

Département disciplinaire des arts

GUIDE DES ÉTUDES

LICENCE 1 et 2
Arts du spectacle Parcours spécialisé Théâtre
PORTAIL LLAC 2026-2027

La formation en arts du spectacle - parcours spécialisé Theatre - est proposée par le portail LLAC de l'EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur

Président de l'Université Côte d'Azur : Jeanick BRISSWALTER

Les enseignant.e.s chercheur.e.s impliqués dans la formation sont membres du Département disciplinaire des Arts.
Directrice : Alice GODFROY

Le Département des Arts est une composante de l'Ecole Universitaire de Recherche (EUR) CREATES – Arts and Humanities Graduate School and Research
Directeur : Jean-Paul Aubert

Les enseignant.e.s chercheur.e.s du Département des Arts sont membres du Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTELA, UPR 6307) <http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr>
Directrice : Axelle LOCATELLI et Levent SELAF

Le département des arts est situé sur le Campus Carlone (98 Bd E. Herriot, Nice).

Le bureau des enseignants de la section danse et théâtre est en salle 174 (Bâtiment Italien) Le secrétariat des licences Arts est au bureau 5 du Hall H :

Bureau de la Gestion du Portail LLAC

Responsables : Alexia PEDRE llc-lash@unice.fr

Gestionnaire de Sclolarité Licences Arts : Sophie GHILARDI sophie.ghilardi@univ-cotedazur.fr Une question ? : <http://glpi-form-sco.unice.fr/>

Contacts et responsabilités pédagogiques des parcours ou diplômes :

- Responsable du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Théâtre : Arianna Berenice DE SANCTIS (Arianna-Berenice.DE-SANCTIS@univ-cotedazur.fr)
- Responsable du Portail L1-L2 Arts du spectacle parcours spécialisé Études en danse : Axelle LOCATELLI (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
- Responsable pédagogique de la Licence 3 Arts du spectacle parcours spécialisé Études théâtrales : Emanuele DE LUCA (emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr)
- Responsables de la Mention Arts du spectacle : pour la filière théâtre Emanuele DE LUCA (emanuele.de-luca@univ-cotedazur.fr) et pour la filière danse Axelle LOCATELLI (axelle.locatelli@univ-cotedazur.fr)
- Responsable mention Master Arts : Brigitte JOINNAULT (Brigitte.Joinnault@univ-cotedazur.fr)
- Responsable pédagogique parcours « Nouvelles écritures théâtrales » : Brigitte JOINNAULT (marina.nordera@univ-cotedazur.fr)
- Responsable des RI (relations internationales) pour le parcours Théâtre : Emanuele DE LUCA (Emanuele.DE-LUCA@univ-cotedazur.fr) en licence et Brigitte JOINNAULT (Brigitte.Joinnault@univ-cotedazur.fr) en Master
- Responsable administratif du Bureau des Relations Internationales : Fanny FERNANDEZ (Fanny.FERRANDEZ@univ-cotedazur.fr), bureau 126b

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Enseignant.e.s titulaires

Sarah ANDRIEU, maîtresse de conférences en anthropologie de la danse
Emanuele DE LUCA, maître de conférences, études théâtrales
Arianna Berenice DE SANCTIS, maîtresse de conférences, études théâtrales
Federica FRATAGNOLI, maîtresse de conférences en danse
Alice GODFROY, maîtresse de conférences en danse
Stéphane HERVÉ, maître de conférences, études théâtrales
Brigitte JOINNAULT, maîtresse de conférences HDR, études théâtrales
Axelle LOCATELLI, maîtresse de conférences en danse
Marina NORDERA, professeure des universités en danse

ATER

Vanessa LEE, docteure en philosophie, dramaturge

MAST

Carolina E. SANTO, géneoscénographe, docteure en scénographie

Enseignant.e.s temporaires, invité.e.s et chargé.e.s de cours pour la formation en théâtre

Caroline BOUISSOU, artiste, chercheuse, membre extérieur du CTELA
Vincent BROCHIER, secrétaire général théâtre Anthéa, Antibes
Charlotte CLEMENTI, doctorante en Études Italiennes axe Dramaturgie, Sorbonne Université et Université de Milan
Ézéquier GARCIA-ROMEU, marionnettiste, metteur en scène, Nice
Hanna LASSERRE, dramaturge, metteuse en scène et docteure en études théâtrales
Erica LETAILLEUR, docteure en études théâtrales Université Côte d'Azur, chercheuse associée au CTELA
Olivia LUCIDARME, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, comédienne et metteuse en scène
Sara MADDALENA, docteure en études théâtrales, metteuse en scène
Caroline MASINI, docteure en études théâtrales, artiste, dramaturge
Philippe MAURIN, plasticien, scénographe, créateur lumière, Nice
Barbara NOIRET, artiste, plasticienne, metteuse en scène, scénographe
Marie PHILIPART, enseignante contractuelle en danse
Marie REVERDY, dramaturge, metteuse en scène, docteure EHESS
Laure SAURET, diplômée master Arts parcours théâtre Université Côte d'Azur, comédienne et metteuse en scène
Sylvie VIELLEDENT, docteure en études théâtrales, professeure agrégée en charge de l'option théâtre du lycée Bristol de Cannes
Paul WARNERY, doctorant, artiste de cirque, performeur, danseur et metteur en scène.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION LICENCE ARTS DU SPECTACLE PARCOURS SPECIALISÉ THÉÂTRE

La formation en Théâtre voue une attention particulière à la réflexion sur les pratiques de l'acteur, aux processus de mise en scène, à l'histoire du théâtre, aux pédagogies théâtrales, à l'anthropologie des arts vivants et performatifs avec une double approche pratique et théorique, à parité, ce qui la différencie des autres formations universitaires. Cette spécificité permet de croiser les méthodologies de recherche (pratique/théorique/expérimentale/ethnographique) et d'intégrer une dimension locale en collaboration avec des structures culturelles subventionnées (partenariats avec un CDN, des théâtres, des compagnies, le milieu associatif et les carnavaliers niçois) et internationale en attirant des étudiants étrangers.

Le principal objectif de cette formation est de donner aux étudiants les outils fondamentaux liés à l'acquisition de connaissances générales, scientifiques et artistiques requises en vue de l'obtention d'un diplôme de Licence.

Cette formation développe une réflexion critique sur les conditions de conception et de fonctionnement du spectacle vivant, en plaçant le processus de la création théâtrale dans le champ des arts contemporains. Elle prend également en compte la diversité culturelle des formes spectaculaires, leur histoire, leurs traditions et leurs patrimoines, leurs modes de réception, y compris les formes dites « expérimentales », « traditionnelles » et « minoritaires ».

La relation dynamique entre apprentissages théorique et pratique, l'intérêt analytique porté au spectacle vivant et ses enjeux artistiques, culturels et sociaux, les passerelles transdisciplinaires et interdisciplinaires entre les arts et leurs théorisations, et enfin, l'accent porté sur l'expérimentation et les processus, font la spécificité de cette formation. Les projets réalisés en relation aux artistes et professionnels du spectacle, les rencontres organisées dans les lieux professionnels ainsi que le stage proposé en L3, sont des moments essentiels de compréhension et d'appréhension des conditions professionnelles pour les choix d'orientation et l'insertion future des étudiants. Les débouchés de la formation :

Master « Arts »

Les métiers de la création et de la scène

Les métiers de l'enseignement, de la formation et de la recherche Les métiers du spectacle et de la culture Les métiers de la médiation et de l'intervention socioculturelle Les métiers du patrimoine

Compétences visées :

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts du spectacle.
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle.
- Identifier les principales pratiques passées et contemporaines, (évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques).
- Développer une expérience personnelle de création.
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse.
- Appréhender l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts du spectacle en France et à l'étranger.

L'offre de formation en théâtre de l'Université Côte d'azur depuis 2024 se structure ainsi :

- Licence 1 et 2 Arts du spectacle - Parcours spécialisé Théâtre, proposée au sein du Portail de Licence LLAC
- Licence 3 Arts du spectacle - Parcours spécialisé en Études théâtrales
- Master « Arts » - Parcours « Nouvelles écritures théâtrales »

Les partenariats, collaborations et échanges

Des partenariats ont été mis en place pour renforcer la construction de relations privilégiées (rencontres, colloques, ateliers, spectacles, conférences...) et de réseaux au niveau :

- Local et régional : avec les services culturels de la ville de Nice et du département des Alpes Maritimes, communauté territoriale et institutions culturelles et le spectacle vivant, DRAC, Conseil Général, le Festival de Danse de Cannes, les Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum, l'Espace Magnan, le Théâtre de Grasse, le Théâtre National de Nice, l'Opéra de Nice, le Théâtre de Draguignan, la Scène 55, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, les Carnavaliers de Nice, Carnaval Sans Frontières, L'Entre-Pont et Le Théâtre de La Massue, le Rectorat de Nice, la SEMEC de Cannes, la Cie Système Castafiore, la Cie Antipodes, le Projet Sillages, Le Terrain Vague, le Festival des architectures contemporaines de l'Université d'Aix-Marseille.
- Au sein d'Université Côte d'Azur (UCA) des relations privilégiées sont tissées avec le Conservatoire National à Rayonnement Régional, le Festival de Danse de Cannes, le Pôle supérieur national de danse Cannes-Mougins (PNSD) – Centre International de Danse Rosella Hightower, l'Ecole supérieure d'Art de la Villa Arson et L'École régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille.
- National : développement de projets avec le Centre national de la danse (CND), l'Association des Chercheurs en Danse (ACD), la Biennale de la danse de Lyon, les Départements danse de Lille 3 et Paris 8.
- International : nos échanges scientifiques et d'enseignement, avec les universités européennes notamment, se poursuivent et s'amplifient incitant nos étudiants aux échanges Erasmus. Les Sections Danse et Théâtre ont signé des accords avec des universités en Espagne, Belgique, Finlande, Pays Bas, Italie, Autriche, Estonie, Suède, Portugal et Suisse.

Des accords particuliers sont actifs avec la National Taiwan University of Arts, Taiwan, avec l'Universidade Federal de Bahia Salvador – Brésil, et les départements de danse et arts du spectacle de l'UQAM de Montréal – Canada et, au niveau du Master avec la MIT ADT University (Pune, Inde) et la Escuela de Teatro Centro Superiore de Artes Celia Helena, São Paulo.

L'Association étudiante MED'ARTS

Med'Arts est l'association des étudiants du département des arts. Med'arts organise des activités artistiques : les productions étudiantes au cours de l'année, la présentation des créations, stages, festival étudiants, projets variés, débats... Med'Arts est sur *facebook*.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Pour toute question concernant les modalités de contrôle des connaissances, les examens et les résultats il convient de se référer au règlement des études du Portail LLAC : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication/scolarité>

Il y a deux régimes d'examen : **le Contrôle Continu (CC) et le Contrôle Terminal (CT).**

L'inscription sous le Régime du Contrôle Continu.

Le Contrôle Continu est obligatoire pour les étudiants boursiers. Les étudiants en Contrôle Continu sont tenus d'assister aux cours et ateliers. Le Contrôle Continu comprend plusieurs contrôles en cours de formation et à la fin de la période d'enseignement (évaluation à l'issue de chaque semestre).

Extrait de la charte des examens :

« Les étudiants non dispensés d'assiduité doivent être présents aux séances d'enseignement au cours desquelles peuvent avoir lieu des contrôles de connaissance à la convenance de l'enseignant. En fonction des modalités de contrôle de connaissance l'assiduité peut avoir un impact sur la notation. »

• L'inscription sous le Régime du Contrôle Terminal est réservée aux mères et pères de famille ayant la garde d'enfants non scolarisés, aux salariés pouvant justifier d'un emploi à temps plein toute l'année, aux étudiants relevant de longues maladies ou handicap, aux étudiants en séjour à l'étranger ou inscrits dans un autre établissement, aux étudiants « sportifs (ou artistes) de haut niveau ». Les cas particuliers sont étudiés individuellement.

Les étudiants choisissant ce régime doivent le justifier auprès du Service de la Scolarité. Ces étudiants peuvent ne pas assister aux cours ; ils passent leurs examens semestriels lors d'un contrôle unique à organiser impérativement avec l'enseignant concerné.

Attention : quelques rares unités d'enseignement (UE) ne peuvent être choisies en Contrôle Terminal.

Les étudiants adoptant le régime du Contrôle Terminal doivent **prendre contact en début de semestre avec l'enseignant.e afin de définir le travail à réaliser et les modalités d'évaluation spécifiques** (tels que définies dans les MCC).

> **Contrôle continu intégral**

Chaque ECUE fera l'objet d'un contrôle continu intégral dont les modalités seront données par l'enseignant en début de semestre. Un dispositif de seconde chance est prévu en fin d'année pour les étudiants qui n'auraient pas obtenu la moyenne (se référer aux MCC publiées sur le site du Portail LLAC). Depuis 2021-2022 la seconde session d'examens n'est plus prévue.

> **Résultats**

Les résultats sont accessibles sur l'ENT à la fin de chaque semestre, après délibération des jurys. Aucune note ne sera délivrée par téléphone ou mail.

Les étudiants doivent vérifier qu'il n'y ait pas eu d'erreur au cours de la saisie des notes. Des modifications des procès-verbaux d'examen sont possibles mais dans des délais très courts après l'annonce des résultats.

> **Règles de compensation**

Voir règlement des études universitaires du CAMPUS CARLONE sur le site de l'Université.

Licence 1 et 2 : Chaque semestre est validé par l'obtention des 5 Unités d'Enseignements (UE). Une UE est validée sur la base de la moyenne générale des Éléments Composant une Unité d'Enseignement (ECUE). La règle de la compensation s'applique entre les ECUE à l'intérieur des UE. Les UE transversales et d'ouverture (en L1) ou d'approfondissement (en L2) se compensent. Les UE disciplinaires ne se compensent pas. La 1^{ère} année de Licence est validée par l'obtention d'au moins 9 UE sur 10. Il est alors possible de passer l'UE manquante durant la L2. La 2^e année de Licence est validée par l'obtention des 10 UE (ou 11 UE s'il faut ajouter celle non validée en L1).

Il n'y a pas de note éliminatoire. Le redoublement est possible sur accord du jury. Organisation et règlement Se reporter au site de l'Université :

<https://univ-cotedazur.fr/candidater-et-s-inscrire>

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Renseignements éventuels auprès du service de la Scolarité (Campus Carlone, 98, bd Edouard Herriot, Nice)

<http://glpi-form-sco.unice.fr/>

Les étudiants doivent accomplir deux formalités :

1. une inscription administrative annuelle au service de la scolarité qui délivre la carte d'étudiant <https://univ-cotedazur.fr/formation/candidater-et-s-inscrire/sinscrire/etapes-dinscription-administrative>

2. des inscriptions pédagogiques semestrielles. Elles sont indispensables pour pouvoir passer les contrôles et les examens, être évalué, valider ses acquis et obtenir ses diplômes. Elles se font pour les deux semestres :

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/candidatures-et-inscriptions/inscription-pedagogique>

CALENDRIER

L'année universitaire est organisée en deux semestres. Le calendrier détaillé pour l'année 2026-2027, qui fixe les semaines de cours, de pause pédagogique et d'examen est à télécharger ici :

<https://univ-cotedazur.fr/scolarité/calendrier-universitaire>

Réunion générale de rentrée L1 - Parcours spécialisé Théâtre :

Mardi 8 septembre de 14h à 15h – Amphi A021. Présence obligatoire

Atelier intégration et propédeutique : mercredi 16 septembre de 9h à 13h (GR1) et de 14h à 18h (GR2), **jeudi 17 septembre** 9h-13h (GR1) et de 14h à 18h (GR2), **vendredi 18 septembre** de 9h à 13h (GR1) et de 14h à 18h (GR2) - Amphi A021. Présence obligatoire

Réunion générale de rentrée L2 Parcours spécialisé Théâtre : **vendredi 18 septembre** de 9h à 10h, Amphi A021. Présence obligatoire

Début des cours : **lundi 21 septembre 2026**

Emploi du temps : il sera illustré durant la réunion de rentrée. Le long de l'année, vérifier constamment sur son propre ENT (volet ADE) et sur le site de l'Université.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

L'organisation des cours se fait en semestres, 30 ECTS acquis par semestre. Pour obtenir la licence, les étudiants doivent capitaliser 6 semestres d'enseignements, soit obtenir 180 ECTS.

Licence 1 – S1 : 1^{ère} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS Licence 1 – S2 : 1^{ère} année, 2nd semestre / 30 ECTS Licence 2 – S3 : 2^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS Licence 2 – S4 : 2^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS Licence 3 – S5 : 3^{ème} année, 1^{er} semestre / 30 ECTS Licence 3 – S6 : 3^{ème} année, 2nd semestre / 30 ECTS

Chaque semestre est organisé en UE (Unités d'Enseignements) de 6 ECTS chacune. Une UE se compose souvent de plusieurs ECUE (Éléments Composant d'une Unité d'Enseignement).

La L1 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'ouverture.

La L2 se constitue pour chaque semestre de 3 UE disciplinaires, 1 UE de Compétences transversales (commune à tout l'établissement), 1 UE d'approfondissement.

En L3, les enseignements disciplinaires représentent 80% de la formation, les 20% restant correspondant à l'UE Compétences Transversales commune à tous les étudiants de l'établissement. Une large place est accordée à la mise en place de projets permettant aux étudiants d'expérimenter à l'échelle individuelle et collective la réalisation d'un projet artistique.

PORTAIL LLAC – Parcours spécialisé Théâtre - 1^{ère} année de licence semestre 1

L1 – semestre 1 = S1

L1 - S1			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques 1 - Compétences informationnelles 1 - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/formation/reussir-ses-etudes/competences-transversales
UE1	6	ESTHÉTIQUE ET DRAMATURGIE	
		- Dramaturgie - Esthétique théâtrale	Arianna Berenice DE SANCTIS et Vanessa LEE Stéphane HERVÉ
UE2	6	INTRODUCTION A L'HISTOIRE DU THEATRE ET DE LA DANSE 1	Marina NORDERA
UE3	6	INTRODUCTION AUX ETUDES THÉÂTRALES	
		Exercices 1 Pratique scénique 1 Méthodologie	Laure SAURET Olivia LUCIDARME Charlotte CLEMENTI
UE4	6	OUVERTURE : choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Écritures critiques en arts - choix 2 : Introduction aux arts de l'image 1 - choix 3 : Questions d'esthétique - choix 4 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Sara MADDALENA Barbara NOIRET Marie PHILIPART

DESCRIPTIFS DES COURS

UE1 Esthétique et dramaturgie

HPEATQ1 Esthétique théâtrale – Gr A et Gr B

Enseignant : **Stéphane HERVÉ**

La mimesis théâtrale

Dans ce cours, nous étudierons et lirons ensemble certains textes qui ont marqué l'esthétique théâtrale, depuis Aristote et Platon jusqu'au début du vingtième siècle (Maeterlinck, Craig). Nous nous concentrerons sur la question de la représentation (*mimesis*), telle qu'elle est posée dans ces théories, en réfléchissant aux rapports que le théâtre peut entretenir au savoir, à l'image et aux émotions. Il s'agira également de replacer ces théories dans leur contexte intellectuel et artistique, et de les mettre en regard avec quelques expériences scéniques. Il sera donc demandé aux étudiant.es de lire quelques ouvrages fondamentaux pour les études théâtrales (voir bibliographie).

Bibliographie

A lire absolument

Aristote, *Poétique*.

Platon, livre X de la *République*

Diderot, *Entretiens sur le Fils naturel* et *Discours sur la poésie dramatique*

Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*

Craig, *De l'Art du théâtre*

A consulter

Catherine Naugrette-Christophe, Francis Vanoye, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.

HPEATD1 Dramaturgie

Enseignantes : **Arianna Berenice DE SANCTIS** et **Vanessa LEE**

Descriptif du CM (Arianna Berenice DE SANCTIS)

Dans ce cours nous allons analyser la signification du terme « dramaturgie » et quelques théories et pratiques qui lui sont reliées. Nous allons commencer par un rappel historique des différentes conceptions de ce mot. Ensuite, nous allons explorer quelques outils et méthodes des pratiques dramaturgiques anciennes et contemporaines, en abordant en même temps leurs esthétiques et leurs enjeux.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou, *Dramaturgies de plateau*, Les Solitaires intempestifs, 2012

Joseph Danan, *Qu'est-ce que la dramaturgie*, Actes Sud Papiers, 2010.

Patrice Pavis, *Le théâtre contemporain : analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Armand Colin, 2011

Jean-Pierre Ryngaert, *Écritures dramatiques contemporaines*, Armand Colin, 2011, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.

Michel Vinaver, *Écritures dramatiques, essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

Descriptif du TD Gr A et Gr B (Vanessa LEE)

Décentrer / décoloniser l'Histoire sur scène

On s'intéressera dans ce cours à des textes et des spectacles qui proposent une vision alternative de l'Histoire. Comment raconter un récit longtemps marginalisé par les grands récits historiques nationaux ? Quelles formes, quelles dramaturgies pour mettre en scène ces récits ? Comment adapter documents et archives en matériau scénique ? Que signifie décoloniser l'Histoire et les arts ? Ce sont à ces questions que nous tenterons de répondre à travers l'analyse d'œuvres dramatiques stylistiquement variées, où récits intimes et petite Histoire viennent questionner, subvertir et dialoguer avec les récits officiels et la grande Histoire.

Pour allier la théorie à la pratique, nous irons également voir des spectacles répondant à la thématique du cours articulée dans une pluralité de styles et esthétiques scéniques (théâtre documentaire, théâtre historique, seul-en-scène, performance, etc.)

Les séances du cours alterneront ainsi l'analyse de textes dramatiques et l'analyse de spectacles au programme d'un point de vue dramaturgique (lecture au ralenti, analyse des structures et des principales thématiques, réflexion sur d'adaptation du texte à la scène, actualisation et travail d'historicisation, etc.).

Corpus de pièces :

- Bienville, Béatrice. *CHLRDCN (Trop beau pour y voir)*, éditions théâtrales, 2025.
- Guïela Nguyen, Carolina. *Saïgon : à l'origine*, coéd. Les Hommes approximatifs / Théâtre national de Bretagne, 2018.
- Lambert, Nicolas. *La France, Empire*, Un pas de côté, 2023.

Spectacles au programme :

Les étudiants verront obligatoirement deux spectacles parmi les suivants :

- *Saïgon*, mise en scène Carolina Guïela Nguyen, 09/10/2026, TNN, salle de la Cuisine, 19h30
- *Ivanov*, Anton Tchekov, mise en scène Jean-François Sivadier, 16/10/2026, TNN, salle de la Cuisine, 20h
- *Alfred Dreyfus, une conférence théâtrale*, Philippe Collin, 22/11/2026, Anthéa-théâtre Antibes, salle Jacques Audiberti, 16h30
- *Orgueilleuse*, mise en scène Ève Péreur, 27/11/2026, TNN, salle des Franciscains, 20h

Bibliographie :

- Boudier, Marion, et al. *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* Paris, L'Harmattan, 2014.

- Collin, Philippe, *Alfred Dreyfus, le combat de la République*, podcast, 2025, <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-alfred-dreyfus-le-combat-de-la-republique>
- Cukierman, Leïla, Gerty Dambury et Françoise Vergès (dir.). *Décolonisons les Arts !* Paris : l'Arche, 2018.
- Danan, Joseph. *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Actes sud-Papiers, 2010.
- Danan, Joseph et Catherine Naugrette, *Les Nouveaux matériaux du théâtre*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018.
- Dossier coordonné par Chalaye, Sylvie. et al. *Créolisation des arts. Théâtre/Public*, 257, 3, 2025, url : <https://shs.cairn.info/revue-theatre-public-2025-3?lang=fr>
- Dossier coordonné par Finburgh Delijani, Clare et Allen-Paisant, Jason. *Face à l'histoire coloniale. Théâtre/Public*, 246, 4, 2022, url : <https://shs.cairn.info/revue-theatre-public-2022-4?lang=fr>.
- Neveux Olivier, *Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2013.
- Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2014.
- Talbot Armelle, *Théâtres du pouvoir, théâtres du quotidien – Retour sur les dramaturgies des années 1970*, Études théâtrales, no 43, 2008
- Vinaver Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

UE2 - HPUAIN1 Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 1

Enseignante : **Marina NORDERA**

Ce cours propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts de la scène. La danse - en tant qu'art et pratique sociale - sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, une chronologie et une périodisation, chaque séance thématique sera conçue à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels, ainsi que par des explorations corporelles, en articulant ainsi théories et pratiques. Le choix des sujets traités permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir. A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière à l'écrit et à l'oral dans le cadre du contrôle continu.

UE3 Introduction aux études théâtrales

HPEATE1 Exercices 1 (Gr A et Gr B)

Enseignante : **Laure SAURET**

Nous expérimenterons le training du comédien.ne au plateau à travers des exercices spécifiques : travail du corps, de la voix, de la prise d'espace ainsi que le travail choral. Ces exercices permettront aux étudiant.es de développer une technicité nécessaire au travail de l'acteur.rice ainsi que d'appréhender le plateau avec créativité.

Bibliographie :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958
 LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987
 BROOK Peter, *L'espace-vidé*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977
 GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971
 ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994
 STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

HPEATM1 Méthodologie (Gr A et Gr B)

Enseignante : **Charlotte CLEMENTI**

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants d'acquérir les méthodes de travail adaptées pour réussir le passage au monde universitaire et la préparation du diplôme.

Il vise notamment le développement de compétences transversales et générales sur :

La manière de collecter de l'information universitaire, la manière de lire les textes universitaires, la manière de rédiger et présenter des travaux universitaires. Les séances s'organiseront sur trois parties principales :

- 1) La méthodologie et l'organisation d'un travail autonome
- 2) La documentation et le repérage dans l'offre documentaire à disposition
- 3) La construction d'une réflexion personnelle et la question de l'évaluation universitaire

Le cours doit offrir à l'étudiant les outils pour l'instauration d'un équilibre serein tout le long de son parcours au sein de l'Université.

Bibliographie :

BERTRAND BASCHWITZ, Maria Antonia, KETELÉ, Jean-Marie Collaborateur DE, GODELET, Éliane [et al.], *Comment me documenter ? formateurs, enseignants, étudiants*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2010, 185 p.

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, France, Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2013, 2013, 165 p. JIMENEZ Aude, TADLAOUI Jamal-Eddine, *Guide méthodologique universitaire : un programme en 12 semaines*, Presses de l'Université de Montréal, 2011, 146 p.

HPEATS1 Pratiques scéniques 1 (Gr A et Gr B)

Enseignante : **Olivia LUCIDARME**

Lors de ce cours nous partirons à la découverte des fondamentaux de l'acteur.ice. À l'aide d'échauffements et d'expériences personnelles et collectives nous tenterons d'éveiller la créativité de chaque étudiant.e à partir d'une matière textuelle qui sera annoncée lors du premier cours.

Bibliographie :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958

LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987

BROOK Peter, *L'espace-vidé*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977

GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

UE4 Ouverture 1

HPUAQE1 Questions d'esthétique

Enseignante : **Marie PHILIPART**

Ce cours propose une réflexion sur les arts vivants, en s'appuyant principalement sur un corpus chorégraphique. L'accent sera porté sur l'acte de réception, envisagé comme une expérience esthétique relevant d'un processus à la fois sensible et perceptif. En reconsidérant l'origine du mot aisthesis - entendu comme « faculté de sentir » - il s'agira en effet d'interroger les effets que les œuvres produisent sur nous, de quelle manière elles sollicitent notre attention, activent nos imaginaires et engagent notre sensibilité.

L'analyse des spectacles constituera un levier pour faire émerger des axes de lecture à partir des expériences de chacun.e. Des repères théoriques, articulés à des exercices d'écriture, viendront soutenir cette démarche.

Les modalités d'évaluation seront présentées lors de la première séance.

Bibliographie indicative : GENETTE, Gérard, *L'Oeuvre de l'art. Tome 2 : La Relation esthétique*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1997 ; JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 ; HUESCA, Roland, “L’écriture du (spectacle) vivant, Approche historique et esthétique”, *Les Cahiers du Portique*, n°9 ; RANCIERE, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique éditions, Paris, 2000 ; SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Éditions Ellipses, Paris, 2004 ; SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe*, Gallimard, Paris, 1996 et *L'expérience esthétique*, Gallimard, Paris, 2015 ; SHUSTERMAN, Richard, *Conscience du corps. Pour une soma-esthétique*, Éditions de L'Éclat, Paris, 2007.

HPUAIM1 Introduction aux arts de l'image

Enseignante : **Barbara NOIRET**

Cet atelier consiste à une première initiation aux images numériques sur plateau, par la création d'une œuvre vidéo et sa projection in situ. Des notions en vidéo, montage vidéo, scénographie, échelle, seront abordées et nourries de recherches thématiques. Il s'agira également d'apprendre à justifier les choix et à énoncer les références artistiques, dans le champ des arts scéniques, plastiques et/ou cinématographiques, liées aux projets des étudiants. Cette riche expérience permettra aux étudiant.e.s de s'initier à diverses pratiques scéniques et scénographiques par le biais des images.

HPUAR13 Écritures critiques en art 1

Enseignante : **Sara MADDALENA**

La critique est une écriture qui tient à la fois de la littérature et de l'analyse : elle ne se contente pas de rendre compte d'une œuvre – qu'il s'agisse d'un spectacle, d'un concert, d'un film, d'une exposition ou d'un texte – elle peut aussi l'influencer. Écrire la critique est en soi un art : geste d'analyse et réflexion qui touche à plusieurs domaines et demande de solides connaissances. Les écritures critiques prennent d'ailleurs des formes multiples, elles sont parfois rédigées par les artistes eux-mêmes : autant de manières de penser les arts par l'écriture. C'est pourquoi les grandes plumes et les revues spécialisées ont contribué au succès ou à l'insuccès des artistes, mais aussi marqué l'histoire des arts. Ce cours en propose l'apprentissage théorique et pratique, à travers les différentes disciplines artistiques : situer les textes critiques dans leur histoire et s'interroger sur leur rôle aujourd'hui, apprendre l'analyse rigoureuse des œuvres, et maîtriser les formes et les codes propres à leur transmission écrite. À partir d'œuvres découvertes ensemble, chacun.e s'exerce à l'écriture critique en mobilisant ses connaissances et en s'appropriant les usages de cette pratique.

La bibliographie ainsi que les œuvres au programme seront indiquées au début du cours.

PORTAIL LLAC – Théâtre - 1^{ère} année de licence semestre 2

L1 – semestre 2 = S2

L1 - S2			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences informationnelles - Compétences numériques - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/formation/reussir-ses-etudes/competences-transversales
UE1	6	INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE 2	
		- Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse 2	Emanuele DE LUCA
UE2	6	ANALYSES	
		- Analyse dramaturgique - Analyse des spectacles	Stéphane HERVÉ Sylvie VIELLEDENT et Vanessa LEE
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES	
		- Atelier d'écriture - Exercices 2 - Pratiques scéniques	Vanessa LEE Laure SAURET Olivia LUCIDARME
UE4	6	OUVERTURE 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Écritures critiques en arts 2 - Introduction aux arts de l'image 2 - Introduction à l'anthropologie des arts vivants - UE 1 au choix parmi l'offre du portail LLAC	Marie PHILIPART Barbara NOIRET Sarah ANDRIEU

DESCRIPTIFS DES COURS

UE1 - HPUAIN2 Introduction à l'histoire du théâtre et de la danse

Enseignant : **Emanuele DE LUCA**

De l'antiquité gréco-romaine au XVe siècle européen, le cours se propose d'aborder les grandes étapes de l'histoire du théâtre et de s'interroger sur ses rapports avec la(es) société(s), les espaces, les lieux et les modes de représentation des spectacles, ainsi que sur les grands auteurs, comédiens et théoriciens qui ont marqué les différentes époques et aires géoculturelles. Plusieurs documents d'archives et iconographiques, ainsi que des extraits de textes dramatiques, historiques et théoriques, seront proposés et analysés pendant le cours.

Les étudiants seront tenus de lire et de connaître les pièces suivantes :

Eschyle, *Agamemnon* Sophocle, *Cedipe roi* Euripide, *Médée* Aristophane, *Lysistrata* Sénèque, *Thyeste* Plaute, *Aulularia*, ou la Marmite

UE2 Analyse

HPEATD2 Analyse dramaturgique

Enseignant : **Stéphane HERVÉ**

Écritures chorales contemporaines.

À partir d'un corpus de six pièces contemporaines (voir ci-dessous), ce cours se propose d'envisager la question de la choralité et de la représentation du collectif sur la scène théâtrale. Il sera consacré à l'analyse dramaturgique de formes polyphoniques qui cherchent à exprimer aussi bien le soulèvement que l'ennui et le désespoir de la jeunesse. À travers ces analyses, il s'agira de réfléchir aux devenir de la fable théâtrale à l'époque contemporaine, d'appréhender avec des outils spécifiques des textes dramatiques et ainsi d'acquérir des compétences analytiques relatives à la fabrique des textes, à leur interprétation et à leur passage à la scène.

Bibliographie :

Il est demandé, en amont du cours, de se procurer et de lire les cinq pièces suivantes :

Sarah Kane, *Manque* (1998)

Kae Tempest, *Fracassés* (2012)

Sonia Chiambretto, *Zone Education Prioritaire* (2010)

Mariette Navarro, *Nous les vagues* (2014)

Marie Dilasser, *Penthésilée.s* (2021)

Rébecca Chaillon, *Boudin Biguine Best of Banane* (2023)

Pour s'approprier les outils d'analyse dramatique, il sera utile de lire au moins les deux ouvrages suivants (la liste sera complétée lors des séances) :

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*, 2012.

Julie Sermon, Jean-Pierre Ryngaert, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, 2008.

HPEATP2 Analyse de spectacles

Enseignante : **Vanessa LEE**

Descriptif du CM

Ce cours combine lecture de textes dramatiques et étude de spectacles afin d'initier les étudiant·es à l'analyse de formes dramatiques. Le cours prendra pour point d'appui les spectacles de la programmation locale, ainsi que les textes dont ils s'inspirent. Les étudiant·es appliqueront les notions de dramaturgie acquises au premier semestre et seront initié·es aux fondamentaux de l'analyse de représentation. On se focalisera notamment sur comment identifier et analyser les éléments dramaturgiques à prendre en compte dans l'analyse d'une création scénique, ainsi que sur le processus de transposition de textes à la scène. Les étudiant·es acquerront également quelques bases dans l'analyse des disciplines scéniques (scénographie, conception son/lumière/vidéo).

Spectacles au programme :

Les étudiants verront obligatoirement deux spectacles parmi les suivants :

- *Les Résistantes*, Philippe Collin, 16/01/2027, TNN, salle de la Cuisine, 15h
- *Le Château des Carpathes*, d'après Jules Verne, mise en scène de Émilie Capliez, 23/01/2027, TNN, salle de la Cuisine, 15h
- *Hernani*, de Victor Hugo, mise en scène de Laurent Brethome, 26/03/2027, TNN, salle de la Cuisine, 20h
- *La Tendresse*, conception et mise en scène de Julie Berès, 8/04/2027, TNN, salle de la Cuisine, 20h

Bibliographie :

- Abirached, Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'avant-scène théâtre, 2011.
- Barthes, Roland. *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », n° 127 (1964) 1981.
- Biet, Christian, et Triau, Christophe. *Qu'est-ce que le théâtre?*, Gallimard, « Folio-essais », 2006
- Danan, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Actes sud-Papiers, 2010.
- Goetschel, Pascale, et Yon, Jean-Claude. *Au théâtre! La sortie au spectacle XIXe-XXIe siècles*, Publications de la Sorbonne, 2014.
- Naugrette, Florence. *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002
- Pavis, Patrice. *L'Analyse des spectacles*, Armand Colin 2016.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introduction à l'analyse du théâtre*, Nathan, 2001.
- Ubersfeld, Anne. *Les Termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Seuil, 1996.
- Vinaver, Michel, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993.

Enseignante : **Sylvie VIELLEDENT**

Descriptif du TD

Ce cours articule deux approches complémentaires : la lecture de textes dramatiques conçus comme matériaux ou supports de la représentation, et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles et créations de la programmation locale, éventuellement issus de ces textes. Comment exercer son regard de spectateur ?

Comment partager une expérience esthétique et en rendre compte précisément ? Le cours tentera d'apporter des réponses à ces questions, en alternant des moments de réflexion et d'écriture individuelle et des temps de parole en commun.

Le cours permettra ainsi d'acquérir, à partir du corpus des textes et spectacles étudiés, quelques notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

Spectacles au programme :

- Les Bonnes*, Jean Genet, mise en scène Carme Portaceli, Anthea théâtre d'Antibes, 2 février 2027 à 20h30
- Hernani*, Victor Hugo, mise en scène Laurent Brethome, TNN salle de la Cuisine, 24-26 mars 2027 à 20h (durée 1h55)
- Roméo et Juliette*, Shakespeare, chorégraphie Jean-Christophe Maillot, TNN salle de la Cuisine, 1^{er}-2 avril 2027 à 20h (durée 2h10)
- L'Amante anglaise*, Marguerite Duras, mise en scène Emilie Charriot, TNN salle de la Cuisine, 16-17 avril 2027 à 20h (durée 1h40)
- I will survive*, Les Chiens de Navarre, mise en scène Jean-Christophe Meurisse, Anthea théâtre d'Antibes, 5 mai 2027 à 20h (durée 2h)
- Le Sommet*, conception et mise en scène Christoph Marthaler, Anthea théâtre d'Antibes, 19 mai 2027 à 20h30 (durée 1h50)

Attention, la plupart des exercices notés porteront sur ces spectacles, que l'on soit ou non dispensé d'assiduité.

Premiers éléments de bibliographie :

- Au théâtre! La sortie au spectacle XIXe-XXIe siècles*, dir. Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon, Publications de la Sorbonne, 2014
- ABIRACHED Robert (Dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'avant-scène théâtre, 2011.
- BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Gallimard, « Folio-essais », 2006
- BOND Edward, *La Trame cachée*, L'Arche, 2003
- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre [1972]*, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard/L'Arche, 2000
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979.
- DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes sud-Papiers, 2010 et *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud-papiers, 2013
- KOKKOS Yannis, *Le Scénographe et le héron*, Actes Sud, 1989
- MICHEL Lise & BOURQUI Claude, « C'est un spectateur qui parle : naissance de la critique dramatique », Presses universitaires du Midi, 2016/1 n°89, p. 5 à 13, article disponible en ligne CAIRN.info
- NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002
- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, [1ère éd. Nathan 1996], Armand Colin 2016
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991, rééd. Nathan, 2001
- UBERSFELD Anne, *Les Termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. « Mémo », 1996
- *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996
- VINAVER Michel, « Méthode d'approche du texte théâtral », dans *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 1993, pp. 893-911.

UE3 Pratique théâtrale

HPEATC2 Atelier d'écriture (Gr 1 et Gr 2)

Enseignante : **Vanessa LEE**

Au cours de ces cinq séances, les étudiant·es seront initié·es à l'écriture de textes dramatiques. Par le biais de divers exercices, nous nous pencherons sur la structure d'une scène dramatique, la progression de l'action, la relation entre action et langage, ou encore la construction du personnage.

Les étudiant·es seront invité·es à lire et analyser différents types de textes dramatiques, ainsi que des ouvrages théoriques.

Ces travaux aboutiront à l'écriture d'une pièce ou d'un texte théâtral d'une durée de dix minutes.

HPEATE2 Exercices 2

Enseignante : **Laure SAURET**

Nous expérimenterons le training du comédien.ne au plateau à travers des exercices spécifiques : travail du corps, de la voix, de la prise d'espace ainsi que le travail choral. Ces exercices permettront aux étudiant.es de développer une technicité nécessaire au travail de l'acteur.rice ainsi que d'appréhender le plateau avec créativité.

Bibliographie :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958

LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1987 BROOK

Peter, *L'espace-vide*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977

GROTOWSKI Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971 ARTAUD

Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

HPEATS2 Pratiques scéniques 2

Enseignantes : **Olivia LUCIDARME**

Pour ce second semestre nous élaborerons un projet commun afin de découvrir l'étendue du travail d'une création théâtrale, tout en continuant à travailler la technique et la créativité de l'acteur.rice.

Bibliographie :

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1958 LECOQ Jacques, *Le corps poétique*, Arles,

Actes Sud – Papiers, 1987 BROOK Peter, *L'espace-vide*, dans *Écrits sur le théâtre*, Paris, Éd. du Seuil, 1977 GROTOWSKI

Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Cl. B. Levenson (trad.), Lausanne, L'Âge d'homme, 1971 ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son*

double, Paris, Gallimard, 1994

STANISLAVSKI Constantin, *La formation de l'acteur*, Payot, 1936

UE4 Ouverture 2

HPUAVI2 Introduction à l'anthropologie des arts vivants

Enseignante : **Sarah ANDRIEU**

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera plus particulièrement la notion d'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme en revenant sur l'histoire des "danses exotiques" en France dans le

cadre des expositions coloniales et universelles et sur les scènes de Music-hall. Une étude de cas autour de Joséphine Backer et sa récente panthéonisation permettra de resituer cette histoire dans des dynamiques sociales et politiques contemporaine. *Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours.*

HPUAIM2 Introduction aux arts de l'image 2

Enseignante : **Caroline BOUISSOU**

Qu'est-ce qu'une image ? Nous exercerons notre regard à la composition afin d'apprendre à voir et à décrire la composition d'une image, à travers différents travaux de mise en pratique. Nous nous interrogerons sur les différents types d'images ce qui nous amènera à nous poser la question de ce qui fait image, autrement dit de la naissance d'une image. Nous nous poserons la question de ce qui fait art grâce à une initiation à l'art contemporain et à une visite commentée au Centre d'art contemporain la Villa Arson.

Bibliographie :

Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments de la peinture, Wassily Kandinsky **BAUHAUS**,
JEANNINE FIEDLER & PETER FEIERABEND
La Peinture incarnée, Georges Didi-Huberman
la naissance d'une image, Rose Zehner et Willy Ronis, Tanguy PERRON

HPUAR23 Écritures critiques en art 2

Enseignante : **Marie PHILIPART**

Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

Bibliographie :

JAUBERT Alain, *Palettes*, Paris, Gallimard, 1998
LABAN Rudolf, *La maîtrise du mouvement*, Paris, Acte Sud, 1994
LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015.
URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134>
PAVIS Patrice, *L'analyse des spectacles. Théâtre, mime, danse, cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.
ROQUET Christine, *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé*, Centre National de la Danse, Pantin, 2019 ; SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 196

PORTAIL LLAC – Théâtre – 2ème année de licence semestre 1

L2 – semestre 1 = S3

L2 – S3			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langues vivantes	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/formation/reussir-ses-etudes/competences-transversales
UE1	6	HISTOIRE ET MÉTHODE. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		- Enquêtes de terrain en arts vivants - Histoire du théâtre moderne	Sarah ANDRIEU et Arianna Berenice DE SANCTIS Arianna Berenice DE SANCTIS et Sylvie VIELLEDENT
UE2	6	OUTILS PROFESSIONNELS 1. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		- Connaissances de la scène et de ses métiers - Stage	Philippe MAURIN Carolina E. SANTO
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES 1	
		- Pratiques de l'acteur 1 - Projet 1 - Travail dramaturgique 1	Paul WARNERY Vanessa LEE Brigitte JOINNAULT
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 1, choisir parmi les UE suivantes :	
		- choix 1 : Introduction aux théories du corps - choix 2 : Anthropologie des arts vivants 1 - choix 3 : 1 UE parmi l'offre du portail LLAC	Marie PHILIPART Erica LETAILLEUR

DESCRIPTIFS DES COURS

UE1 Histoire et méthode

HPEAET3 Enquête de terrain en arts vivants

Enseignantes : **Sarah ANDRIEU** et **Arianna Berenice DE SANCTIS**

Cet enseignement proposera une initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain conçue avant tout comme une expérience de « partage du sensible » (Laplantine, 2017). Que veut dire « observer » des pratiques artistiques ? Comment dialoguer avec des artistes et restituer leurs paroles ? Comment notre regard est-il façonné par nos références culturelles qui nous incitent à regarder le monde d'une manière singulière ?

À partir d'expériences ethnographiques diverses, nous travaillerons la question de l'observation et des différentes postures qui y sont liées. Nous aborderons ensuite les différentes techniques d'entretiens, les dilemmes éthiques de l'enquête (anonymat, restitution...) puis nous évoquerons la question de la description en se demandant comment rendre compte, ou donner à voir, ce que l'on a observé. Les étudiants seront ensuite encouragés à réaliser une brève enquête de terrain leur permettant de se familiariser avec la pratique singulière de l'observation participante.

Les expériences de chacun-e-s feront l'objet de discussion et d'échanges réflexifs dans le cadre du cours.

Références bibliographiques (des références complémentaires seront indiquées durant le cours) :

COPANS J., 1998, *L'Enquête ethnologique de terrain*, Paris, Nathan ; FAVRET-SAADA J., 1990, « Être affecté », *Gradhiva*, n° 8, p. 3-10 ; LAPLANTINE, F., *La Description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996 ; LAPLANTINE, 2017, *Le Social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre ; OLIVIER DE SARDAN J.P., 2003. « Observation et description en socio-anthropologie », *Enquête*, 3, Pratiques de la description, p. 13-40 ; PETONNET C., 1982, « L'observation flottante. L'exemple d'un cimetière parisien », *L'Homme*, XXII (4) p. 37-47. SORIGNET P.E., 2011, « Sociologue et danseur. Quand la vocation se fait double », in Nautier D et Simonet M.(dir.), *Des sociologues sans qualités ?*, Paris, La Découverte, p. 222-240.

HPEATM3 Histoire du théâtre moderne

Enseignantes : **Arianna Berenice DE SANCTIS** et **Sylvie VIELLEDENT**

Descriptif du CM (Arianna Berenice DE SANCTIS)

Dans ce cours, nous allons étudier les moments-clés de l'histoire du théâtre européen entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Nous allons nous pencher sur quelques œuvres théoriques produites dans cette période afin d'analyser les rapports entre les théories et les pratiques du spectacle, tout en interrogeant le rôle joué par le contexte (culturel, géographique et linguistique) et les espaces de représentation.

Descriptif du TD (Sylvie VIELLEDENT)

Du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, le cours abordera les étapes majeures de l'histoire du théâtre occidental : l'ère élisabéthaine, le baroque espagnol, la dramaturgie classique, le théâtre du Siècle des Lumières, les prémices du drame romantique. On s'interrogera sur les rapports entre le spectacle et les sociétés du passé, les modes, les lieux et les modalités de représentation, ainsi que sur les grandes œuvres dramatiques et théoriques, les auteurs, les comédiens et les réformateurs qui ont marqué chaque époque. À travers l'analyse de plusieurs œuvres représentatives en TD, il s'agira d'acquérir des connaissances propres aux dramaturgies de chacune des époques.

En vue de l'évaluation finale, les étudiant.e.s seront tenu.e.s de lire et de connaître les pièces suivantes :

Shakespeare, *Hamlet*

Calderon de la Barca, *La Vie est un songe*

Corneille, *Le Cid*

Molière, *L'École des femmes*, *Tartuffe*

Racine, *Bérénice*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Hugo, *Hernani*

L'enseignante proposera une bibliographie supplémentaire en début de cours.

UE2 Outils professionnels 1

HPEACS3 Connaissance de la scène et de ses métiers

Enseignant : **Philippe MAURIN**

Ce cours est destiné à découvrir, en 6 séances d'octobre à décembre, les différents métiers artistiques, techniques et administratifs du spectacle vivant, ainsi que les caractéristiques des différents lieux dédiés à la diffusion de la danse, de la musique et du théâtre.

Nous verrons aussi comment est financé ce secteur de la culture en France, par l'État et par les collectivités territoriales, quels types d'aides sont attribuées aux acteurs des arts vivants.

Nous verrons quelles sont les éléments spécifiques de l'administration des salles de spectacles et des compagnies, comme le statut d'intermittent du spectacle, la production, la diffusion, la communication, les relations publiques.

Nous irons à la rencontre de différents professionnels du département, au théâtre Francis Gag, à L'espace Magnan, au TNN, au 109, à la Diacosmie...

Nous verrons enfin comment réaliser le dossier de création artistique d'un spectacle vivant.

HPEAST3 Stage

Enseignante : **Carolina E. SANTO**

Cette ECUE a pour objectif d'accompagner les étudiant·es dans leur immersion au sein du milieu professionnel des arts du spectacle vivant tout au long de leur deuxième année de Licence.

Au premier semestre, les étudiant·es apprendront à identifier et valoriser leurs compétences, notamment à travers la rédaction d'un curriculum vitae. Ils découvriront également la diversité des métiers du spectacle vivant afin de préciser leur projet d'orientation professionnelle et de rédiger une lettre de motivation adaptée. Les étudiant·es seront ensuite amené·es à prendre contact avec des structures et des professionnel·les du secteur (institutions culturelles et artistiques, associations, festivals, artistes ou travailleur·euses indépendant·es, etc.) afin de trouver un stage. Celui-ci pourra porter sur des activités artistiques, techniques, administratives ou de médiation dans le domaine des arts de la scène.

Au deuxième semestre, les étudiant·es mèneront une réflexion sur leurs attentes professionnelles en élaborant un projet de stage. Une fois le stage réalisé, ils analyseront leur expérience en décrivant les missions effectuées, les compétences développées et les enseignements tirés de cette immersion, afin de rédiger un rapport de stage.

Cette expérience de terrain vise à développer l'autonomie, la créativité et l'esprit d'initiative des étudiant·es, tout en leur permettant de consolider leur formation universitaire et d'affiner leur projet professionnel.

Évaluation

Premier semestre : rédaction d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation.

Deuxième semestre : rédaction d'un projet de stage ou d'un rapport de stage, selon l'avancement du stage.

NB : Le stage peut être effectué entre le début du troisième semestre et la fin du cinquième semestre. Cette organisation permet notamment aux étudiant·es de réaliser leur stage pendant les vacances d'été.

UE3 Pratiques théâtrales

HPEAPA3 Pratiques de l'acteur 1

Enseignant : **Paul WARNERY**

Dans ce module, nous aborderons du point de vue de la pratique différentes formes de jeu d'acteur. Nous appuyant autant sur les grands théoriciens et théoriciennes du théâtre que sur une forme plus empirique de savoir, nous pratiquerons exercices vocaux, physiques, émotionnels et autres training. L'objectif est l'initiation aux outils du jeu autant que le développement de la créativité et du travail en groupe. En fin d'année, une présentation scénique permettra de concrétiser les apprentissages et d'éprouver ses outils face au public.

Tenue confortable nécessaire à chaque séance.

HPEAPJ3 Projet 1

Enseignante : **Vanessa LEE**

Accompagnement de projet

Ce cours propose un accompagnement méthodologique et artistique pour des projets collectifs portés par les étudiant·es, en lien avec les pratiques du spectacle vivant. Chaque groupe élabore un projet artistique — de la conception à la réalisation — dans un cadre autonome mais accompagné.

Les projets pourront aller d'une élaboration dramaturgique à des formes scéniques relevant des arts du spectacle vivant : théâtre d'acteur, performance, marionnette, danse, etc.

Un axe thématique possible, bien que non obligatoire, pourra porter sur la clairvoyance et la divination envisagées à travers le langage théâtral : de même que ces pratiques cherchent à dire ce qui se cache à l'intellect, la scène, elle, montre l'invisible et donne forme à la parole.

L'évaluation porte sur chaque projet collectif dans sa globalité, sa cohérence, son inscription dans une démarche artistique réfléchie, ainsi que sur la participation active de chacun·e dans le groupe. Une présentation finale orale ou scénique est demandée en fin d'année.

HPEATD3 Travail dramaturgique 1 – Dramaturgie des textes

Enseignante : **Brigitte JOINNAULT**

Quel théâtre pour quel réel ? L'objectif de ce cours est d'apprendre à appréhender le travail d'écriture qui se situe dans l'entre-deux entre représentation produite et réel représenté.

Prenant appui sur quelques textes théoriques qui questionnent les notions de réel et de fiction et leurs relations dans les pratiques théâtrales, nous aborderons un ensemble de textes écrits pour la scène en questionnant l'inventivité formelle des artistes et l'impact des formes sur les représentations produites. Nous nous entraînerons à identifier les principales caractéristiques d'une œuvre, à la situer esthétiquement et historiquement, et à réfléchir aux enjeux de sa mise en scène.

Bibliographie

Textes théoriques à lire impérativement : Jean-Marie Piemme, « Fiction toujours », *Etudes théâtrales*, no 50, 2011, p. 88-93 ; Nathalie Fillion, « Quel réel », dans Catherine Dan (dir.), *Écrire le réel. Dix auteurs et autrices de théâtre témoignent*, Montreuil, Editions Théâtrales, p. 41-44. Méthode et lexique à consulter et utiliser : Michel Vinaver, *Écritures dramatiques*, « Méthode d'approche dramaturgique du texte théâtral », Actes Sud, 2000, p. 896-909 ; Jean-Pierre Sarrazac (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, 2010.

Textes dramatiques à lire : Jean-Marie Piemme, *Juste injuste* (inédit, sera mis à disposition), Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise*, Paris, Gallimard, 1991 ; Jean-Pierre Sarrazac, *La Passion du jardinier*, Paris, Edilig, 1990 ; Sonia Chiambretto, *Polices !*, Paris, L'Arche, 2019 ; Ahmed Madani, *Illuminations*, Arles, Actes Sud Papiers, 2017 ; Rebecca Chaillon, *Boudin Biguine Best of Banane*, Montreuil, L'Arche, 2023 (BU Villa Arson) ; Marine Bachelot Nguyen, *Akila, le tissu d'Antigone*, Bruxelles, Lansman, 2020 ; Michel Vinaver, *Bettencourt Boulevard ou Une histoire de France*, Montreuil, L'Arche, 2014.

Modalité de contrôle de connaissances

Régime d'assiduité : CCI. L'assiduité est obligatoire et le travail doit être régulier, sauf cas de force majeure justifié dans les 5 jours, l'absence à une évaluation entraîne un ABI.

Régime de dispense d'assiduité : les étudiant·es dispensé·es d'assiduité sont tenu·es d'en informer l'enseignante dès obtention de la dispense. Une étude sérieuse des textes théoriques et des textes dramatiques au programme est requise.

UE4 Approfondissement 1

HPUADC3 Introduction aux théories du corps

Enseignante : **Marie PHILIPART**

Si les savoirs sur le corps sont aujourd'hui très étendus, le corps reste une énigme, une question complexe et parfois fortement contre-intuitive. L'ensemble des sciences sociales et humaines s'accordent toutefois à le considérer, a minima, comme un phénomène dynamique, malléable et mouvant, toujours en construction.

Il s'agira de poser quelques bases théoriques d'une pensée contemporaine sur le corps qui permettent d'en appréhender les enjeux dans les arts vivants. Corps vécu, corps percevant, infra-corps, corps contraint, corps social, corps expressif, corps plastique, corps émulé, corps discipliné, corps déconstruit... Les concepts issus des sciences humaines et sociales serviront d'outils de compréhension, d'analyse et de questionnement des corporéités expérimentales telles qu'elles se travaillent sur la scène comme dans les studios de pratique.

Évaluation : précisée lors de la première séance

Références bibliographiques : CLAM J., *Genèses du corps*, Paris, Ganse Arts et Lettres, 2014 ; BERNARD M., *L'expressivité du corps*, Paris, Jean-Pierre Delarge, 1976 ; BERTHOZ A., *Le sens du mouvement*, Paris, Odile Jacob, 2013 [1997] ; BOURDIEU P., « Remarques provisoires sur la perception sociale du corps », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N° 14, 1977, p. 51-54 ; FOUCAULT M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1975 ; LEROY-GOURHAN A., *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 2008 [1964] ; MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2006 [1945] ; STRAUS E., *Du sens des sens, Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, éd. Jérôme Millon, coll. « Krisis », 2000 [1935] ; WALLON H., *Les origines du caractère chez l'enfant*, Paris, PUF, 1998 [1949].

HPUATA3 Anthropologie des arts vivants 1

Enseignante : **Erica LETAILLEUR**

Comment l'anthropologue s'engage-t-il sur le terrain et prend-il position vis-à-vis de l'objet de sa recherche ? Comment le rapport entre enquêteur et « enquêtés » se construit-il et se développe-t-il, selon les objectifs de la recherche ?

Comment la démarche anthropologique est-elle également nourrie par l'émotion, les sens et les données de la performance, a fortiori lorsque l'objet de l'enquête est une œuvre / une pratique artistique

vivante? Prenant appui sur les connaissances développées lors du premier semestre, ce cours propose un approfondissement du savoir en anthropologie des arts vivants, autour de la notion de terrain, à partir d'un questionnement méthodologique, où il sera question du choix des modalités de l'observation, ainsi que de la responsabilité du chercheur, notamment. Trois axes fondamentaux seront particulièrement développés : la posture du chercheur, son engagement et les formats de restitution en vue de la production de savoirs et (ou) d'œuvres. Les étudiants seront conduits, dans ce cadre, à se pencher sur des cas spécifiques, issus de différents terrains.

Bibliographie :

ANDRIEU, Sarah et OLIVIER, Emmanuelle (dir.), *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Hermann, Paris, 2017

BARBA, Eugenio, *Le Canoë de papier. Traité d'anthropologie théâtrale*, L'Entretemps, coll. Les Voies de l'Acteur, 2004.

PORTAIL LLAC – Théâtre – 2ème année de licence semestre 2

L2 – semestre 2 = S4

L2 S4			
UE	6	TRANSVERSALE	
		- Compétences numériques - Compétences informationnelles - Langue vivante	Voir plaquette compétences transversales ici : https://univ-cotedazur.fr/formation/reussir-ses-etudes/competences-transversales
UE1	6	ESTHETIQUES SCENIQUES	
		- Écritures scéniques - Spectacle et scénographie	Sylvie VIELLEDENT Carolina E. SANTO
UE2	6	OUTILS PROFESSIONNELS 2. ÉTUDES THÉÂTRALES	
		- Connaissances des institutions et politiques culturelles - Rédaction écrits professionnels	Jessica PIRIS Ella PERRIER
UE3	6	PRATIQUES THÉÂTRALES 2	
		- Pratique de l'acteur 2 - Projet 2 - Travail dramaturgique 2	Paul WARNERY Vanessa LEE Sylvie VIELLEDENT
UE4	6	APPROFONDISSEMENT 2 : choisir parmi les UE suivantes	
		- Théorie des arts visuels et performatifs - Anthropologie des arts vivants 2 - UE au choix parmi l'offre du portail LLAC	Barbara NOIRET Arianna Berenice DE SANCTIS

DESCRIPTIFS DES COURS

UE1 ESTHÉTIQUE SCÉNIQUES

HPEAES4 Écritures scéniques

Enseignante : **Sylvie VIELLEDENT**

Dans ce cours, nous explorerons diverses formes d'écritures scéniques : adaptation pour la scène d'aujourd'hui de textes du passé, danse, performance, format hybride. Nous nous appuierons aussi bien sur des captations que sur la programmation locale (théâtres de Nice et d'Antibes), en insistant sur la scène comme endroit de création.

À travers des exemples concrets, nous examinerons comment les matériaux linguistiques s'articulent avec les éléments visuels et sonores de la création et avec le travail corporel des artistes, et comment le sens s'enrichit des interactions avec le public.

Programmation locale :

- *Les Bonnes*, Jean Genet, mise en scène Carme Portaceli, Anthea-théâtre d'Antibes, 2 février 2027 à 20h30

- *Hernani*, Victor Hugo, mise en scène Laurent Brethome, TNN salle de la Cuisine, 24-26 mars 2027 à 20h (durée 1h55)

- *Roméo et Juliette*, Shakespeare, chorégraphie Jean-Christophe Maillot, TNN salle de la Cuisine, 1^{er}-2 avril 2027 à 20h (durée 2h10)

- *L'Amante anglaise*, Marguerite Duras, mise en scène Emilie Charriot, TNN salle de la Cuisine, 16-17 avril 2027 à 20h (durée 1h40)

-*I will survive*, création des Chiens de Navarre, mise en scène Jean-Christophe Meurisse, Anthea-théâtre d'Antibes, 4 mai 2027 à 20h (durée 2h)

-*Le Sommet*, mise en scène Christoph Marthaler, Anthea-théâtre d'Antibes, 19 mai 2027 à 20h30 (durée 1h50)

Éléments de bibliographie :

Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Nathan, 1996 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre - 2. L'École du spectateur*, Belin, 1996 ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, CNRS, 1998 ; Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, A. Colin, 2014 ; Jean-Pierre Sarrazac, *Lexique du drame moderne contemporain*, Belfort, Circé/poche, 2005 ; Catherine Bouko, *Le Spectateur post-dramatique*, Peter Lang, 2010 ; Joseph Danan, *Absence et présence du texte théâtral*, Paris, Éditions Actes SudPapier(s), coll. « Apprendre », 2018 ; Joris Lacoste, « Le texte de théâtre n'existe pas », propos recueillis par Adrien Ferragus, dans *Théâtre/Public*, n°184, avril 2007 ; Arnaud Rykner, *Les Mots du théâtre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010

HPEASP4 Spectacle et scénographie

Enseignante : **Carolina E. SANTO**

Cette ECUE propose une introduction à la scénographie du spectacle vivant, à ses dimensions matérielles et esthétiques, ainsi qu'à son rôle dans la construction du sens dramaturgique des créations scéniques.

Organisé autour de plusieurs thématiques – l'espace, le corps, la matière, l'objet, la lumière et le son –, le cours permettra de comprendre les composantes matérielles de la scène et les principes de leur mise en œuvre. Il s'agira également d'analyser la manière dont les dispositifs scénographiques reflètent à la fois les évolutions techniques de leur époque et les transformations des sensibilités, des modes de perception et des conceptions de la représentation. La scénographie et les différents métiers qui lui sont associés (décor, costume, création lumière et création sonore) seront ainsi abordés comme des révélateurs des imaginaires et des contextes culturels dans lesquels ils s'inscrivent.

Une mise en pratique de ces principes permettra aux étudiant·es d'appréhender les processus – à la fois techniques et artistiques – à l'œuvre dans l'élaboration d'un projet scénique.

Références bibliographiques :

BOUCRIS, Luc, Marcel Freydefont, et Véronique Lemaire. 2013. *Qu'est-ce que la scénographie ? Actes du colloque international*. Louvain-la-Neuve : Centre d'études théâtrales.

DUBOUILH, Sandrine, E. SANTO, Carolina, MAGROU, Rafaël et SINAY, Thibault. 2026. *Ici, et Maintenant ? Scénographies pour le spectacle vivant*. Paris : Editions La Scène.

FREYDEFONT, Marcel, et Maison de la culture de Loire-Atlantique, dir. 2007. *Petit traité de scénographie: représentation de lieu, lieu de représentation*. Les carnets de la Maison de la culture de Loire Atlantique, no 10. Nantes : Maison de la culture de Loire-Atlantique : Joca seria.

LESAGE, Daniel, et Véronique Lemaire. 2012. *Qu'est-ce que la scénographie?* Louvain-la-Neuve : Centre d'études théâtrales.

SONREL, Pierre. 2001. *Traité de scénographie: évolution du matériel scénique, inventaire et mise en oeuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement des décors, perspective théâtrale, autres scènes en usage*. Paris : Librairie théâtrale.

SURGERS, Anne. 2007. *Scénographies du théâtre occidental*. 2e éd. revue et Augmentée. Lettres sup. Paris : A. Colin.

UE2 Outils professionnels 2

HPEAIP4 Connaissances des institutions et politiques culturelles

Enseignante : **Jessica PIRIS**

Le secteur culturel français est composé de différents types d'acteurs : institutions publiques, lieux de production et de diffusion, artistes et compagnies, professionnels de la médiation, financeurs privés... Travailler à comprendre la structuration de ce secteur à partir de ses acteurs (histoire, missions, contraintes) et de leurs modes de collaboration dans la chaîne de valeur de la production de spectacle nous permettra d'aborder les politiques culturelles qui l'encadrent, leurs origines et leurs évolutions dans le temps.

Bibliographie sélective, complétée en début de cours :

Becker S. Howard, *Les mondes de l'art*, trad. Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 2010
Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998
Farchy Joëlle et Sagot-Duvaunoux Dominique, *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994
Germain-Thomas Patrick, *La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*, Toulouse, L'attribut, 2012
Menguer Pierre-Michel, *Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Seuil/Gallimard, Paris, 2009
Moulinier Pierre, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Que sais-je, 2020
Urfalino Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010
Wallach Jean-Claude, *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Toulouse, L'Attribut, 2009 (3^{ème} édition)

HPEARE4 Rédaction écrits professionnels

Enseignante : **Ella PERRIER**

Le descriptif du cours sera fourni ultérieurement.

UE3 Pratiques théâtrales 2

HPEAPJ4 Projet 2

Enseignante : **Vanessa LEE**

Les étudiant·es pourront re-travailler leur création du semestre précédent, ou bien travailler sur un nouveau projet suivant un processus « d'écriture de plateau » ou de « devising ». Le but sera de concevoir un projet artistique dont le texte s'écrit au fil des répétitions suivant un processus collaboratif, plutôt que de travailler à partir d'un texte donné.

Les étudiant·es présenteront leurs créations d'environ 15-20 minutes lors du dernier cours. Ils rendront également une note d'intention reflétant et analysant leur expérience personnelle du processus de création.

HPEATR4 Travail dramaturgique 2 – Analyse de spectacle

Enseignante : **Brigitte JOINNAULT**

Pourquoi analyser un spectacle ? Quels sont les objectifs de l'analyse ? Comment produire une analyse pertinente ? Ce cours commencera par un temps de lecture et d'études d'analyses publiées dans des revues et des ouvrages d'études théâtrales. Il s'agira de repérer leurs principales caractéristiques (objectifs, démarches, formes), et de prendre conscience de la diversité des enjeux, des méthodes, et des productions. Puis nous présenterons une typologie de démarches possibles pour produire une analyse visant à éclairer le fonctionnement d'un spectacle, à fonder un discours critique, à mettre les œuvres en perspective, à les situer dans une histoire, et à contribuer à la construction d'une mémoire du spectacle vivant. Enfin des mises en situation à partir des spectacles au programme nous permettront de nous entraîner. Les apports esthétiques et méthodologiques se feront en fonction des spectacles analysés.

NB : Les spectacles au programme sont obligatoires pour toutes, des places sont pré-réservées auprès des théâtres, les étudiant·es qui arrivent en cours d'année sont tenu·es de se renseigner, en contactant l'étudiant·e référent·e et de se procurer des places. Le programme des spectacles sera précisé à la rentrée de septembre et mis en ligne sur Moodle.

Bibliographie de référence : Revues en études théâtrales particulièrement *Théâtre/Public*, Paris ; *Alternatives théâtrales*, Bruxelles ; *Annuaire théâtral*, Montréal ; *Pervées exploration en arts vivants*, Montréal ; ainsi que des ouvrages de référence à connaître et consulter *Les Voies de la création théâtrale*, vol I à XXIV, Paris, CNRS, 1970-2014 ; Hans-Thies Lehmann, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002 ; Christian Biet, Christophe Triau, Emmanuel Wallon, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006 ; Bernard Dort, *Le Spectateur en dialogue : le jeu du théâtre*, Paris, POL, 1995 ; Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre 2. L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996 ; Michel CORVIN dir., *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, 2008 ; Patrice PAVIS, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014 ; *Observer le théâtre : pour une nouvelle épistémologie des spectacles*, Sandrine Dubouih et Pierre Katuszewski (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2022.

Modalité de contrôle de connaissances

Régime d'assiduité : CCI. L'assiduité est obligatoire et le travail doit être régulier, sauf cas de force majeure justifié dans les 5 jours, l'absence à une évaluation entraîne un ABI

Régime de dispense d'assiduité : les étudiant·es dispensé·es d'assiduité par la scolarité sont tenu·es d'en informer l'enseignante dès obtention de la dispense. Les spectacles au programme sont les mêmes que pour les étudiant·es assidu·es.

UE4 Approfondissement 2

HPUAVP4 THEORIE DES ARTS VISUELS ET PERFORMATIFS

Enseignante : **Barbara NOIRET**

Ce cours, à l'intersection de la théorie et de la pratique, explorera l'histoire de l'art en mettant l'accent sur les artistes performeur.euse.s et leur relation avec l'art visuel. En tant qu'expérience immédiate, unique et éphémère, la performance artistique engage le corps, la voix, l'espace et le temps en interaction avec le public. Des visites d'œuvres d'artistes performeur.euse.s présentes sur le territoire seront proposées en partenariat avec les musées niçois.

HPUATA4 Anthropologie des arts vivants 2

Enseignante : **Arianna Berenice DE SANCTIS**

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie du théâtre. Nous reviendrons sur l'histoire de cette discipline, ses enjeux théoriques et méthodologiques. Des études de cas permettront de saisir les enjeux actuels d'un regard anthropologique sur les pratiques théâtrales.

Les références bibliographiques ainsi que les modalités d'évaluation seront fournies lors du premier cours.