



UNIVERSITÉ  
**CÔTE D'AZUR**

---

**CAMPUS CARLONE**

**Département C.L.E.R**  
**ITALIEN LLCER**

**Livret des enseignements LLCER L3**

**DÉPARTEMENT CLER**  
**ITALIEN LLCER L3**  
**2026-2027**

**Directeur du Département CLER**

**M. Lucas Merlos**

[lucas.merlos@univ-cotedazur.fr](mailto:lucas.merlos@univ-cotedazur.fr)

**Directrice de la Section d'Italien**

**Mme Barbara Meazzi**

[barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr](mailto:barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr)

**Responsable pédagogique LLCER 3**

**M. Jean-Pierre Pantalacci**

[jean-pierre.pantalacci@univ-cotedazur.fr](mailto:jean-pierre.pantalacci@univ-cotedazur.fr)

**Gestionnaire Sclarité Licences LLCER**

**Mme Marisa Caruso**

[marisa.caruso@univ-cotedazur.fr](mailto:marisa.caruso@univ-cotedazur.fr)

# Département CLER - LLCER Italien L3

Semestre 5

2026-2027

## CODES ET INTITULÉS DES COURS, PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

**UE1 Disciplinaire – Langue – code HLUCGI5 -**

**ECTS 6**

- **ECUE 1 – Traduction – code HLECGI51 -**

- **Thème**

**Mme Francesca Sensini**

**Descriptif du cours**

Il corso prevede la traduzione in lingua italiana di testi letterari in lingua francese, dall'Ottocento fino ai giorni nostri. L'insieme dei testi da tradurre durante il semestre verrà fornita in occasione della prima lezione. Gli / le studenti dovranno preparare le traduzioni prima di ogni lezione, in modo tale da dedicare le ore del corso al confronto e alla correzione del lavoro personale.

### Bibliographie conseillée

Bonini, Lepoivre, D'Orlando, *Vocabulaire de l'italien moderne*, Pocket, « Langues pour tous », 1995.

Un dictionnaire unilingue français (Littré, Robert)

Un dictionnaire unilingue italien (De Mauro, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti, Garzanti, Zingarelli)

Un dictionnaire bilingue récent (Garzanti, Zingarelli, Robert et Signorelli, Dizionario Francese-Italiano-Italiano Francese, Larousse Avanzato)

Une grammaire italienne :

Marie-Line Cassagne, *Les clés de l'italien moderne*, Paris, Ellipses, 2010 (BU Carlone, 1 étage, cote 458 CAS);

Giampaolo Salvi, Laura Vannelli, *Nuova Grammatica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SAL);

Massimo Palermo, Piero Trifone, *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000;

Luca Serianni, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, Utet, 1989 (BU Lettres - Carlone 1er étage, cote : 455 SER)

Une grammaire française :

Maurise Grevisse, Marc Lits, *Le petit Grevisse: grammaire française*, De Boeck, 2009;  
Yvonne Delatour, Dominique Jennevin, *Nouvelle grammaire du Français*, Paris, Hachette, 2004 ;  
Dictionnaire de conjugaisons, Paris, Larousse, 2013.

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française:

Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie, Bologna, Zanichelli, 2009;  
Dictionnaire des synonymes et des contraires, Larousse, 2009.

Ressources en ligne

Trésor la langue française : <http://www.cnrtl.fr/definition/>  
Dictionnaire des synonymes : <http://www.crisco.unicaen.fr/des/>  
Dizionario della lingua italiana Tommaseo-Bellini: <http://www.tommaseobellini.it/>  
Dizionario italiano Garzanti: <http://www.garzantilinguistica.it>  
Vocabolario Treccani: <http://www.treccani.it/vocabolario/>  
Vocabolario etimologico della lingua italiana Ottorino Pianigiani: <http://etimo.it/>  
Accademia della Crusca: <http://www.accademiadellacrusca.it/>

○ **Version**

**Mme Cathy Margailan**

**Descriptif du cours**

**Les étudiants doivent impérativement consulter l'ENT toutes les semaines : LIEN Syllabus-Moodle**

Compétences à acquérir : Compétence 1 de Traduction

- Réviser et argumenter une traduction
- Identifier et décrire la diversité des structures de la langue étudiée pour en apprécier les similitudes et différences par rapport à sa langue maternelle
- Utiliser de façon critique les outils de la traduction Justifier de façon théorique un choix de traduction
- Réflexion sur la théorie de la traduction à travers la traduction de l'italien au français d'essais traitant de cette thématique. Application à travers la traduction de textes modernes et anciens de l'Italien au français. Approfondissement de la compréhension de la langue.
- Traduction de textes littéraires allant du XVIIIème au XXe siècle : ciblés en fonction des compétences linguistiques : grammaire et lexique ; vérification des acquis, consolidation.
- Atelier de traduction d'une œuvre littéraire courte complète : à choisir en début d'année. Duel de traduction, jeux littéraires, traduction collaborative pour s'interroger sur les procédés de la traduction et de la traduction comme création. Mise en place d'une SAE.

• **ECUE 2 - Langue et linguistique – code HLECGI52 -**

○ **Philologie**

**M. Jean-Pierre Pantalacci**

**Descriptif du cours**

Dans une approche diachronique, il s'agira d'étudier l'évolution des phénomènes linguistiques qui permettent d'expliquer la formation de la langue italienne à partir du latin. Trois grandes rubriques seront abordées tour à tour: phonétique, morphologie-syntaxe, étymologie-sémantique.

Le cours sera dispensé en français.

Durée du cours : 1h30 hebdomadaire sur 12 semaines

## **Bibliographie**

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours. Néanmoins, les étudiants peuvent déjà se procurer utilement un manuel d'initiation à la grammaire latine, en usage dans les classes de collège ou les lycées.

### ○ **Linguistique**

**M. Stefano Leoncini**

#### **Descriptif du cours**

**Introduzione alla sociolinguistica e alla dialettologia italo-romanza.** Nel corso delle 18 ore di insegnamento (6 CM, 6 TD, 6 TP) dispensato in italiano, si affronteranno in un primo tempo le nozioni base dei due campi disciplinari. Si vedrà poi come le categorie analitiche della sociolinguistica e della dialettologia possano applicarsi allo studio di testi letterari e dialoghi cinematografici.

### ○ **Expression écrite/orale**

**Mme Elena Noventa**

#### **Descriptif du cours**

Développement et consolidation des compétences orales et écrites en italien (niveau B2-C1). Le cours abordera le thème de la dialectologie, en analysant des textes d'auteurs italiens contemporains qui utilisent le dialecte dans les domaines de la musique, de l'art et du cinéma.

#### **Bibliographie**

Les matériels seront disponibles sur Moodle à la rentrée

#### **Modalités d'évaluation**

1 DST à la fin du cours

1 Oral à la fin du cours

## **UE 2 Disciplinaire – Littérature et images – code HLUCTI5 -**

**ECTS 6**

### • **ECUE 1 - Littérature A – code HLECTI51 – 2h**

**Mme Monica Mocca**

#### **Descriptif du cours**

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron*

#### **Bibliographie obligatoire**

Giovanni BOCCACCIO, *Decameron* (édition de poche Garzanti/Feltrinelli/Einaudi au choix des étudiants)

### **Bibliographie conseillée**

BOCCACE, *Le Décameron*, Paris, Bordas

- **ECUE 2 – Littérature B -code HLECTI52 -**

**M. Antonello Perli**

**Descriptif du cours**

G. Leopardi, *Canti* – A. Moravia, *Il disprezzo*

- **ECUE 3 – Images – code HLUCV15**

**Mme Elisa Veronesi**

**Descriptif du cours**

### **Paysage, nature et environnement dans l'art italienne (XVIIIe-XXIe siècles)**

Ce cours examine les représentations du paysage et de l'environnement dans l'art italien du XVIIIe siècle à nos jours. À partir d'un corpus d'œuvres picturales, photographiques et plastiques, il étudie les transformations du regard porté sur la nature, depuis les traditions du paysage jusqu'aux pratiques artistiques contemporaines sensibles aux questions environnementales. L'analyse des œuvres mettra en lumière les relations entre création artistique, mémoire des lieux, mutations du territoire et conscience écologique. Des références ponctuelles à la littérature permettront d'éclairer les circulations entre cultures visuelle et textuelle.

Le cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les principaux courants artistiques et les enjeux esthétiques liés à la représentation de la nature dans le contexte italien. Il vise également à développer des compétences d'analyse de l'image, de contextualisation historique et culturelle des œuvres, ainsi que la maîtrise d'un vocabulaire critique en français et en italien.

Les travaux dirigés seront consacrés à l'analyse d'œuvres visuelles, à l'étude de dossiers iconographiques et documentaires, à la comparaison de différentes représentations du paysage, ainsi qu'à des exposés individuels ou en groupe. Les étudiants seront amenés à mobiliser les outils de l'analyse iconographique et à élaborer une réflexion critique sur les relations entre art, territoire et environnement.

### **Modalités d'évaluation**

Contrôle continu :

Exposé individuel ou en binôme portant sur une œuvre, un artiste ou une thématique liée au paysage et à l'environnement dans l'art italien.

Dossier iconographique ou commentaire d'œuvre rédigé à partir d'un corpus visuel étudié en cours.

### **Bibliographie**

Le matériel sera téléchargé sur Moodle avant le cours.

## **UE 3 Disciplinaire – Civilisation et arts – code HLUCVI5 -**

**ECTS 6**

- **ECUE 1 – Civilisation A – code HLECVI51 -**

**M. Jean-Pierre Pantalacci**

**Descriptif du cours**

### **Pouvoir et theories du pouvoir à Florence, XV-XVI siècles**

Le cours propose d'analyser les bouleversements politiques et institutionnels à Florence aux XV et XVI siècles, et la réflexion politique que ces transformations suscitent.

Le cours est organisé en deux parties.

Dans une première partie, dispensée en français, seront rappelées les principales étapes de l'histoire politique et institutionnelle florentine, pour mieux appréhender les enjeux de cette période.

Une seconde partie, en langue italienne, sera consacrée à l'étude de textes, extraits des principales oeuvres des trois auteurs suivants: G. Savonarole, N. Machiavel, F. Guicciardini.

Durée du cours : 2h hebdomadaires sur 12 semaines

### **Bibliographie**

Une bibliographie détaillée sera communiquée lors du premier cours.

- **ECUE 2 – Civilisation B – code HLECVI52 -**

**Mme Barbara Meazzi**

**Descriptif du cours**

**1861-1945 : I luoghi della storia**

Questo corso propone un viaggio nella storia dell'Italia contemporanea attraverso la letteratura e la scrittura testimoniale. Dall'Unità alla Liberazione, le studentesse e gli studenti saranno invitati a esplorare alcuni dei momenti cruciali della storia nazionale attraverso opere narrative, memorialistiche e autobiografiche che permettono di riflettere sulle relazioni tra letteratura, memoria e storia, mettendo in luce la pluralità delle voci che hanno contribuito a raccontare la costruzione della nazione italiana e le sue profonde fratture politiche, sociali e culturali.

Particolare attenzione sarà dedicata alla dimensione spaziale della storia, ai concetti di frontiera, appartenenza ed esclusione, nonché al ruolo svolto dalla scrittura nella costruzione delle memorie individuali e collettive.

Durata del corso: 2h settimanali per 12 settimane

Programma e bibliografia (in grassetto i libri disponibili in versione elettronica o alla BU ; obbligatoria, anche in vista dei controlli scritti e orali, la lettura di almeno due testi, a scelta)

- «L'Italia è fatta»: Torino (Lydia Poët)
- Briganti e anarchici in esilio (Leda Rafanelli, opuscoli e racconti brevi)
- Guerra di Libia (F.T. Marinetti, La Battaglia di Tripoli)
- Prima guerra mondiale : Trento e Trieste (Anna Franchi, Il figlio alla guerra)
- Con D'Annunzio a Fiume (Mario Carli)
- Marcia su Roma (Emilio Lussu, Marcia su Roma e dintorni)
- Fascismo: Ferrara (Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini)
- Seconda guerra mondiale: Napoli (Curzio Malaparte, La pelle)
- Fronti e frontiere della Resistenza (Joyce Lussu, Fronti e frontiere)
- La liberazione: Ventotene (Ada Gobetti, Camilla Ravera. Vita in carcere e al confino)

- **ECUE – Arts – code HLECAI5**

**Mme Francesca Sensini**

**Descriptif du cours**

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

<p style="text-align: center;"><b>UE 4 – Approfondissement et renforcement disciplinaire – Module préparation concours (CAPES) – code</b></p>
---

- **MPC 1 – Didactique et méthodologie – code HLECIM5**

**M. Roberto Mensio**

Le cours propose une analyse de certaines thématiques littéraires à partir des textes au programme du CAPES d'italien (session 2027), la problématisation des textes choisis étant au cœur de l'enseignement.

L'objectif est celui de l'approfondissement littéraire ainsi que celui d'entraîner les étudiants s'étant déjà bien évidemment approprié les textes aux épreuves écrites d'admissibilité.

Le cours sera dispensé en langue italienne sauf les conseils méthodologiques qui seront appris en langue française.

La durée du cours est de 2 heures hebdomadaires sur 12 semaines.

Une bibliographie exhaustive sera communiquée en classe, en début d'année.

- **MPC 2 – Littérature et civilisation – code HLECIL5**

**M. Serge Milan**

**Descriptif du cours**

Le cours consiste en une série d'exercices pertinents à la préparation de l'épreuve écrite d'admissibilité au CAPES d'Italien ("Question 1").

**Ouvrages de référence** : non disponibles au 23 juin 2026, mais à vérifier ici (<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>) afin de LIRE IMPERATIVEMENT et RÉDIGER des fiches de lecture des œuvres au programme AVANT LE DÉBUT DES COURS universitaires en septembre.

Les exercices proposés aux candidats seront composés d'extraits tirés des ouvrages de référence, ainsi que d'autres documents en relation avec la question au programme.

**Département CLER - LLCER Italien L3**

**Semestre 6**

2026-2027

## CODES ET INTITULÉS DES COURS, PRÉSENTATION ET BIBLIOGRAPHIES

### UE1 Disciplinaire – Langue – code HLUCGI6 - ECTS 6

- **ECUE 1 – Traduction – code HLECGI61 -**

- **Thème**

**Mme Monica Mocca**

**Descriptif du cours**

Traduzione in italiano di testi di autori francesi dal XVIII al XX secolo. Ripasso sistematico di grammatica.

#### **Bibliographie**

Dizionario della lingua italiana (Zingarelli, Garzanti, Devoto-Oli, Sabatini-Coletti)

Dictionnaire unilingue français (Robert)

Dictionnaire bilingue (Garzanti, Robert et Silvestrelli)

Une grammaire italienne, une grammaire française

Un dictionnaire des synonymes de la langue italienne et de la langue française.

- **Version**

**M. Jean-Pierre Pantalacci**

**Descriptif du cours**

**Bibliographie**

- **ECUE 2 - Langue et linguistique – code HLECGI62 -**

- **Philologie**

**Mme Manuela Bertone**

**Descriptif du cours**

Dispensé en italien, ce cours de philologie est fondé sur l'étude des principaux phénomènes linguistiques ayant conduit à la formation de la langue italienne. L'histoire de la langue sera approfondie par l'analyse d'un choix de textes anciens.

#### **Bibliographie**

Maurizio DARDANO, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Zanichelli, Bologna 2017, e-book format BookTab disponible en ligne.

Bruno MIGLIORINI, *Storia della lingua italiana*, (Sansoni, Firenze, 1<sup>a</sup> ed. 1960), nuova edizione digitale, Bompiani, Milano 2019, PDF téléchargeable gratuitement en ligne.

Luca SERIANNI, *La nascita della lingua italiana*, in *Dizionario di storia*, EnciclopediaTreccani, 2010 [https://www.treccani.it/enciclopedia/la-nascita-della-lingua-italiana\\_%28Dizionario-di-Storia%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/la-nascita-della-lingua-italiana_%28Dizionario-di-Storia%29/)

Silvia MORGANA, *Breve storia della lingua italiana*, Carocci, Roma 2009, 15<sup>a</sup> ristampa 2023.

○ **Linguistique**

**Mme Sarah Labat**

**Descriptif du cours**

Linguistique appliquée : l'analyse en constituants immédiats (18h)

Pratique l'analyse en constituants immédiats, en application des règles de la **grammaire générative**.

**PREREQUIS**

Avant le début du cours, je dois ...

- associer une catégorie lexicale à chacun des mots d'une phrase (verbe, nom, adjectif, préposition, adverbe...)
- avoir une bonne connaissance de la langue française
- avoir une bonne connaissance de la langue italienne

**OBJECTIFS**

A la fin de ce cours, je devrais être capable de...

- expliquer les principaux phénomènes linguistiques ayant conduit à la formation de la langue italienne
- Faire l'analyse d'une phrase en constituants immédiats
- Faire l'analyse d'un Syntagme Nominal, simple ou complexe
- Analyser un Syntagme Prépositionnel comme une suite Prep SN
- Rattacher une Proposition à un SN ou à une Phrase
- Analyser des éléments coordonnés
- Rattacher un Syntagme Prépositionnel à une Phrase ou à un Syntagme Nominal
- Appliquer des règles de réécriture pour faire l'analyse d'une phrase ou d'un syntagme
- Faire l'analyse en constituants immédiats d'une Proposition

**CONTENU**

- Les fondements de la grammaire générative
- La phrase et le Syntagme Verbal
- Le Syntagme Prépositionnel
- La coordination
- Les propositions

**Ouvrages de référence pour le cours de Mme Labat-Jacqmin (à consulter en complément des cours ou pour les étudiants non assidus, en BU) :**

Silvia LURAGHI, Anna M. THORNTON, *Linguistica generale: esercitazioni e autoverifica*, Carocci Collana: Le bussole, 2011

Giorgio GRAFFI, Sergio SCALISE, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Il Mulino, 2003

Gaetano BERRUTO, Massimo CERRUTI, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET Università, 2011

Lombardi VALLAURI, *La linguistica. In pratica*, Il Mulino, 2010

**Évaluation :**

Concernant le calcul de la **note de Mme Labat-Jacqmin**, elle est calculée à partir des **notes cumulées de petits devoirs** tout au long du semestre. **Le dernier Devoir Sur Table vaut pour 50% de la note.**

La **note de cet ECUE** est la **moyenne** de la note de Mme Bertone et de celle de Mme Labat-Jacqmin.

Pour un descriptif complet, consulter le [syllabus en ligne du cours HLECGI62](#)

**UE 2 Disciplinaire – Littérature et images – code HLUCTI6 -**

**ECTS 6**

• **ECUE 1 - Littérature A – code HLECTI61 -**

**M. Serge Milan**

**Descriptif du cours**

**«Introduzione alla *Divina Commedia* »**

Questo corso vuol essere un'introduzione alla *Divina Commedia*, uno dei testi fondamentali della cultura occidentale. Si studieranno alcuni suoi aspetti essenziali, come la struttura ed il significato del poema, e qualche episodio emblematico delle tre cantiche. Diversi esercizi di analisi e commento testuale aiuteranno gli studenti allo studio [attention : cours en italien].

**Bibliographie obligatoire** (précisions sur le Syllabus Moodle) :

DANTE, *La divine comédie*, Paris, Garnier – Flammarion Poche Bilingue (3 vol.), trad. J. Risset (indispensable ; « Enfer » à lire avant le début des cours),

**et une** des éditions suivantes de l'« Enfer » (indispensable) :

ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di T. Di Salvo, Bologna, Zanichelli.

ou bien DANTE, *La divina commedia - Inferno*, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti.

ou bien DANTE, *La divina commedia – Inferno*, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.

• **ECUE 2 – Littérature B -code HLECTI62 -**

## **Mme Manuela Bertone**

### **Descriptif du cours**

Giose Rimanelli (1925-2018) ha detto del suo grande romanzo di guerra *Tiro al piccione*, pubblicato nel 1953: «È la storia di un giovane come me che vede la Resistenza dalla parte sbagliata». Attraverso le pagine di questa opera letteraria scritta da un ragazzo di diciannove anni, uno dei libri più tragici e sofferti del secondo Novecento, studieremo la Resistenza italiana, la guerra civile, patriottica e di classe tra antifascisti e fascisti (settembre 1943-aprile 1945) durante l'occupazione nazista dell'Italia centro-settentrionale.

Le lezioni si svolgono in lingua italiana.

#### **Bibliographie**

À se procurer et à lire avant le début du cours :

Giose Rimanelli, *Tiro al piccione*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2022. Ou bien l'édition Einaudi, Torino 2017 (1991).

À consulter :

Vittorio Foa, *Questo Novecento*, Einaudi, Torino, 2009 (1996).

BU (rez-de-chaussée) : 945.9 FOA

Claudio Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006 (1991).

BU (magasin) : ML 17824.

- **ECUE – Images – code**

**M. Stefano Leoncini**

### **Descriptif du cours**

#### **«Il cinema italiano – Analisi filmica»**

Gli obiettivi del corso sono i seguenti: acquisire gli elementi basilari del linguaggio cinematografico (montaggio, inquadratura e movimenti di cinepresa, audiovisione); saper descrivere alcune inquadrature emblematiche di grandi film e registi italiani; ricordare le principali scuole e generi cinematografici italiani; formulare ipotesi interpretative sul linguaggio filmico; confrontare, mettere in discussione e criticare le narrazioni filmiche e le loro descrizioni [attention : cours en italien].

#### **Bibliographie essentielle** (précisions sur le Syllabus Moodle) :

VANOYE F., GOLIOT-LETE A., Précis d'analyse filmique, Paris, Nathan, 2020.

SCORSESE M., WILSON M.H., Voyage à travers le cinéma Italien, ARTE, 2003 (2 DVD).

BORDWELL D., THOMPSON K., L'Art du film : une introduction, Bruxelles, De Boeck, 2000.

BRUNETTA G.P., Storia del cinema italiano (toutes les éditions et variantes)

BAZIN A., Qu'est-ce que le cinéma ?, Paris, Éditions du Cerf, 1958.

Liens électroniques utiles : cf. cours sur Moodle

## **UE 3 Disciplinaire – Civilisation et arts – code HLUCVI6 -**

**ECTS 6**

- **ECUE 1 – Civilisation A – code HLECVI61 -**

M./Mme

Descriptif du cours

- **ECUE 2 – Civilisation B – code HLECVI62 -**

**M. Serge Milan**

**Descriptif du cours**

**«Il Futurismo e le avanguardie»**

Il corso è incentrato sull'arte e sull'ideologia della prima avanguardia artistica in senso stretto, il Futurismo italiano (1909-1944), e sul suo rapporto con la cultura di massa contemporanea. Al di là delle opere più note degli artisti futuristi, si analizzeranno la fortuna delle nozioni fondamentali del movimento e dei suoi valori, come il "dinamismo", il "nuovo" e la "guerra", comuni anche ai cubo-futuristi russi e al Surrealismo [attention : cours en italien].

**Bibliographie obligatoire** (précisions sur le Syllabus Moodle) :

BERTELLI C., BRIGANTI G., GIULIANO A., *Storia dell'arte italiana* (Vol. 4), Dal romanticismo alle correnti contemporanee, Milano, Electa - Bruno Mondadori, 1991 (capitoli sul post-impressionismo e sulle avanguardie – ou livre équivalent : à lire en BU avant le début du cours).

- **ECUE – Arts – code**

**M. Antonello Perli**

**Descriptif du cours**

Histoire de l'opéra italien

**UE 4 - Approfondissement et renforcement disciplinaire – Module  
préparation concours (CAPES) - code**

- **MPC 1 – Didactique et méthodologie – code HLECIM6**

**M. Roberto Mensio**

Le cours propose une analyse de certains textes au programme du CAPES d'italien (session 2027) en vue d'une explication de texte problématisée.

L'objectif est celui de l'approfondissement littéraire ainsi que celui d'entraîner les étudiants s'étant déjà bien évidemment approprié les textes aux épreuves orales d'admission.

Le cours sera dispensé en langue italienne sauf les conseils méthodologiques qui seront appris en langue française.

La durée du cours est de 2 heures hebdomadaires sur 12 semaines.

Une bibliographie exhaustive sera communiquée en classe, en début d'année.

- **MPC 2 – Littérature et civilisation – code HLECIL6**

- **M. Serge Milan**

- **Descriptif du cours**

- Le cours consiste en une série d'exercices pertinents à la préparation de l'épreuve écrite d'admissibilité au CAPES d'Italien ("Question 1").

- **Ouvrages de référence** : non disponibles au 23 juin 2026, mais à vérifier ici (<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>) afin de LIRE IMPERATIVEMENT et RÉDIGER des fiches de lecture des œuvres au programme AVANT LE DÉBUT DES COURS universitaires en septembre.

- Les exercices proposés aux candidats seront composés d'extraits tirés des ouvrages de référence, ainsi que d'autres documents en relation avec la question au programme.