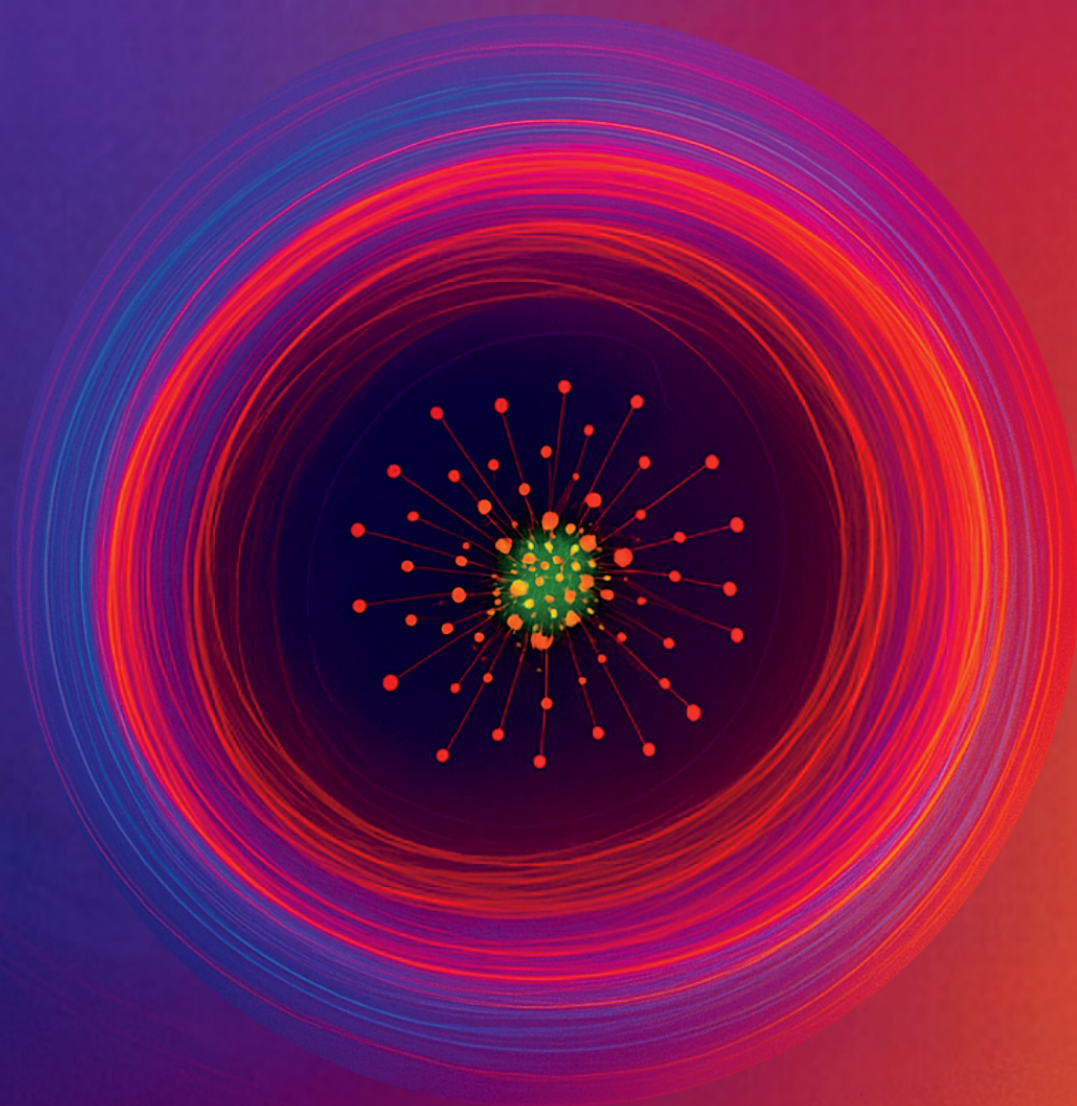

SÉANCE POSTER DES DOCTORANTS DE L'EUR ARTS ET HUMANITÉS

TABLE RONDE RECHERCHE-CRÉATION



INFORMATIONS PRATIQUES

1ER DÉCEMBRE 2025
CAMPUS CARLONE - ENTRÉE LIBRE
SALLE DES PROFESSEURS - AMPHITHÉÂTRE A015 (68)

PROGRAMME

SÉANCE POSTER DES DOCTORANTS DE L'EUR ARTS ET HUMANITÉS



12H30-13H30 *(Salle des professeurs)*

- Sarra Chamam (LIRCES) : Scénaristes VS IA : Stratégies des acteurs
- Ottavia Dal Maso (CMMC) : Une révolution avait éclaté » : propagande antimilitariste, protestations féminines et mémoire collective entre socialisme et communisme (1915–1918)
- Julien FAUQUEUX ALBANESE (SICLAB) : Les influenceurs makeup, leur rôle et leur impact dans le monde du maquillage
- Virginia Giacomelli (CMMC) : La revue il verri : histoire culturelle d'un laboratoire poétique
- Maéva Guardia (CRHI) : Les temporalités du soin : vers une philosophie des institutions médicales
- Marie-Anne Pepe (CMMC) : Sur les traces du scandale
- Laure PEYROLES PELLEN (SICLAB) : L'apprentissage de la musique en France : L'impact de la communication de l'information sur les publics des Établissements d'Enseignement Musical (EEM).
- Gwenaëlle Prigent (GREDEG) : Ecosystème entrepreneurial cannois, vers une spécialisation créative.
- Stéphane Renouf (LINE) : Didactique de l'enquête algorithmique. Une ingénierie coopérative en classe de 1ère NSI fondée sur des algorithmes emblématiques de la pratique algorithmique
- Ariel (Osvaldo) Tonello (CEPAM / CTELA) : Rétablissement du trauma à travers l'exploration littéraire et artistique
- Elisa Veronesi (CMMC) : Écologie et littérature du jardin méditerranéen. Un cas d'étude : le « potager-jardin » de Pia Pera (1956-2016)
- Nemola Chiara Zecca (CMMC) : Misurare, selezionare, disciplinare : le corps du soldat dans l'armée italienne post-unitaire

TABLE RONDE RECHERCHE-CRÉATION

14H30-17H *(Amphithéâtre A015)*

- Pia Baltazar, Directrice SAT Montréal
- Nicolas Combarro, Doctorant en recherche-crédation à la Casa de Velázquez
- Grégory Jérôme, Responsable formation continue et Informations juridiques pour les artistes chez Haute école des arts du Rhin
- Sara Kamalvant, Artiste, Architecte, et Doctorante en recherche-crédation à la Casa de Velázquez
- Julien Ottavi, Compositeur, musicien, artiste sonore, Docteur en Arts
- Louis-Claude Paquin, Professeur titulaire à l'École des médias, Faculté de communication, Université du Québec à Montréal
- Gretchen Schiller, Chorégraphe et Professeure à l'Université Grenoble Alpes, Directrice de la Structure Fédérative de Recherche Création à la Maison de la Création et de l'Innovation

MODÉRATEURS

Maxence Mercier, Doctorant en recherche-crédation en musicologie, CTELA
Amélie Deschamps, Doctorante en recherche-crédation, Villa Arson et LIRCES