Contrat doctoral en recherche-création

EUR Arts et Humanités et Casa de Velázquez

I. Contrat doctoral conjoint : EUR Arts et Humanités et Casa de Velázquez

L'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités couvre la formation et la recherche des sciences humaines et sociales en se distinguant par son étendue disciplinaire. Depuis le langage jusqu'aux organisations humaines et sociales, l'EUR Arts et Humanités met au cœur de sa recherche et de ses formations l'analyse des émergences et des transformations telles qu'elles se déploient dans les arts, la littérature et les langues, les cultures et les civilisations, la philosophie et l'épistémologie, les sciences de l'information et de la communication, la linguistique, l'histoire et l'archéologie, l'anthropologie et l'ethnologie, la sociologie, les sciences de gestion et du management, la psychologie.

La Casa de Velázquez est une institution française fondée en 1920 qui vise à promouvoir la coopération et les échanges artistiques, culturels et universitaires au niveau bilatéral et international. Inauguré en 1928 au cœur de la Cité Universitaire de Madrid, le bâtiment a été en grande partie détruit au début de la bataille de Madrid, en 1936. Il rouvre ses portes sous sa forme actuelle en mai 1959. Aujourd'hui, la Casa de Velázquez opère sous la tutelle du [ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche \(MESR\)](#) et fait partie du réseau des cinq [Écoles françaises à l'étranger](#). Depuis sa création, la Casa de Velázquez a développé ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales.

Compte tenu de la convergence dans leurs domaines de recherche, l'EUR Arts et Humanités d'Université Côte d'Azur et la Casa de Velázquez lancent conjointement un appel à candidatures pour un contrat doctoral en recherche-création d'une durée de trois ans.

II. Cadrage scientifique

La recherche-création explore les thématiques liées à la production artistique, ainsi que les liens entre théorie et pratique dans le cadre artistique. La notion de **créativité[s]** devra être au centre du projet doctoral retenu. Le projet pourra aborder des dimensions variées allant de l'histoire de l'art à la recherche artistique contemporaine, en passant par la régulation des processus créatifs. L'étude de la créativité et de ses savoirs s'intéresse à la manière dont l'art et la créativité sont définis et valorisés dans des domaines variés, qu'ils soient artistiques ou non. L'émergence et régulation de la nouveauté se concentrent sur la manière dont des processus créatifs sont sélectionnés et encadrés au sein d'une société, et peuvent interroger la place de l'improvisation ou la contrainte.

III. Le doctorat en recherche-création

Dans le cadre de cet appel, nous adoptons la définition de recherche-création énoncée par le [Fonds de recherche de Québec](#) : la recherche-création « désigne toutes les démarches et approches de recherche favorisant la création qui visent à produire de nouveaux savoirs esthétiques, théoriques,

méthodologiques, épistémologiques ou techniques. » Un doctorat en recherche-crédation implique nécessairement les trois volets suivants :

- une pratique créatrice et / ou des activités artistiques
- la problématisation de cette pratique / de ces activités
- la diffusion des résultats

IV. Activités prévues durant les trois années d'inscription en doctorat

Le/la futur-e doctorant-e devra fournir une activité de production artistique et intellectuelle constantes pendant toute la durée du doctorat (3 ans). Il est aussi demandé que le/la futur-e doctorant-e participe activement à la vie scientifique du laboratoire de recherche auquel il-elle sera associé-e, ainsi qu'à la vie scientifique et artistique de la Casa de Velázquez. Il-elle sera encouragé-e à développer des partenariats, à organiser des journées d'étude et des rencontres aux niveaux national et international.

Le/La doctorant.e aura accès aux formations doctorales et aux activités scientifiques et artistiques proposées à la Casa pendant les trois années.

V. La thèse

En fonction du projet, la thèse du doctorat en recherche-crédation de l'EUR Arts et Humanités / Casa de Velázquez pourra prendre différentes formes. Une thèse en recherche-crédation peut notamment être constituée de plusieurs œuvres, d'un journal de bord, d'un texte universitaire plus classique, *etc.* Il est important que la thèse rende manifeste les trois volets constitutifs de la recherche-crédation : la pratique artistique ou créative, la problématisation de cette pratique et la diffusion des résultats.

La thèse sera co-encadrée par un-e enseignant-e-chercheur-e titulaire d'une habilitation à diriger des recherches (HDR), rattaché-e à l'un des laboratoires membres de l'EUR Arts et Humanités et de l'École doctorale SHAL de l'Université Côte d'Azur¹ et par la directrice des études artistiques de la Casa de Velázquez. C'est l'Université Côte d'Azur qui délivre le diplôme de doctorat.

VI. Rémunération et accompagnement

Le contrat doctoral est ouvert aux candidats de l'UE et des pays tiers pour trois ans (36 mois) de financement complet. Le/la doctorant.e recevra un salaire mensuel net d'environ 2000 euros. Aucun financement complémentaire n'est prévu pour l'aide à la diffusion artistique.

Durant les trois années de son doctorat, le doctorant devra passer une période de 6 mois maximum au sein de la Casa de Velázquez, soit consécutivement soit séparément, selon un calendrier à définir à l'avance pour le doctorant. Ces périodes correspondront obligatoirement aux périodes d'ouverture de la Casa de Velázquez – de septembre à juillet – pour permettre au doctorant de profiter pleinement des événements scientifiques et de la vie sociale. Le doctorant bénéficiera de tarifs « boursier » (logement et restauration) pour son ou ses séjour(s) à la Casa de Velázquez pendant 6 mois d'accueil.

¹ Pour identifier la ou les personne(s) susceptible(s) d'encadrer son projet de thèse, le/la candidat-e est invité-e à consulter la liste des personnes habilitées à diriger des thèses à l'Université Côte d'Azur, disponible en suivant ce lien : [Ecole Doctorale SHAL : Société, Humanités, Arts et Lettres](#). Le/la futur-e directeur-trice de recherche doit être membre de l'une des unités de recherche suivantes : [BCL](#), [CEPAM](#), [CMMC](#), [CRHI](#), [CTELA](#), [GREDEG](#), [LINE](#), [LIRCES](#), [SIC.Lab](#). Pour la Casa de Velázquez, le co-encadrement sera assuré par la directrice des études, qui se mettra en contact avec le/la lauréat-e après la sélection.

Au-delà de ces 6 mois, un tarif plein sera appliqué pour son hébergement et sa restauration. Les dépenses de transport ainsi que les dépenses personnelles seront à la charge du doctorant.

VII. Candidature, pré-sélection, admission

Les candidat·es sont invité·es à produire un dossier qui comportera :

- Une lettre de motivation ;
- Un CV détaillé ;
- Une lettre de soutien de la part d'un·e enseignant·e-chercheur·e habilité·e à diriger des recherches, rattaché·e à l'École doctorale SHAL de l'Université Côte d'Azur ;
- Maximum de deux lettres de recommandation ;
- Une description détaillée du projet de recherche-crédation, avec calendrier, qui n'excédera pas 4 pages (bibliographie non comprise) ;
- Un portfolio des réalisations antérieures ;
- Le relevé de notes en Master et une copie du diplôme de Master 2 ou équivalent.

N.B. Le dossier de candidature pourra être rédigé en français, en espagnol ou en anglais.

Un comité de sélection composé à part égale de membres d'Université Côte d'Azur et de membres désignés par la Casa de Velázquez examinera les dossiers et déterminera la liste des candidats admis à passer une audition.

Les dossiers sont à remettre uniquement par voie électronique, en un seul document PDF (en pièce jointe ou sous forme de lien Google Drive, WeTransfer, etc.). Le fichier de candidature aura pour titre NOM.Prénom et sera envoyé aux deux adresses suivantes :

eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr

i.afm@casadevelazquez.org

Le candidat retenu devra s'inscrire à l'Université Côte d'Azur et à l'école doctorale SHAL.

VIII. Calendrier

- Le **lundi 23 juin 2025** : dépôt des dossiers de candidature
- Entre le **lundi 30 juin** et le **vendredi 11 juillet 2025** : auditions
- Entre le **1 septembre** et le **1 décembre 2025** : inscription à Université Côte d'Azur / ED SHAL