Liselotte Bodo, Actes Sud, 1992

ou

HEGLAND, Jean, *Dans la forêt* [*Into the Forest*, 1996], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Josette Chicheportiche, Gallmeister, « Totem », 2018.

Œuvres complémentaires :

ALBRECHT, Glenn, *Les émotions de la Terre : des nouveaux mots pour un nouveau monde* [*Earth Emotions : New Words for a New World*, 2019], traduit par Corinne Smith, Les Liens qui Libèrent, 2021.

DESPRET, Vinciane, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, « Mondes sauvages », 2019.

GARCIA, Tristan, *Mémoires de la jungle*, « Gallimard, Folio », 2011.

GUMBS, Alexis Pauline, *Non-noyées. Leçons féministes apprises auprès des mammifères marins* [*Undrowned : Black Feminist Lessons from Marine Mammals*, 2020], traduit par Mabeuko Oberty, Myriam Rabarh-Konaté et Rose B., éditions Burn-Août et Les Liens qui Libèrent, 2024.

LEBLANC, Mélanie, *Le Manifeste du Nous*, Les Venterniers, 2022.

REBOTIER, Jacques, *Contre les bêtes*, La ville brûle, 2012.

SALVAYRE, Lydie, *Contre*, Verticales / Le Seuil, 2002.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle continu)

L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière et assidue, participation aux discussions collectives, aux ateliers de création, proposition d'un atelier de création (facultatif), publication hebdomadaire d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres
- une présentation orale
- la remise d'un travail de création littéraire accompagné d'un essai théorique-réflexif.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront un portfolio de leurs écrits accompagnés d'un essai théorique et réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du

semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes du corpus et sur les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

Semestre 6 Épopée romaine niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELR21

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 6 Épopée romaine niveau 2 (36h) – HPELR22
--

X

Le cours articulera LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE :

Apprentissage des bases linguistiques afin d'amener à la lecture cursive de textes courts.

Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2024 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 6 à 10 du livre.

CIVILISATION :

Le cours s'intéressera aux conséquences des guerres civiles et à l'avènement d'Auguste. Nous étudierons en particulier la poésie augustéenne, la religion traditionnelle (dieux, rites) et aux grands courants philosophiques (épicurisme et stoïcisme). Ces différents points d'étude s'appuieront sur des textes littéraires variés.

Semestre 6 Épopée romaine niveau 4 (48h) – HPELR44

Fabrice WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif.

Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence : COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2024 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin, Minucius Felix.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Semestre 6 Épopée romaine niveau 6 (48h) – HPELR66

Giampiero SCAFOGLIO

Le cours consiste en un apprentissage méthodologique de la version avec une reprise de certains points de langue et difficultés grammaticales.

Semestre 6 Aventure grecque niveau 1bis (débutants) (36h) – HPELG21
--

X

Le grec ancien est une des langues majeures de l'Antiquité et fascine par sa richesse et sa beauté. Ce cours (**SANS PRÉ-REQUIS**) propose un apprentissage des bases linguistiques du grec ancien, aboutissant progressivement à la lecture cursive, ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution. Les étudiant·e·s pourront également par ce biais avoir accès aux textes fondateurs de leur spécialité (histoire, philosophie, sciences...) grâce à de la civilisation grecque antique à travers la lecture de textes traduits.

Semestre 6
Aventure grecque niveau 2
(36h) – HPELG22

Marie-Catherine OLIVI (2 groupes)

Ce cours prend la suite du cours d'Aventure grecque niveau 1 (HPELG11). Nous poursuivrons l'apprentissage systématique de la langue grecque ancienne et l'exploration de la civilisation et de la culture grecques.

Semestre 4
Aventure grecque niveau 4 et 6
(48h) – HPELG44/ HPELG

Nicolas BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux ou trois semestres de latin en L1/L2.
Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence : J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Semestre 6
Mondes anciens 6
(33h) – HPELM26

Nicolas BERTRAND **Langues orientales**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien et l'akkadien, trois langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

Huehnergard, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake : Brill, 2011.

Allen, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge : Cambridge University Press, 2014.

Edzard, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston : Brill, 2003.

Semestre 6
Mondes anciens 7
(33h) – HPELM27

X**Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Semestre 6
Mondes anciens 8
(33h) – HPELM28

Marie-Catherine OLIVI**Mythes du monde grec (aucun prérequis en latin ou grec)**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Edipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Semestre 6
Mondes anciens 9
(33h) – HPELM29

Giampiero SCAFOGLIO**Réécriture des textes antiques dans la littérature européenne : «
Didon après l'*Énéide* : de l'Antiquité au Moyen Âge »**

On étudiera l'évolution de la figure de Didon (héroïne fondatrice et reine de Carthage) d'Ovide à l'Antiquité tardive, de Dante à Jean Boccace. On lira en traduction française l'*Héroïde* VII d'Ovide, des passages choisis de Tertullien, d'Augustin et de Jérôme, des épigrammes de l'Antiquité tardive, des passages choisis de la *Divine Comédie* et du traité *De monarchia* de Dante, ainsi que des *Triumphs* de Pétrarque, enfin la biographie de Didon esquissée par Jean Boccace dans *De mulieribus claris*.

Des indications bibliographiques seront données au début du cours et des photocopies seront distribuées au fur et à mesure.

Semestre 6 Mondes anciens 10 (33h) – HPELM20

Matilde GARRE

Histoire de la langue grecque

La langue grecque est une des langues du monde dont nous connaissons le mieux le développement historique, depuis les premières attestations au II^e millénaire AEC jusqu'à aujourd'hui, presque sans discontinuité. Ce cours **SANS PRE-REQUIS**, centré sur le grec classique, propose un parcours de l'histoire de la langue grecque depuis sa préhistoire indo-européenne jusqu'au grec moderne. Au fur et à mesure du semestre, on présentera l'alphabet grec et les autres systèmes d'écriture de cette langue (notamment le mycénien), la diversité des dialectes antiques, l'évolution du grec ancien à partir de l'indo-européen et l'évolution postérieure qui conduit au grec moderne. Les étudiant·e·s acquerront ainsi des notions de linguistique historique, de phonétique et d'histoire de l'écriture.

Semestre 6 MPC littérature (20h) - code en attente (Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Ilias YOCARIS

***Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos**

Conformément au programme du CAPES (bac +3), ce cours vise à aborder la notion de méchanceté dans les textes littéraires, en utilisant comme base de travail le roman épistolaire de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses* (1782). Son objectif est triple :

- (i) Mener une réflexion approfondie sur les personnages de « méchants » mis en scène dans *Les Liaisons dangereuses* (essentiellement Valmont et M^{me} de Merteuil).
- (ii) Analyser leur positionnement éthique ainsi que l'attitude de Laclos à leur égard, ce qui nécessitera préalablement une solide introduction théorique portant sur le fonctionnement discursif des énoncés ironiques.
- (iii) Mettre en évidence les prolongements philosophiques et historiques du point (ii), en montrant notamment que le roman laclosien dresse un bilan critique de la philosophie des Lumières tout en déconstruisant les stéréotypes littéraires rousseauistes en vogue à la fin du XVIII^e siècle.

Références bibliographiques :

- Delon, M. (1986) : *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF.
- Diaconoff, S. (1979) : *Eros and Power in Les Liaisons dangereuses : a Study in Evil*, Genève, Droz.
- Goldzink, Jean (2001) : *Le Vice en bas de soie : ou le roman du libertinage*, Paris, Corti.
- McCallam, D. (2008) : *L'Art de l'équivoque chez Laclos*, Genève, Droz.
- Versini, L. (1968) : *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck.
- (1998) : « *Le Roman le plus intelligent* », *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, Paris, *Champion*.

Semestre 6 MPC langue et style (20h) - code en attente (Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Iana PONOMAROVA

Descriptif à venir.

Semestre 6 MPC Culture littéraire et artistique (24h) - code en attente (Enseignement obligatoire pour 2D, au choix pour Lettres)

Julien GIRAUD-DESTEFANIS

Ce cours a pour objectif de préparer l'épreuve orale d'admission au CAPES externe Bac+3 dans le domaine de la Culture littéraire et artistique. Il propose une étude des relations entre l'œuvre littéraire et d'autres œuvres (textes et/ou images), qui l'ont précédée ou suivie. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre les textes, et entre l'image et le texte (du point de vue esthétique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles le lien entre les œuvres et les médiums, l'émergence de genres illustrés et l'impact du débat sur l'image et l'écriture dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'écrit et de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode permettront aux étudiants d'analyser le texte et l'image en mettant en valeur leur résonance, les effets de sens nés de leur rapprochement, la spécificité littéraire et artistique de chacun des médiums et de proposer une explication du texte littéraire.

Corpus d'étude

Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Eléments de bibliographie

- Augé Marc, Didi-Huberman Georges, Eco Umberto, *L'expérience des images*, Paris, INA, 2011.
- Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Genette Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Points Essais, 1992.
- Hugon Carole, *L'esthétique*, Paris, PUF, 2018.
- Panofsky Erwin, *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 2021.
- Wirth Jean, *Qu'est-ce qu'une image ?*, Genève, Droz, 2013.

L'évaluation se fait à l'oral.

• ENSEIGNEMENTS RÉSERVÉS AUX 1D (sous réserve de modifications : consulter le Moodle dédié à ces enseignements et/ou contacter Isabelle Schoenhenz à l'adresse isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr)

Semestre 6 Problèmes d'acquisition du langage (24h) – HLENPA6
--

Katerina PALASIS

L'objectif de ce cours est d'examiner quelques aspects de l'acquisition du langage lorsque le développement langagier de l'enfant est considéré comme atypique. Ce cours fait suite à HLENAL5 sur l'acquisition typique du langage.

PROGRAMME

1. Introduction aux problèmes d'acquisition : où se trouve la frontière entre acquisition typique et atypique, la mise en place progressive des normes développementales, la question de la spécificité du langage.
2. Déficiences auditives : les différents cas de figure, la langue des signes.
3. Lésions du cerveau : aphasies infantiles, épilepsies, plasticité cérébrale.

4. Autisme, Syndrome de Williams, Syndrome de Down.
5. Facteurs environnementaux : les cas des carences alimentaires et de privation d'environnement linguistique.
6. Troubles du développement du langage oral (TDLO) : définition, caractéristiques, classement, conséquences linguistiques.

Étude de données enfantines et de résultats expérimentaux tout au long du semestre.

BIBLIOGRAPHIE

- De Boysson-Bardies, B. (1996). *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*. Paris: Editions Odile Jacob.
- Dardier, V. (2004). *Pragmatique et pathologies. Comment étudier les troubles de l'usage du langage*. Rosny-sous-Bois: Bréal éditions.
- Dehaene, S. (2018). *Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines*. Paris: Odile Jacob.
- Kern, S. (Ed.) (2019). *Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique*. Paris: De Boeck Supérieur.

Semestre 6
Niçois : approfondissement de l'oral et de l'écrit –
HLEVNI6

Sylvain CASAGRANDE

Pour plus de détails, contacter M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Semestre 6
Enseignements fondamentaux en école primaire – INSPE
code en attente

Stéphane VIAL (VLE1FR6 – français / VLE1RF6 - renforcement)

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Olivier LE DANTEC (VLE1MA6 - mathématiques- VLE1RM6 renforcement)

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S6

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »)*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

Renforcement

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S6

1. Géométrie : premières démonstrations
2. Les patrons des solides
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Le contenu des cours d'histoire, arts, EPS, sciences et préprofessionnalisation métiers de l'éducation sont précisés sur Moodle.

• ENSEIGNEMENT RÉSERVÉ AUX 2D

Semestre 6 Préparation à l'oral transversal (12h) – code à préciser
--

INSPE

Ce cours vise à la préparation de la deuxième épreuve d'admission, qui consiste en un entretien avec le jury sur les motivations du candidat ou de la candidate, les valeurs de la République, etc. Il est pris en charge par l'INSPE.

Semestre 6 Préparation à l'étude d'une œuvre cinématographique(4h)

Frank LAFOND

Ce cours vise à l'étude de *Double Indemnity* de Billy Wilder, œuvre artistique suggérée pour l'épreuve d'admissibilité, dont le sujet est « Méchantes et méchants ».