

« Accueillir le nouveau dans le déjà là »
Conversation autour et avec le C.C.I.N.P.
andy de groat



27 novembre 2024
Campus Carlone - Amphi E311

Coordination : Axelle Locatelli

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Créé par plusieurs danseur.seuses et collaborateur.rice.s d'Andy De Groat, le Centre chorégraphique international de nulle part s'attache à penser, donner à voir et transmettre l'œuvre du chorégraphe américain installé en France au début des années 1980 et disparu en 2019. Cette œuvre se constitue d'une soixantaine de pièces aux formats multiples, s'inspirant des grands ballets classiques autant que du minimalisme de la danse post-moderne américaine. Le travail chorégraphique de De Groat mêle les registres, se fait parfois lyrique, parfois ironique, mathématique, humoristique. Il invite danseur.seuse.s professionnel.le.s et amateur.e.s à compter, jouer, parler, chanter, interpréter, improviser.

Cet après-midi d'étude vient prolonger deux journées du séminaire *Transmettre* durant lesquels les étudiant.e.s du Master Arts parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » auront traversé quelques principes récurrents qui fondent le travail chorégraphique d'Andy De Groat. Il s'agira ici de questionner les méthodes et les outils que le C.C.I.N.P. invente au fil de ses recherches, parfois archéologiques, pour réactiver, réinterpréter et transmettre les pièces du chorégraphe. Le C.C.I.N.P. collecte des sources, examine des archives, « réincorpore », théorise en studio. Nous nous intéresserons donc à ces stratégies que le collectif expérimente pour tenter de remplir la mission qu'il s'est donnée : « rapprocher l'œuvre [d'Andy De Groat] de “Nous”, les spectateurs, les danseurs, amateurs ou professionnels, anciens ou issus de la jeune génération, afin de continuer à l'inscrire dans l'histoire, tout en résistant à une tendance à la “momification” ».

Programme

13h45 : *Accueil*

14h : Mots de bienvenue
Axelle Locatelli

14h10 : **Le C.C.I.N.P. : naissance d'un centre chorégraphique singulier**
Do Brunet (Centre chorégraphique international de nulle part)

14h50 : **Une traversée du fonds d'archives Andy De Groat.**
Claire Delcroix (Centre national de la danse)

15h30 : *Pause*

Modération : Marina Nordera

15h45 : **Le Groupe de recherche du C.C.I.N.P. : un espace de résonances**
Stéphanie Bargues (Centre chorégraphique international de nulle part)

16h25 : **Poétique et politique du travail mémoriel dans le répertoire du champ chorégraphique contemporain.**
Isabelle Launay (Université Paris 8, Musidanse)

Do Brunet rencontre la danse comme une évidence. Diplômée de la pédagogie Irène Popard, elle enseigne à des publics amateurs et professionnels. Interprète depuis 1983, avec Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Brigitte Farges, Daniel Larrieu et Stéphanie Aubin, elle danse ensuite avec le Quatuor Knust, Pascal Montrouge, Gisèle Gréau, F. Ruckaert. Elle conçoit et réalise des performances avec plasticiens et écrivains. En 1993, elle fonde avec Bertrand Lombard « La Ronde », une compagnie d'interprètes avec laquelle elle danse des pièces de Bagouet, Wigman, Bossatti et de la Cie Paul Les Oiseaux.

Vidéaste depuis 2001, elle co-réalise en 2014, avec Vincent Gaullier, *L'Art de voler* webdocumentaire sur le travail en apesanteur de K. Dubois.

Elle retrouve Andy de Groat et crée des films courts à partir de ses notes et croquis. En 2018, elle réalise pour lui *Willows*, un film autobiographique.

Elle travaille avec Daniel Larrieu à la constitution du fond d'archives vidéo « Mémoire Vive » et accompagne la compagnie Roc in Lichen dans leur réflexion archivistique. En 2020, elle réalise *ré-Activation, L'Art du geste*, documentaire sur la ré-activation avec de jeunes danseurs, de la pièce *Romance en Stuc* de Daniel Larrieu.

Depuis 2018, elle est Sophrologue.

En tant que co-mandatitaire de l'œuvre d'Andy de Groat, avec Martin Barré, elle fait partie des membres fondateurs du C.C.I.N.P. andy de groat.

Claire Delcroix est titulaire d'un DEA de l'université Paris IV-Sorbonne en Histoire de l'art du XIXe siècle, ainsi que d'un diplôme de Muséologie de l'École du Louvre. Elle travaille en tant que documentaliste-archiviste à la médiathèque du Centre national de la danse depuis 2002.

Formée à la danse et à l'art dramatique, **Stéphanie Bargues** découvre la joie d'être interprète auprès du chorégraphe américain Andy de Groat. Après de nombreuses collaborations, il la met en scène en 2015 dans le solo *Cocteau Cocktail*, une adaptation dansée et jouée de la *Voix Humaine* de Jean Cocteau.

Artiste aux multiples facettes, Stéphanie danse sur des poèmes de Maram al Masri à Auxerre ou sur ceux de Gertrude Stein à la MC93 de Bobigny, joue Shakespeare, Goldoni et Molière au Théâtre de la Porte Saint Martin, allie danse et jeu dans les films de Gao Xingjian, met en scène des danseurs à Casablanca, des chanteurs en Jordanie, crée des pièces de danse – *Subvenire* – et chorégraphie pour des pièces de théâtre - *Le Mariage forcé de George Dandin, Trois ruptures, Faire Genre(S)*...

Très attachée à la transmission, elle intervient en tant qu'artiste chorégraphique auprès de petits et grands, amateurs et professionnels dans les lieux culturels, les établissements scolaires, pénitentiaires, de santé...partout où elle peut faire danser les autres.

Depuis 2019, elle est membre du Collège artistique du C.C.I.N.P. andy de groat et œuvre activement à la mémoire du travail du chorégraphe.

Isabelle Launay est professeure au département Danse de l'université Paris 8, membre du laboratoire Musidanse et, depuis 2023, membre sénior de l'Institut universitaire de France. Elle est l'auteure de divers ouvrages sur les danses modernes et contemporaines, dont *Poétiques et politiques des répertoires : les danses d'après I* et *Cultures de l'oubli et citation : les danses d'après II*, parus aux éditions du Centre national de la danse en 2017 et 2018.