



Appel à candidatures *(English version pp. 6-10)*

Contrat doctoral au sein de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités (Université Côte d'Azur)

Grâce au soutien de l'IdEx, l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités de Université Côte d'Azur offre en 2026 un contrat doctoral dans les domaines de recherche qui entrent dans son périmètre.

I. Présentation de l'EUR Arts et Humanités

L'EUR Arts et Humanités couvre la formation et la recherche des sciences humaines et sociales en se distinguant par son étendue disciplinaire. Depuis le langage jusqu'aux organisations humaines et sociales, l'EUR Arts et Humanités met au cœur de sa recherche et de ses formations l'analyse des émergences et des transformations telles qu'elles se déploient dans les arts, la littérature et les langues, les cultures et les civilisations, la philosophie et l'épistémologie, les sciences de l'information et de la communication, la linguistique, l'histoire et l'archéologie, l'anthropologie et l'ethnologie, la sociologie, les sciences de gestion et du management, la psychologie.

II. Cadrage scientifique

Les projets doctoraux retenus devront s'inscrire dans l'un des axes de recherche de l'EUR :

Axe 1 : Épistémologie de la créativité et des savoirs sur l'art

- **Histoire et épistémologie de la créativité** : Cet axe concerne les enjeux de ce que doivent être des savoirs sur l'art (avec leurs représentations et leurs catégories) et la créativité dans les domaines non-artistiques, organisations institutionnelles et/ou privées, économies, récits divers, etc.
- **Émergence et régulation de la nouveauté** : Cet axe rassemble les chercheurs qui s'intéressent aux processus de régulation ou à la combinatoire dans les processus de sélection (linguistique, improvisation, etc.) comme ceux qui interrogent la notion de contrainte dans les processus de production.

Axe 2 : Création et sociétés

- **Recherche artistique et recherche / création** : Cet axe concerne plus spécifiquement les enseignants-chercheurs et les chercheurs praticiens des écoles d'art, sans exclusivité. Il s'intéresse aux thématiques liées à la production artistique et à la mise en œuvre des interactions entre théorie et pratique. Il vise à mettre en évidence et éventuellement à créer des protocoles méthodologiques qui accompagnent la recherche artistique (allant de l'intuition jusqu'à la validation par les pairs : exposition, jury, concert, enregistrement,

production devant les professionnels, etc.). Il concerne également les recherches sur les écritures créatives.

- **Créativité et réception** : Cet axe concerne les interactions entre la créativité, les productions par lesquelles elle se manifeste et leur réception ; il couvre différents champs, depuis les identités culturelles, le mécénat et la commande, les pratiques curatoriales et la médiation, l'étude des patrimoines et les processus de patrimonialisation jusqu'à l'examen des publics et des usages (au prisme de l'organisation sociale, du genre, du management, etc.). Cet axe interroge globalement la question de la place des productions et des représentations humaines, des performances et des artefacts dans leur sphère sociale et culturelle.

Axe 3 : Création, textes et supports

- **Sciences des textes et des supports** : Cet axe concerne la philologie, l'histoire des textes (génétique, conservation, usages), l'analyse des discours et la narratologie. L'herméneutique des supports dépasse aujourd'hui le cadre des manuscrits et des imprimés et renvoie aussi bien à la sémiologie des images qu'au paysage sonore. Cet axe comprend les humanités numériques, tout à la fois comme forme de l'archivage, de la manipulation et de l'interprétation des données textuelles, iconographiques et sonores et comme nouveau paradigme des modes de création et de réception, incluant les écritures *transmedia* ou vidéoludiques.
- **Vie et transformation des objets, des images, des monuments** : La question de la vie matérielle des créations sollicite des disciplines comme la préhistoire et l'histoire, l'histoire de l'art et des images, l'archéologie monumentale et l'architecture. Il s'agira de s'intéresser aux transformations des objets techniques, des objets figurés et des monuments à partir des traces matérielles et textuelles documentant les processus de fabrication et de création, d'utilisation, d'actualisation et de recyclage de ces objets.

III. Rémunération

Le contrat doctoral est ouvert aux candidats de l'UE et des pays tiers pour trois ans (36 mois) de financement complet. Le/la doctorant.e recevra un salaire mensuel net d'environ 2000 euros.

IV. Activités prévues durant les trois années d'inscription en doctorat

Il est attendu du/de la futur-e doctorant-e de participer activement à la vie scientifique du laboratoire de recherche auquel il-elle sera associé-e. Il-elle sera encouragé-e à développer des partenariats et à organiser des journées d'étude et des rencontres aux niveaux national et international.

V. Candidature, pré-sélection, admission

Les candidat-es sont invité-es à produire un dossier qui comportera :

- Une lettre de motivation dans laquelle sera notamment précisé dans quel(s) axe(s) de recherche de l'EUR Arts et Humanités s'inscrit le projet de thèse ;
- Un CV détaillé ;

- Une lettre de soutien de la part d'un·e enseignant·e-chercheur·e habilité·e à diriger des recherches, rattaché·e à l'École doctorale SHAL de Université Côte d'Azur (voir annexe pour une description des démarches à suivre pour identifier un·e directeur·trice de recherches) ;
- Une description détaillée du projet de thèse qui n'excédera pas quatre pages (bibliographie non comprise)
- Une copie du diplôme de Master 2 ou équivalent et un relevé de notes pour tout cours suivi au niveau Master.

N.B. Le dossier de candidature pourra être rédigé en français ou en anglais

Les dossiers seront examinés par des membres du comité de pilotage de l'EUR Arts et Humanités, qui déterminera la liste des candidats admis à passer une audition.

Les dossiers sont à remettre uniquement par voie électronique, en un seul document PDF (en pièce jointe ou sous forme de lien Google Drive, WeTransfer, etc.). Le fichier de candidature aura pour titre NOM.Prénom et sera envoyé à l'adresse mail suivante : eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr

VI. Calendrier

- Le **lundi 8 juin 2026** : dépôt des dossiers de candidature
- Entre le **lundi 15 juin** et le **vendredi 19 juin 2026** : auditions
- Entre le **1 septembre** et le **1 décembre 2026** : inscription à Université Côte d'Azur / ED SHAL

Annexe

Comment identifier un.e directeur.trice de recherches pour une inscription en doctorat ?

Guide proposé par l'EUR Arts et Humanités
dans le cadre de la campagne des contrats doctoraux 2026

Pour candidater à un des contrats doctoraux proposés par l'EUR Arts et Humanités, il est nécessaire d'identifier un.e directeur.trice de recherches qui est membre de l'une des neuf unités de recherche du périmètre de l'EUR.

Unité de recherche	Brève description
BCL : <i>Bases, Corpus, Langage</i>	L'objet d'étude de BCL est le langage, de son architecture cognitive à ses réalisations discursives ou textuelles les plus concrètes. BCL réunit notamment des chercheurs et des chercheuses en psychologie et en sciences du langage.
CEPAM : <i>Cultures – Environnements – Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge</i>	Le CEPAM est une unité de recherche qui évolue dans les champs de la Préhistoire, de la Bioarchéologie, de l'Histoire ancienne et médiévale, de l'Archéologie et de l'Anthropologie.
CMMC : <i>Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine</i>	Le CMMC réunit des historiennes et historiens des temps modernes et contemporains spécialistes d'histoire culturelle, sociale, économique et politique, des civilisationnistes spécialistes de l'Italie et de l'Espagne, des spécialistes du monde ottoman ainsi que des géographes.
CRHI : <i>Centre de Recherches en Histoire des Idées</i>	Laboratoire pluridisciplinaire fondé en 1983 dans le cadre du Département de philosophie, le CRHI conduit des recherches qui s'inscrivent dans le champ de l'histoire des idées.
CTELA : <i>Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants</i>	Le CTELA, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants, s'interroge sur la spécificité et l'évolution des phénomènes littéraires et artistiques.
GREDEG : <i>Groupe de Recherche en Droit, Économie et Gestion</i>	Les activités scientifiques du GREDEG croisent les perspectives économique, juridique, managériale et sociologique autour d'une thématique centrée sur l'innovation et la connaissance.
LINE : <i>Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation</i>	L'équipe réunit des collègues en poste à l'Institut de Formation du Professorat et de l'Éducation – INSPE – et au sein d'autres composantes de l'université. Ses travaux portent sur les sciences de l'éducation et de la formation.
LIRCES : <i>Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés</i>	Le LIRCES porte un projet scientifique inter et transdisciplinaire autour de la thématique fédératrice du récit, plus précisément, de la narrativité entendue comme mode universel de la mise en récit.
SIC.Lab Méditerranée : <i>Laboratoire de la Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication</i>	Le SIC.Lab Méditerranée s'intéresse à des questions fondamentales liées à la circulation de l'information, aux différentes formes de médiation, aux technologies de l'information et de la communication et à leurs usages.

Les liens fournis dans ce tableau mènent à la liste des membres de chaque laboratoire. Les candidat.es à un contrat doctoral sont invité.es à consulter ces listes pour identifier des personnes avec les compétences dans le domaine de la thèse. Avant de prendre contact avec les personnes identifiées, il est important de vérifier l'éligibilité de l'encadrant.e potentiel.le. En effet, seule une partie des membres de chaque unité est éligible à encadrer des travaux doctoraux. Pour pouvoir assurer cette mission, il faut avoir soutenu une habilitation à diriger des recherches (HDR). Les grades des chercheurs et enseignants-chercheurs peuvent indiquer si la personne est habilitée à diriger des recherches :

- Parmi les agents UniCA, tout Professeur des Universités (grade parfois raccourci à PR ou PU) est habilité à diriger des recherches ; au CNRS, chaque Directeur.trice de recherche a passé une habilitation ;
- Certains Maîtres de conférences (UniCA) et chargé.es de recherche (CNRS) ont passé leur habilitation et peuvent encadrer des thèses ; cette qualification est généralement mentionnée sur le site web du chercheur (ex. CR HDR) / de l'enseignant-chercheur (ex. MCF HDR).

Une fois l'éligibilité de l'encadrant.e potentiel.le vérifiée, les candidat.es à un contrat doctoral devront prendre contact avec la personne pour lui présenter leur projet de thèse et solliciter leur soutien. A ce stade, il est important de préciser à l'encadrant.e potentiel.le en réponse à quel contrat doctoral le.la candidat.e souhaite déposer un dossier.

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question dans ce document, vous pouvez contacter :

Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr) et Clara Lopez Segui (clara.lopez-segui@univ-cotedazur.fr)



Call for Applications

Doctoral Contract at the College of Arts and Humanities

Thanks to financial support via the *Initiative d'Excellence*, the College of Arts and Humanities at Université Côte d'Azur (Nice, France) is offering one fully-funded doctoral contract with a start date between September and December 2026 in research fields within its scope.

I. Overview of the College of Arts and Humanities

The College of Arts and Humanities covers education and research in the humanities and social sciences, and stands out due to its wide disciplinary range. From language to human and social organizations, the College places at the core of its teaching and research the analysis of emergence and transformation as they unfold in the arts, literature and languages, cultures and civilizations, philosophy and epistemology, information and communication sciences, linguistics, history and archaeology, anthropology and ethnology, sociology, management and organizational sciences, and psychology.

II. Research Framework

The selected doctoral projects must align with one of the following research areas:

Axis 1: Epistemology of Creativity and Knowledge about Art

- **History and Epistemology of Creativity:** This area addresses issues concerning the nature of knowledge about art (its representations and categories) and creativity in non-artistic fields such as institutional and private organizations, economies, narratives, etc.
- **Emergence and Regulation of Novelty:** This theme brings together researchers interested in regulatory processes or combinatory processes in selection (linguistics, improvisation, etc.), as well as those exploring the role of constraints in production processes.

Axis 2: Creation and Societies

- **Artistic Research and Research/Creation:** This area is particularly relevant to artist-researchers and teacher-researchers from art schools, though not exclusively. It explores topics around artistic production and the implementation of interactions between theory and practice. The goal is to highlight and potentially develop methodological protocols supporting artistic research (from intuition to peer validation: exhibitions, juries, concerts, recordings, professional presentations, etc.). It also covers research on creative writing.
- **Creativity and Reception:** This area focuses on interactions between creativity, the works through which it is expressed, and how they are received. It covers various fields from cultural identities, patronage and commissions, curatorial practices and mediation, to heritage studies and processes of heritagization, including audience and user analysis (through the lens of social organization, gender, management, etc.). It broadly questions the

role of human productions and representations—performances and artifacts—in their social and cultural contexts.

Axis 3: Creation, Texts, and Media

- **Text and Media Sciences:** This theme includes philology, text history (genesis, preservation, usage), discourse analysis, and narratology. Hermeneutics of media now goes beyond manuscripts and print to include image semiotics and soundscapes. This area incorporates digital humanities—both as a means of archiving, manipulating, and interpreting textual, visual, and audio data, and as a new paradigm for creation and reception, including transmedia and video game writing.
- **Life and Transformation of Objects, Images, Monuments:** This area draws on disciplines such as prehistory and history, art and image history, monumental archaeology, and architecture. It focuses on transformations of technical objects, figurative artifacts, and monuments based on material and textual traces documenting their creation, use, reactivation, and recycling.

III. Compensation

The doctoral contract is open to all candidates and provides full funding for three years (36 months). The doctoral student will receive a net monthly salary of approximately 2,000 euros.

IV. Activities During the Three-Year Doctoral Period

The selected doctoral student is expected to actively participate in the academic life of the research laboratory with which they are affiliated. They will be encouraged to develop partnerships and organize workshops and events at national and international levels.

V. How to apply

Applicants are invited to submit an application file, which must include:

- A **cover letter**, clearly stating which research axis(es) the proposed thesis falls under (see part II. Research framework);
- A **detailed CV**;
- A **letter of support** from a faculty member authorized to supervise doctoral research, affiliated with the SHAL Doctoral School at Université Côte d'Azur (see the appendix for a guide to identifying research director);
- A **detailed thesis project description**, not exceeding four pages (excluding bibliography);
- A **copy of the Master's degree (Master 2 or equivalent)** and a complete academic transcript for the Master's degree.

Note: The application file can be written in **French or English**.

Applications will be reviewed by the College of Arts and Humanities steering committee, which will draw up a shortlist of candidates to be invited for an interview.

Files must be submitted electronically only, in a single PDF document (as an attachment or via a Google Drive, WeTransfer, etc. link). The file should be named: LASTNAME.Firstname and sent to: eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr

VI. Timeline

- **Monday, June 8, 2026:** Deadline for application submissions
- **Between Monday, June 15 and Friday, June 19, 2026:** Interviews
- **Between September 1 and December 1, 2026:** Registration at Université Côte d'Azur / SHAL Doctoral School

Appendix

How to Identify a Research Supervisor for a Doctoral Project

Guide proposed by the College of Arts and Humanities
as part of the 2026 doctoral contract campaign

To apply for a doctoral contract offered by the College Arts and Humanities, it is necessary to identify a research supervisor who is a member of one of the nine research units within the scope of the College.

Research Units — Brief Description

- **[BCL](#): Bases, Corpora, Language**
BCL studies language, from its cognitive architecture to its most concrete discursive and textual realizations. It brings together researchers in psychology and language sciences.
- **[CEPAM](#): Cultures – Environments – Prehistory, Antiquity, Middle Ages**
CEPAM conducts research in Prehistory, Bioarchaeology, Ancient and Medieval History, Archaeology, and Anthropology.
- **[CMMC](#): Center for Modern and Contemporary Mediterranean Studies**
CMMC brings together historians of the modern and contemporary periods specializing in cultural, social, economic, and political history; specialists in Italian and Spanish civilizations; specialists of the Ottoman world; and geographers.
- **[CRHI](#): Research Center on the History of Ideas**
A multidisciplinary laboratory founded in 1983 within the Department of Philosophy, CRHI conducts research in the field of the history of ideas.
- **[CTELA](#): Transdisciplinary Center for the Epistemology of Literature and Performing Arts**
CTELA examines the specificity and evolution of literary and artistic phenomena.
- **[GREDEG](#): Research Group in Law, Economics, and Management**
GREDEG's scientific activities intersect economic, legal, managerial, and sociological perspectives around themes of innovation and knowledge.
- **[LINE](#): Laboratory of Innovation and Digital Technology for Education**
This team includes faculty from the Institute for Teacher Training (INSPE) and other university units. Its research focuses on education sciences.
- **[LIRCES](#): Interdisciplinary Laboratory of Narratives, Cultures, and Societies**
LIRCES develops inter- and transdisciplinary research around the unifying theme of narrative, understood as a universal mode of storytelling.
- **[SIC.Lab Méditerranée](#): Laboratory for Research in Information and Communication Sciences**
SIC.Lab Méditerranée focuses on fundamental issues related to information circulation, mediation, information and communication technologies, and their uses.

The links provided above lead to the list of members of each laboratory. Applicants for a doctoral contract are invited to consult these lists to identify individuals with expertise relevant to their dissertation topic.

Before contacting potential supervisors, it is essential to verify their eligibility. Only some members of each unit are eligible to supervise doctoral research. To do so, they must hold an accreditation to supervise research (HDR).

Academic titles often indicate eligibility:

- Among Université Côte d'Azur staff, all Full Professors (often abbreviated PR or PU) are accredited to supervise research; at CNRS, all Research Directors (DR) hold such accreditation.
- Some Associate Professors (UniCA) and Research Fellows (CNRS) also hold HDR accreditation; this qualification is usually indicated on the researcher's or faculty member's website (e.g., CR HDR or MCF HDR).

Once eligibility has been verified, applicants must contact the potential supervisor to present their doctoral project and request their support. At this stage, it is important to specify which doctoral contract the applicant is applying for.

If you have not found the answer to your question in this document, you may contact:

Amanda Edmonds (amanda.edmonds@univ-cotedazur.fr)

Clara Lopez Segui (clara.lopez-segui@univ-cotedazur.fr)