

**École Universitaire de Recherche Arts et Humanités**

**APPEL À PROJETS**  
***Stages de Master***

**ANNEE 2026**

L'EUR Arts et Humanités souhaite financer des stages de master menés dans le cadre des laboratoires et des écoles de son périmètre thématique (rappelé en annexe 1).

Ces stages, d'une durée au minimum de deux mois et au maximum de six mois, devront s'effectuer dans le cadre d'un laboratoire ou d'une école en rattachement principal ou secondaire à l'EUR. Ils doivent s'inscrire dans un projet de recherche clairement identifié et produire des livrables (données, articles, logiciels, ...).

L'EUR pourra financer un stage par projet (entre 2 et 6 mois) avec bénéficiaire unique (un ou une seule stagiaire) ou une durée fractionnée (plusieurs stagiaires).

### ***Critères d'éligibilité***

- le La porteur.se de projet doit être membre titulaire d'un laboratoire en rattachement principal ou secondaire à l'EUR Arts et Humanités, ou enseignant dans une école d'art partenaire de l'EUR et membre associé d'un laboratoire en rattachement principal ou secondaire à l'EUR ;
- le projet doit être lié aux activités du laboratoire ou de l'école et relever des thématiques de l'EUR ;
- les livrables doivent être identifiés ;
- un seul projet peut être déposé par porteur.se ;
- le dossier n'excédera pas 3 pages.

### ***Critères d'évaluation***

- la clarté du dossier ;
- la clarté des tâches à effectuer et des compétences à acquérir par le stagiaire ;
- l'intérêt scientifique et professionnel du stage pour les candidats potentiels ;
- l'éventuelle inclusion dans les livrables d'une action de diffusion et de valorisation de l'EUR.

### ***Calendrier***

Les dossiers doivent être déposés sur la plateforme [nuxeo](#) et envoyé à l'adresse [eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr](mailto:eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr) au plus tard le vendredi 5 décembre 2025. Ils seront examinés lors du comité de pilotage du mois de janvier. Les crédits doivent être dépensés avant le 31 décembre 2026.

Le La porteur.se de projet s'engage à faire apparaître la mention et/ou le logo de l'EUR Arts et Humanités dans tous les supports de communication.

## AAP stages de Master

### I. Porteur(s) du projet

Nom et prénom du porteur principal de projet responsable de la demande :

Mail du porteur de projet responsable de la demande :

Statut du porteur à l'UniCA :

Nom du laboratoire gestionnaire de l'action :

Nom(s) et affiliation(s) d'éventuel(s) co-porteur(s) du projet :

CV (demi-page) du porteur principal :

### II. Stage de Master

Axe de l'EUR dans lequel s'inscrit le projet (voir annexe 1) :

Résumé du projet de recherche dans lequel s'inscrit le stage (500 mots maximum) :

Descriptif des activités du stagiaire :

Compétences que le stage fera acquérir au stagiaire :

Livrables en lien avec le stage :

| Signature du porteur du projet           |
|------------------------------------------|
| <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |

| Signature du directeur du laboratoire    |
|------------------------------------------|
| <br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |

## Annexe 1.

### Axes de recherche

#### EUR Arts et Humanités

Axe 1 : Épistémologie de la créativité et des savoirs sur l'art

- **Histoire et épistémologie de la créativité** : Cet axe concerne les enjeux de ce que doivent être des savoirs sur l'art (avec leurs représentations et leurs catégories) et la créativité dans les domaines non-artistiques, organisations institutionnelles et/ou privées, économies, récits divers, etc.
- **Émergence et régulation de la nouveauté** : Cet axe rassemble les chercheurs qui s'intéressent aux processus de régulation ou à la combinatoire dans les processus de sélection (linguistique, improvisation, etc.) comme ceux qui interrogent la notion de contrainte dans les processus de production.

Axe 2 : Création et sociétés

- **Recherche artistique et recherche / création** : Cet axe concerne plus spécifiquement les enseignants-chercheurs et les chercheurs praticiens des écoles d'art, sans exclusivité. Il s'intéresse aux thématiques liées à la production artistique et à la mise en œuvre des interactions entre théorie et pratique. Il vise à mettre en évidence et éventuellement à créer des protocoles méthodologiques qui accompagnent la recherche artistique (allant de l'intuition jusqu'à la validation par les pairs : exposition, jury, concert, enregistrement, production devant les professionnels, etc.). Il concerne également les recherches sur les écritures créatives.
- **Créativité et réception** : Cet axe concerne les interactions entre la créativité, les productions par lesquelles elle se manifeste et leur réception ; il couvre différents champs, depuis les identités culturelles, le mécénat et la commande, les pratiques curatoriales et la médiation, l'étude des patrimoines et les processus de patrimonialisation jusqu'à l'examen des publics et des usages (au prisme de l'organisation sociale, du genre, du management, etc.). Cet axe interroge globalement la question de la place des productions et des représentations humaines, des performances et des artefacts dans leur sphère sociale et culturelle.

Axe 3 : Création, textes et supports

- **Sciences des textes et des supports** : Cet axe concerne la philologie, l'histoire des textes (génétique, conservation, usages), l'analyse des discours et la narratologie. L'herméneutique des supports dépasse aujourd'hui le cadre des manuscrits et des imprimés et renvoie aussi bien à la sémiologie des images qu'au paysage sonore. Cet axe comprend les humanités numériques, tout à la fois comme forme de l'archivage, de la manipulation et de l'interprétation des données textuelles, iconographiques et sonores et comme nouveau paradigme des modes de création et de réception, incluant les écritures *transmedia* ou vidéoludiques.
- **Vie et transformation des objets, des images, des monuments** : La question de la vie matérielle des créations sollicite des disciplines comme la préhistoire et l'histoire, l'histoire de l'art et des images, l'archéologie monumentale et l'architecture. Il s'agira de s'intéresser aux transformations des objets techniques, des objets figurés et des monuments à partir des traces matérielles et textuelles documentant les processus de fabrication et de création, d'utilisation, d'actualisation et de recyclage de ces objets.