



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS
CARLONE

Année universitaire 2026-2027

LEA – ANGLAIS

2^{ème} année

Semestres 3 & 4

Responsable : Mme Emilie Souyri
Email: emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

*NB : Pour les questions administratives, merci de vous adresser au secrétariat de LEA :
Mme Audrey Godefroy, <audrey.godefroy@univ-cotedazur.fr>.*

En deuxième année, les enseignements d'anglais se répartissent de la manière suivante :

Semestre 3 : 6 ECTS (non divisibles)		
HPEEAC3	1h	Civilisation
HPEEAT3	2h	Langue et traduction
HPEEAO3	2h	Langue de spécialité et expression orale (1hTD/1hTP)

Semestre 4 : 6 ECTS (non divisibles)		
HPEEAC4	1h	Civilisation
HPEEAT4	2h	Langue et traduction

HPEEAO4	2h	Langue de spécialité et expression orale (1hTD/1hTP)
---------	----	--

Les informations données ici sont indicatives et susceptibles d'être modifiées à tout moment.

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :

L'équipe enseignante rappelle que les étudiant·es doivent s'assurer que leur inscription pédagogique a bien été effectuée pour les deux semestres dans les matières qui les concernent. Dans le cas contraire, leurs notes ne pourront être prises en compte pour l'obtention du semestre.

Les diverses matières font l'objet d'un contrôle continu spécifique. Des tests en ligne, devoirs maison ou en classe sont organisés par les enseignant·es au fil du semestre. L'assiduité est obligatoire, et les absences aux DST ne sont pas autorisées.

Les seules épreuves qui peuvent être rattrapées [seconde session dite de « **rattrapages** »] sont les épreuves de compétences transversales. Attention à bien vous informer le cas échéant.

Pour l'anglais, il n'y a pas de rattrapage mais simplement un système dit de "seconde chance" : les étudiant·es dont la moyenne est inférieure à 10 voient la meilleure note parmi les 5 résultats obtenus au semestre (2 notes de culture, 1 note de thème, 1 note de version, 1 note d'expression orale et anglais de spécialité) doublée et la moyenne plafonnée à 10.

Attention même les absences justifiées (sous 5 jours ouvrés) lors d'épreuve donnent lieu à un 0 à l'épreuve. Il faut cependant veiller à justifier vos absences afin que le jury soit au courant de votre situation et puisse statuer en fonction.

Les modalités de contrôle des connaissances sont les suivantes :

Matière	Etudiants assidus (régime régulier)	Etudiants non assidus (sur justificatif uniquement)	
ANGLAIS	Nombre d'évaluations minimum	nature	
Culture	2	Écrit	
Langue, Traduction, Expression écrite	2	Ecrit	
Langue de spécialité et expression orale	2	Oral	

Si vous avez des questions concernant **les enseignements d'anglais**, merci de vous adresser à Mme Emilie Souyri.

Les questions relatives aux **enseignements des autres matières** (langue B, matières d'application) doivent être posées aux enseignant·es responsables des départements correspondants.

Les questions relatives aux **inscriptions administratives et pédagogiques** sont à poser au bureau de la scolarité, et en particulier Mme Audrey Godefroy (audrey.godefroy@univ-cotedazur.fr).

I - ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 3

HPEEAC3	Culture
---------	---------

Enseignant : Suhasini Vincent suhasini.vincent@univ-cotedazur.fr

Culture CM 1h : Culture, Carbon Discourse and Ecocritical Activism

This course will explore how Generation Z and Generation Alpha are reshaping contemporary environmental discourse through climate activism, digital cultures, ecocritical thought and everyday sustainable practices. Students will analyze key concepts such as *carbon neutral*, *net zero*, *climate positive*, *sustainability* and Corporate Social Responsibility (CSR), which have become central to political, corporate and public debates on climate change. While governments seek to implement policies aligned with the 1.5°C target of the Paris Agreement, corporations increasingly deploy carbon terminology, climate pledges and declarations of carbon neutrality by 2050, profoundly influencing markets and consumer behavior. At the same time, the course will critically explore the tensions and contradictions that characterize the contemporary energy landscape, notably through slogans such as 'Drill, Baby, Drill,' which highlights continued fossil-fuel extraction in an era of climate emergency. Students will explore concepts such as *green growth*, *carbon offsets* and the *circular economy*, while critically analyzing how different cultures, governments and corporations respond to climate challenges. Drawing on Glenn Albrecht's *Earth Emotions*, the course will examine how concepts such as *solastalgia*, *soliphilia* and *terrathoria* articulate the emotional realities of living in the Anthropocene. The course thus aims to enhance professional English vocabulary while at the same time prepare students to be culturally aware of the carbon discourse of our time.

Evaluation

- 50% online quiz in week 6
- 50% final written exam

Bibliography

UNITED NATIONS CLIMATE SECURITY MECHANISM. 2024. *Climate Dictionary*. Accessed June 27, 2025. <https://www.un.org/climatesecuritymechanism/en/essentials/climate-dictionary>

VINCENT, Suhasini. 2024. *Earth polyphony: Law, Ecocriticism, and Eco-activism in postcolonial India*. Lanham, MD: Lexington Books.

HPEEAO3	Langue de spécialité et expression orale
----------------	---

Responsable : Suhasini Vincent suhasini.vincent@univ-cotedazur.fr

Culture TD & TP : Let's Talk Carbon! Communicating Climate, Culture and Change

This course is designed to strengthen students' oral fluency, critical thinking and professional communication skills in English through debates on contemporary environmental issues. Students will analyze and discuss case studies drawn from multinational companies such as TotalEnergies, Shell, Reliance, British Airways and Lufthansa, examining corporate climate pledges, carbon neutrality commitments and carbon offsetting initiatives promoted through marketing strategies such as *Green Fares* and *Climate Positive* purchasing options. Through presentations, role-playing activities and COP-style negotiations, students will evaluate the credibility of environmental claims, compare green marketing campaigns and identify different forms of corporate washing, including greenwashing. By combining language learning with real-world case studies, the module aims to equip students to communicate confidently, critically and professionally on environmental issues in international, business and intercultural contexts.

Évaluation :

Final grade based on the average of the TD and TP assessments:

Listening task: 25% (TD)

Presentation: 25% (TD)

Role-play activities: 25% (TP)

Oral participation: 25% (TD & TP)

On your report card: One final mark based on the average of continuous assessment in TD and TP sessions

HPEEAT3	Langue et traduction
----------------	-----------------------------

Responsable : Mme Julie Dallinges

julie.dallinges@univ-cotedazur.fr

- VERSION : TD (1h)

À travers plusieurs thématiques communiquées en début de semestre, les étudiant·es seront amené·es à développer leurs compétences en traduction de l'anglais vers le français. Le cours accordera une place centrale aux principaux procédés de traduction, à certains points de grammaire ciblés, et à l'explicitation argumentée des choix de traduction. Ce troisième semestre vise ainsi à renforcer la capacité des étudiant·es à mobiliser leurs connaissances linguistiques et culturelles pour produire des traductions précises, idiomatiques et adaptées au contexte.

Ce cours aura lieu sous le format "unplugged learning", c'est-à-dire que les téléphones, ordinateurs et tablettes ne seront pas autorisés.

- **Evaluation :**
 - 50% : examen mi-semester = portant sur les notions abordées en cours (points de grammaire, procédés de traduction, justification de choix de traduction et traduction de phrases courtes).
 - 50% : examen final = traduction d'un texte journalistique.

Responsable : Mme Méline Dumot

meline.dumot@univ-cotedazur.fr

- THÈME: TD (1h)

Ce cours permettra aux étudiant.e.s de poursuivre leur apprentissage de la traduction du français vers l'anglais, en développant un vocabulaire varié et en découvrant différentes techniques de traduction. Les textes étudiés seront l'occasion de préciser certains points de grammaire. Ce cours aura lieu sous le format "unplugged class", c'est-à-dire que les téléphones, ordinateurs et tablettes ne seront pas autorisés.

- **Evaluation :** deux examens (mi semestre et fin de semestre) auront lieu. Le premier portera sur des questions précises de grammaire, de traduction et de vocabulaire. Le deuxième sera constitué d'un texte à traduire.

II- ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

HPEEAC4	Culture
----------------	----------------

Enseignant : Emilie Souyri

Title: *American Freedom and 'White Trash': Culture, History, and Representation*

emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

This course, *American Freedom and 'White Trash': Culture, History, and Representation*, explores the complex socio-economic and cultural narratives surrounding the term "white trash" and the understanding of freedom as freedom to dominate in America. Through the foundational texts of Jefferson Cowie's *Freedom's Dominion* (2022) and Nancy Isenberg's *White Trash: The 400-Year Untold History of Class in America* (2016), students will delve into the historical roots and evolving meanings of the term from colonial times to the MAGA era.

The course examines the intersections of class, identity, and politics, as well as the impact of these dynamics on the perception of poor white Americans. Students will explore various representations of "white trash" and American freedom in popular culture, including music and television shows, analyzing how these portrayals shape societal attitudes and contribute to stereotypes.

By engaging with case studies, discussions, and critical readings, students will develop a nuanced understanding of the implications of class identity in America and its impact on the current political context.

Evaluation:

50%: Weekly online quizzes on selected chapters and films or documentaries

50%: Final online quiz in class

⇒ Unplugged note-taking is strongly recommended for this class

Extra credit: 1000 words essay on white trash and freedom in a selected pop culture representation. A comparison with the French context will also be welcome

Bibliography

Cowie, Jefferson. *Freedom's Dominion: A Saga of Resistance to Federal Power*. 2023.

Eastman, Jason T., et Douglas P. Schrock. « Southern Rock Musicians' Construction of White Trash ». *Race, Gender & Class*, vol. 15, n° 1/2, 2008, p. 205-19.

Isenberg, Nancy. *White trash: the 400-year untold history of class in America*. Viking, 2016.

Roediger, David R. *Towards the Abolition of Whiteness: Essays on Race, Politics, and Working Class History*. Verso, 1994.

Wray, Matt. *Not quite white: white trash and the boundaries of whiteness*. Duke University Press, 2006.

HPEEAT4	Langue, traduction, expression écrite et orale
----------------	---

VERSION : TD (1h)

Responsable: Mme Emilie Souyri (version)

emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

À travers 5 thématiques qui seront communiquées en début de semestre les étudiant·es se prépareront à constituer un ample vocabulaire en lien avec ces thèmes et aborderont des techniques de traduction et des points de grammaire précis. Il s'agira pour ce 4e semestre de maîtriser une variété de registres de langues et la manière dont on améliore et corrige les traductions proposées par les IA.

Evaluation en version

- 20% tests de vocabulaire en classe faits sur les listes (le mot et l'idée Ophrys)
- 30% journal de bord en français (½ page rendue chaque semaine thème donné en classe)
- 50% devoir final en classe portant sur les thématiques et les points de grammaire, vocabulaire traduction vus en classe et pendant les quiz en ligne

⇒ This will be an unplugged learning environment (no phones, tablet or computers allowed).

THEME: TD (1h)

Responsable: Nadia Fuchs (thème)

Descriptif
Evaluation

HPEEAO4	Langue de spécialité et expression orale
----------------	---

Responsable: Mme Emilie Souyri emilie.souyri@univ-cotedazur.fr

Anglais de spécialité TD 1h : *Musée interculturel éphémère*

Ce cours vise à mobiliser les compétences culturelles propres des étudiant·es. Qu'il ou elle soit originaire de Nice, de Bretagne, du Togo, d'Irlande ou d'ailleurs, iels auront à enquêter sur l'histoire familiales et leur richesse culturelle propre. En petits groupes, iels deviendront des guides qui présenteront, dans dossier partagé leurs portfolios (cf ci-dessous), les travaux des camarades de leur groupe en enrichissant leurs recherches familiales avec des recherches en bibliothèque.

Evaluation :

1 portfolio complet comprenant

- Les 9 versions du script de 600 mots
- 1 bibliographie de ressources commentées (pourquoi il faut lire ou voir la référence) pour aller plus loin sur la culture en question (au moins 10 éléments dont au moins 4 monographies et 2 romans ou recueils de poèmes.
- Le diaporama final présenté oralement en classe (3mn) en semaine 11 ou 12

Langue orale TP 1h : This class is taught by teaching assistant whose mother tongue is English. It creates a learning environment based on Jürgen Habermas' ideal speech situation, emphasizing rational discourse, equal participation, mutual respect, and consensus-building rather than adversarial debate. Students develop critical thinking and communication skills while exploring complex social issues through collaborative dialogue.

Assessment Framework

- **Participation Quality (40%)**: Frequency (30%) and thoughtfulness of contributions (10%)
- **Supportive Engagement (35%)**: How well students build on others' ideas and create inclusive dialogue
- **Listening & Synthesis (25%)**: Ability to incorporate multiple perspectives and work toward consensus

Attention la participation assidue est indispensable. Prendre contact avec l'enseignant si vous êtes non assidu·e