

ANNUAIRE DE CRÉATION

ANNÉE 2021



TABLE DES MATIÈRES

Béatrice Bonhomme	2
Réseaux dans le domaine poétique et artistique, revues, éditions, médiathèques, centres de recherche, ateliers d'écriture,	3
Manuel Boutet	4
Créations des étudiants du Master MAJIC,	5
Ana Chiaruttini	6
Recueil auprès des collègues de L'NSPE et du line,	7
Jessica Choukroun-Schenowitz	11
Séminaires Psychanalyse en dialogue et réalités virtuelles,	12
Odile Gannier	13
Doctorat en création littéraire, traduction, ateliers, créacteliers.....	14
Alice Godfroy	15
Improvisation en danse,.....	16
Elsa Grasso	17
Séminaire activités dans le domaine de la création arphi arts, philosophie, images,.....	18
Brigitte Joinnault	19
Formations en théâtre,	20
Karine Lambert	21
Vidéo Performances,.....	22
Stéphanie Le Briz-Orgueur	23
Ateliers d'écriture,.....	24
Marie Lienard-Yeterian	26
Atelier d'écriture et de créations filmiques,.....	27
Fabien Mathy	28
Innovations à l'école doctorale SHAL,.....	29
Barbara Meazzi	30
Imaginaire et création / Recherches sur le futurisme et les avant-gardes / Performance / Poésie,.....	31
Serge Milan	32
Écritures créatives,	33
Sandrine Montin	34
Créations dans le cadre pédagogique, créations théâtrales, comédies musicales,	35
Michel Pascal	37
Catalogue des œuvres,.....	39
Jean-Baptiste Pisano	57
Mélanie Plouviez	59
Pratiques de la diffusion philosophique,.....	60
Christine Schmider	61
Vie culturelle avec le CCFA,.....	62
Marcin Sobieszczanski	63
Innovation, créativité, communication digitale, réalité virtuelle, vidéo,	64
Christel Taillibert	65
Journalisme, ateliers de réalisation, écriture de scénario,	66
Valentina Tirloni	67
Création et politique,.....	68
Jean-François Trubert	69
Musique.....	70
Elise Van Crombruggen	71

BEATRICE BONHOMME

CTEL

Béatrice Bonhomme, professeur à l'Université Côte d'Azur, a reçu, en juin 2019, le Prix Vénus Khoury Ghata pour son livre de poèmes *Dialogue avec l'Anonyme*, paru en 2018 aux éditions Collodion. Le prix Léopold Sédar Senghor lui a été décerné en 2016 par le Cénacle Européen, pour son travail en tant que poète, directrice de revue et critique littéraire. Sa recherche a contribué à la reconnaissance de la poésie contemporaine. Elle a fondé en 1994 la Revue *Nu(e)*, revue de poésie et d'art, qui a organisé de très nombreuses lectures de poètes contemporains et d'expositions de plasticiens, tant sur le campus Carlone que dans le cadre de la ville de Nice. La Revue *Nu(e)* a consacré 72 numéros à la poésie contemporaine et à l'art et paraît désormais en ligne sur POEZIBAO. Béatrice Bonhomme dirige *La Société des lecteurs de Pierre Jean Jouve* et, en 2003, elle a créé l'Axe de Recherche POIEMA au sein du Centre de Recherches le CTEL, qu'elle a dirigé de 2007 à 2012. Elle a coordonné plusieurs colloques à Cerisy sur des poètes contemporains et elle a publié de nombreux articles et ouvrages critiques sur la poésie moderne et contemporaine. *Mémoire et chemins vers le monde* (Melis) ainsi que *Pierre Jean Jouve ou la quête intérieure* (Aden) paraissent en 2009. Citons encore, en collaboration, *Echos poétiques de la Bible* (Champion, 2012), *Jude Stéfan, le festoyant français* (Champion, 2014), *La poésie comme espace méditatif* (Garnier, 2015), *Babel aimée* (L'Harmattan, 2015), *René Depestre, le soleil devant* (Hermann, 2015), *Dire le réel en poésie aujourd'hui* (Hermann, 2016), *La poésie comme entretien* (L'Harmattan, 2017), *Articuler Danse et Poème* (L'Harmattan, 2018). En 2021, va paraître *Cinéma, opérateur poétique*.

Béatrice Bonhomme est poète. Elle a écrit une cinquantaine de livres de poèmes et des livres d'artiste croisés avec des peintres. Une de ses pièces de théâtre, *La Fin de l'éternité*, a été créée en 2009 à Grenade. Citons ses trois derniers livres de création : *Deux paysages pour entre les deux dormir* (VVV, 2018), *Les Boxeurs de l'absurde* (L'Etoile des limites, 2019), *Proses écorchées au fil noir* (Collodion, 2020). Un livre sur l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme, *Le mot, la mort, l'amour*, est paru en 2012 chez Peter Lang. Une revue *Bleu d'encre* publie un numéro spécial en 2013. Deux autres revues *Poésie-sur-Seine* et *Coup de soleil* lui ont été consacrées en 2020. Elle est membre du Prix Louise Labé et du Prix du Poète résistant.

CONTACT

bb.nopasaran@wanadoo.fr

Réseaux dans le domaine poétique et artistique, revues, éditions, médiathèques, centres de recherche, ateliers d'écriture,

Béatrice Bonhomme

REVUISTE : Direction de la *Revue NU(e)* revue de poésie et d'art contemporains depuis 1994 avec 72 numéros publiés. Depuis le numéro 65, la revue paraît en ligne sur le site *POEZIBAO*.
<https://poezibao.typepad.com/>

AXE DE RECHERCHE SUR POÉSIE ET ART : Création et direction de l'Axe POIEMA dédié à la poésie au sein du CTEL. <http://unice.fr/laboratoires/ctel/fr/themes-ctel/theme-2-poiema>

PRÉSIDENTE DE LA SOCIÉTÉ DES LECTEURS DE PIERRE JEAN JOUVE.

ORGANISATIONS DE COLLOQUES INTERNATIONAUX SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE (partenariat entre l'UCA et les Universités d'Halifax (Canada), collèges d'Oxford, Cambridge (Angleterre), Dublin (Irlande), etc.

Organisations de colloques au Centre culturel de CERISY sur des poètes contemporains.
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cerisy-la-Salle>

En cours : Organisation de cinq colloques et publication de cinq volumes d'actes dans *Nu(e)* (Partenariats de 5 Universités : UCA, Nancy, Saint-Étienne, Besançon, Caen) consacrés à des poètes femmes.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-e&q=Fabula+colloque+POETES>

PORTRAITS FILMÉS DE POÈTES CONTEMPORAINS (avec Bérénice Bonhomme, réalisatrice).

DIRECTION DE 4 THÈSES EN CRÉATION LITTÉRAIRE : Sarah Granereau, Xavier Bazot, Maxime Aillaud, Eric Schilling.

JURY DE PRIX DE POÉSIE

Prix Louise Labé.

Prix du Poète résistant.

PRATIQUE PERSONNELLE DE LA POÉSIE : cinquantaine de livres de poèmes et de livres d'artiste dans un travail croisé avec des plasticiens.

FORMATION DES ÉTUDIANTS

Partenariat Bibliothèques Nucéra, Romain Gary, Festival Mouans-Sartoux

<https://www.google.com/search?client=firefox-e&q=biblioth%C3%A8que+romain+gary+nice>

Avec les L3, Écriture d'un conte.

Avec les Masters 1 : Numéro de *Nu (e)* consacré à des textes de poèmes d'étudiants.

Travail en collaboration avec la Bibliothèque Romain Gary sur le livre d'artiste.

MANUEL BOUTET
Laboratoire GREDEG UMR 7321

Manuel Boutet est sociologue. Depuis une quinzaine d'années, il mène des recherches sur les cultures vidéoludiques. Il a étudié les styles de vie qui s'y développent, la créativité qui accompagne ces expériences numériques, et en particulier les formes de conception participative, émergente ou improvisée. Actuellement il enseigne à l'Université Côte d'Azur et est responsable de la mention de Master "HIC: Humanités et Industries Créatives" et de son parcours "MAJIC: Management, Jeu vidéo, Image, Créativité".

Pour en savoir plus sur les publications de Manuel BOUTET :

<http://manuel.boutet.free.fr/index.php?n=Recherches.Publications>

Notamment :

Manuel Boutet, 2012, « Jouer aux jeux vidéo avec style », *Réseaux* n°173–174, pp. 207–234.

Et **un ouvrage à paraître début avril** : "*La fin du game ? Les jeux vidéo au quotidien*" aux Presses Universitaires François Rabelais.

A noter également la série de conférences "*Game Studies ? à la française !*" à Cannes dès l'année prochaine :

<http://manuel.boutet.free.fr/index.php?n=GSALF.Pr%e9sentation>

CONTACT

+33633757916

<http://manuel.boutet.free.fr>

Créations des étudiants du Master MAJIC,

Manuel Boutet

<https://www.facebook.com/HICMAJIC>

ANA CHIARUTTINI

LINE

Professeure des Universités en didactique du français et des médiations culturelle, responsable de la formation des compétences écrites à l'Université Côte d'Azur et pilote de l'action 2 de l'ANR-NCU écri+. Elle dirige l'axe pédagogie universitaire au sein du Laboratoire Innovation pour l'Éducation - LINE et elle est, par ailleurs codirectrice du département des Sciences de l'Éducation de l'université Côte d'Azur. Son poste est rattaché à la composante INSPE de l'Académie de Nice.

CONTACT

Ana.CHIARUTTINI@univ-cotedazur.fr

Recueil auprès des collègues de L'NSPE et du line,

Ana CHIARUTTINI

1 – formation et création / formation à la création

Dans les cours MEEF destinés aux enseignants du premier degré ou formation continuée (T1, T2 et T3).

Domaine EPS (ensemble de la promotion).

- Création de deux jeux sur l'empathie pour la gestion de classe et en formation T1 T2 T3 sur les ateliers bien être.

Jeux coopératifs et respecter l'autre dans les thématiques croisées T1 T2 T3 (<https://zestedecours.com/wp-content/uploads/2020/10/Jeu-coope%CC%81ratifV4p.pdf>).

- Emoticartes

Les étudiants sont amenés à créer leurs propres jeux EPS.

- Création artistique, nous formons les étudiants en danse et nous avons participé à Mars au Musée.

Projets pédagogiques proposés au choix :

- *Visite de musées - former des visiteurs*

Discipline : PEAC

Les PFSE investis dans ce projet auront dans un premier temps à réfléchir au visiteur qu'ils sont et comment ils appréhendent un musée, notamment en participant au Festival du Musée (em)portable (http://www.museumexperts.com/musees_em_portables/reglement).

La seconde partie de ce projet consiste à concevoir des projets de visites et à penser au sein de celle-ci la formation du visiteur. Des éléments en référence aux dernières recherches menées en France seront présentés afin de nourrir la réflexion (voir notamment : www.youtube.com/watch?v=LLYvDpVJDXg). Il est prévu que les PFSE puissent travailler avec des étudiants de la Villa Arson afin de croiser des regards différents sur ce qu'est une œuvre et sa lecture, un musée, une exposition et la visite, et comment un visiteur se forme et peut être formé.

- *La nuit de la géographie*

Discipline : géographie

La Nuit de la Géographie est un événement national et européen qui fédère des actions visant à mieux faire connaître ce champ disciplinaire et a lieu le premier vendredi du mois d'avril. Ce projet pédagogique a pour but de proposer une journée type Fête de la Terre ou Fête des maths autour de la géographie. Il s'agira donc de concevoir des ateliers sur l'espace ou la géographie à proposer à des élèves.

- *La classe, l'œuvre !*

Description : projet EAC national à partir de l'étude d'œuvres d'art issue de collections de musées de France.

- *Écrits courts et calligraphie*

Disciplines : Arts et français

Faire dégager l'essentiel d'un texte en français par le biais artistique (en faisant correspondre texte, musique et tableau).

- *Les jeux de rôles en classe : un outil pédagogique au service des apprentissages*

Discipline : français

- *Festival d'Arts Plastiques des Enfants (FAPE) – thème de l'année 2020 : Monumental, 2021 :*

Discipline : Arts plastiques

Créer et encadrer des ateliers pour le Festival de fin d'année à destination des enfants

- *Créer un jeu et en écrire les règles*

Disciplines : mathématiques et français.

Description : créer un jeu avec les élèves en mathématiques, en écrire les règles et le présenter à une autre classe au sein ou en dehors de l'école.

- *Jeu d'appariement*

Association Mot-Texte-Image-Son-...

- *Histoire et/en chanson(s)*

Intégrer la chanson, de tout type, dans l'enseignement des thèmes d'histoire du programme de cycle 3, mais aussi aux ouvertures historiques en cycle 2.

- *Photo-matons, photo-graphions, photo-rêvons*

Utiliser la photographie pour mettre en œuvre des apprentissages à l'école maternelle et élémentaire. Ce projet pédagogique porte sur l'utilisation de la photographie en classe. Il s'agit à la fois de faire réfléchir les PFSE à l'usage qui est fait et peut être fait de supports.

Photographiques dans le cadre de situations d'apprentissage, mais aussi et surtout de faire découvrir aux jeunes enseignant.e.s les techniques photographiques pouvant être mises en œuvre avec des élèves (anthotypes, cyanotypes, photogrammes ou sténopés).

- *La Fête des Maths, la Fête de la Terre et/ou la Fête de la Lune*

Création d'ateliers pédagogiques à destination des enfants

Formations destinées aux enseignants du second degré :

- *Compétences numériques - EPS :*

Zeste de cours

<http://zestedecours.com/wp-content/uploads/2019/07/Cha%C3%A9ne-secu-voile-Z3.pdf>

- *Compétences numériques – lettres : formation master lettres enseignement PLC.*

Atelier de lecture et d'écriture numérique

Il s'agit de familiariser les étudiants à la création littéraire contemporaine en favorisant une posture de lecteur authentique et des activités de créations littéraires à partir de corpus numériques ou numérisés.

- *En méthodologie recherche en MI*

Atelier d'écriture de l'écrit de recherche.

On utilise des dispositifs proches de l'atelier d'écriture dans le cadre de la familiarisation au genre de l'écrit de recherche : tri de textes, textes déchirés, insertion dans le texte...

Ce dispositif fait l'objet d'une étude en recherche.

2 - Actions de recherche sur la création

- Enseigner les œuvres avec la fan fiction

Projet de recherche-formation : après avoir élaboré une ressource pédagogique de fan fiction en classe (<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/fanfictionalecole/>) nous prévoyons d'effectuer un suivi de la formation et de l'enseignement avec cette ressource dans des établissements du secondaire.

Le projet, qui est en phase finale, vise à développer les compétences d'écriture créative et de lecture créative des élèves face à des œuvres littéraires.

- Construire pour écrire

Le projet de recherche est soutenu par CREATES.

Il est mené dans une classe de CM2 d'un établissement REP+.

- Lire les œuvres par différentes transmodalisations.

Le projet (dans sa phase exploratoire) consiste à identifier comment la sensibilité des élèves à différents médias et donc différentes sensations privilégiées (par l'image, le son, la vidéo, le texte) affecte leur rencontre avec les œuvres littéraires. Le protocole consiste à comparer trois découvertes d'une même œuvre abordée selon différentes transmodalisations (œuvre papier, œuvre sonore, adaptation filmée, œuvre orchestrée...) et à identifier si les élèves réagissent de façon différente et si certains en particulier (les publics les plus fragiles) développent une activité de réception plus importante selon la proposition transmodale présentée.

- Enseigner la Littérature numérique en contexte scolaire (projet qui fait l'objet d'une demande ANR PRCI)

Il s'agit d'ouvrir les classes à de nouveaux corpus de création littéraire et d'amener les élèves à avoir des usages créatifs du numérique.

- Musée (em)portable ou comment démocratiser les pratiques culturelles ?

Le musée (em)portable est un festival organisé par le Museum Experts qui a pour fonction de valoriser les lieux de culture que sont les musées. Le premier festival a vu le jour en 2012. Ce n'est qu'en 2016 que le public scolaire est intégré. Les performances soumises à la compétition sont des films de trois minutes au format avi, .mov ou .mp4 2Go maximum, ils traitent du musée : les collections, les expositions, les activités culturelles, les coulisses, etc.

Nous souhaitons développer une recherche-action avec les enseignants impliqués dans ce projet pour évaluer le développement de leurs compétences professionnelles (effets sur les pratiques des enseignants), le développement des pratiques artistiques et culturelles des élèves (créativité, expérience esthétique, rapport au musée et à la culture en général) et travailler également sur les représentations des scolaires autour des musées pour avancer la réflexion didactique sur les relations entre École et Musée.

- Apprendre à regarder et à dire l'œuvre d'art au musée

Cette recherche vise à mieux comprendre les composantes de l'expérience de visite esthétique au musée afin d'en faire un objet de formation. Dans cette perspective, elle interroge l'articulation regard-discours : les interactions entre élèves/étudiants-visiteurs guident-elles leurs regards ? Le discours du médiateur guide-t-il le regard ? Les écrits du musée sont-ils pris en compte et influencent-ils le regard des élèves/étudiants visiteurs ? Le projet de visite dans le cadre du musée (em)portable, où les élèves et les étudiants créent un film de trois minutes sur une œuvre ou un espace du musée, modifie-t-il le regard sur les œuvres ?

- Les systèmes hybrides textes images sons comme instrument de diffusion des œuvres

Le cadre général de notre travail est celui des ingénieries coopératives en didactique des mathématiques. Ce champ contribue à l'actualité vive de la recherche en didactique des mathématiques, mais aussi en sciences de l'éducation et de la formation. De façon très schématique, une ingénierie coopérative réunit des professionnels et des chercheurs qui déterminent ensemble des fins et des moyens d'un dispositif d'enseignement ou de formation et assument collectivement les multiples responsabilités dans le développement, la réalisation, les mises en œuvre et l'évaluation de ce dispositif.

Dans ce travail coopératif, nous étudions l'hypothèse selon laquelle la capacité de description de sa pratique par un professionnel participant à une ingénierie, et la capacité de redescription et commentaire de cette pratique au sein de l'ingénierie sont fondamentales pour le développement des ingénieries coopératives, et, au-delà, pour les recherches en éducation.

Pour ce faire, nous développons un instrument spécifique, les systèmes hybrides textes-images-sons, qui ont pour fonctions non seulement de donner à voir et à comprendre la pratique pour en discuter et la transformer, mais aussi comme instrument de diffusion d'une œuvre.

http://pukao.espe-bretagne.fr/public/shtis/leaace/vids/shtis_tdc_am_2020.mp4

JESSICA CHOUKROUN-SCHENOWITZ

LIRCES

Psychologue clinicienne, Maître de conférences en psychopathologie clinique.

CONTACT

jesschoukroun@yahoo.fr

Séminaires Psychanalyse en dialogue et réalités virtuelles,

Jessica CHOUKROUN (LIRCES)

-Année 2020/2021-

L'EUR CREATES et le Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés (LIRCES EA 3159) de l'UCA, dans le cadre de la formation en Master « *Psychopathologie psychanalytique et cliniques transculturelles : mutations du lien social, crises et traumatismes* », propose son Séminaire transdisciplinaire autour de la « Réalité mixte ».

Psychanalyse en dialogue et réalités virtuelles

Ce séminaire ouvert à la communauté des enseignants-chercheurs, chercheurs, aux étudiants et aux professionnels intéressés, visera à éclairer des concepts et notions de la psychanalyse à partir de la praxis orientée par le corpus freudo-lacanian en dialogue avec des disciplines connexes. Il se veut un lieu d'échanges transdisciplinaires (psychanalyse, phénoménologie, sémiologie, narratologie, sociologie, anthropologie, neurosciences, sciences dures...) destiné à déconstruire pour tenter de reconstruire les concepts et notions d'inconscient, de création et de réalité à la lumière du lien social contemporain et de ses modalités psychopathologiques : formes actuelles des réalités virtuelles, de la clinique « classique » des phobies, addictions (alcool, tabac, drogues, substances psychotropes etc...) comme des néo-addictions (vidéo jeux, écrans, sexe, travail etc...). La question sera celle du traitement possible de ces symptômes comme du lien social lui-même en tant qu'il se trouve lui aussi affecté par les maux postmodernes.

La problématique de la réalité virtuelle est une création technologique (Missonnier & Robineau, 2007) qui, comme dans les années 1990 pour l'Internet et ses différents usages, « porte en elle la palette des gradients de la créativité et de la destructivité humaine ». Les liens interhumains, nombreux, qui se tissent dans le vaste espace virtuel, dont les contours sont de plus en plus flexibles — ne parle-t-on pas de réalité augmentée — sont tour à tour transitionnels ou aliénants. Ils poussent à élaborer et intégrer au quotidien de la clinique « une véritable psychopathologie psychanalytique des usages de la réalité virtuelle » (Missonnier & Robineau, 2007). Fortement plastique, la réalité virtuelle est prompte à engendrer des formes nouvelles dans l'ensemble des champs de l'activité humaine ; citons les téléconsultations, le télétravail : qu'impliquent ces pratiques, que permettent-elles ou ne permettent pas dans le « soin » au regard de la réalité des corps parlants, soit du réel de l'angoisse et de l'efficacité symbolique de la parole ? « Le triomphe de l'image » (Wacjman), dans la multiplication de ses supports médiatiques (écrans, tv, consoles, téléphones portables...), nous amène à une interrogation à deux visages, à la Janus : ce dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes est représenté une face tournée vers le passé, l'autre sur l'avenir. C'est exactement la question qui s'impose à nous quant aux réalités virtuelles, bifaces : pour le meilleur et pour le pire, sinon l'abject du « vu » et du « montré ».

Les notions de symptôme, fantasme, réel, imaginaire et symbolique, telles que définies notamment par J. Lacan, seront ainsi déployées afin de penser les différents rapports à l'illusion à l'époque d'une prédominance des images et au regard de l'aliénation spéculaire pourtant *subjectivante*. L'ouverture transdisciplinaire de ce séminaire permettra d'interroger, dans un dialogue, ce qui est entendu comme « réalité virtuelle », comment elle se construit, quelles formes de pratiques elle engendre ou elle révèle dans ses formes techniques et dans les usages qui en sont fait. La cure analytique sera ainsi approchée comme un lieu de création, à partir de ce que permet l'acte de parole que nous articulerons à « l'inconscient réel ». Quelles variantes de la cure-type envisager pour une praxéologie en résonance avec les symptômes contemporains ? Quid de la dimension du virtuel au sein même du dispositif de la cure ?

Calendrier semestre 1 : « Inconscient, corps et création »

Calendrier semestre 2 : « Réalités virtuelles, psychopathologies et créativité »

ODILE GANNIER

CTEL

Normalienne, agrégée de Lettres, professeure de Littérature générale et comparée à l'UCA. Elle travaille sur les littératures insulaires et émergentes la littérature de voyage l'histoire des représentations, la littérature maritime et l'histoire de la marine. Elle a édité avec C. Picquoin les journaux de bord du capitaine Marchand (*Le Voyage du capitaine Marchand : les Marquises et les îles de la Révolution*, Au vent des îles, 2003 ; et *Journal de bord d'Étienne Marchand. Le voyage du Solide autour du monde (1790-1792)*, CTHS, 2005) – travaux pour lesquels elles ont reçu le prix Henri Vovard de l'Académie de Marine en 2007.

CONTACT

Odile.GANNIER@univ-cotedazur.fr

Doctorat en création littéraire, traduction, ateliers, créacteliers

Odile Gannier

- Lancement du doctorat en création littéraire; rédaction du texte d'orientation (relu par Sandrine) ; présidence de la commission d'attribution du contrat doctoral co-direction (avec Sandrine) d'une doctorante en création littéraire, préparation d'une 2^e l'an prochain.
- Traduction littéraire : collectif Cételle : Avec une équipe de 7 enseignants-chercheurs (Odile Gannier, Geneviève Chevalier, Déborah Bridde, Ellen Rothnie, Jeff Storey, Catherine Schnoor et Sandrine Montin), sous le nom collectif Cételle, nous traduisons l'œuvre poétique d'Audre Lorde, qui sera publiée chez L'Arche. La révision de notre traduction collective du volume Coal est en cours d'achèvement.
- Avec la même équipe, plus les comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire, et toujours sous le nom de Cételle, nous co-traduisons la pièce d'Annie Baker, The Antipodes, qui sera jouée par le collectif belge tg STAN.
- dans les modalités d'évaluation, ajout systématique d'exercices d'écriture créative (selon les cas, obligatoire ou facultatif).
- Mise en place du doctorat en création littéraire (et traduction littéraire) en 2020 : premiers inscrits, avec déclenchement d'un contrat doctoral 2020. En lien avec la Villa Arson et Université Laval (et sur le papier, l'ERAC, qui ne m'a personnellement jamais répondu).
- inscription d'une doctorante (direction avec co-encadrement) dans ce doctorat en Création.
- mise en place et pilotage des « aCTELiers » et « créaCTLiers » essentiellement à destination des doctorants
- membre actif du collectif de traduction « Cételle », traduction collective des poèmes d'Audre Lorde et d'une pièce d'Annie Baker
- proposition de travaux d'écriture créative pour le DU culture littéraire, en lieu et place d'une autre évaluation (au choix), et en L3 facultatif.

ALICE GODFROY

CTEL

Agrégée de Lettres modernes, docteure en Littérature comparée et Maître de conférences en danse à l'Université Côte d'Azur. Au croisement de la phénoménologie, de la littérature et de l'esthétique, ses derniers travaux ont élaboré le concept d'une dansité de l'écriture poétique, en définissant le mouvement des textes à partir de l'expérience du corps dansant. Elle mène de front un parcours de danseuse et de pédagogue du mouvement. Pratiquant la danse depuis le plus jeune âge, elle se spécialise peu à peu dans l'improvisation et choisit la danse Contact Improvisation comme champ privilégié d'observation et d'investigation. Membre de l'Espèce de Collectif, initiatrice d'un collectif d'improvisateurs, regard extérieur pour différents projets scéniques, elle explore les savoirs des corps dansants et les processus de poétisation de leurs gestes.

CONTACT

Alice.GODFROY@univ-cotedazur.fr
<https://mailchi.mp/26b82bdb788d/master>

Improvisation en danse,

Alice GODFROY

La formation « Improvisation en danse » est un sous-parcours du Master Arts « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives » proposé par l'Université Côte d'Azur. Elle s'inscrit dans les recherches sur la Créativité et les phénomènes d'Émergences de l'EUR CREATES (*Graduate school of Arts and Humanities*) qui la porte. Cette option pédagogique est à l'initiative des cinq enseignantes-chercheuses de la Section Danse de Nice laquelle, fondée en 1989, est l'une des rares en France à offrir une formation complète LMD (Licence, Master, Doctorat). Présentation générale du Master Arts : [cliquez ici](#)

- Responsable du Master Arts parcours « Savoirs du corps dansant » :

Federica FRATAGNOLI – federica.fratagnoli@univ-cotedazur.fr

- Responsable du sous-parcours « Improvisation en danse » :

Alice GODFROY – alice.godfroy@univ-cotedazur.fr

Objectifs de la formation

- Comprendre les enjeux théoriques soulevés par l'improvisation en danse, à partir des croisements disciplinaires que requiert sa notion, et des savoirs incarnés que recèle sa pratique en studio.
- Porter un regard réflexif et critique sur les pratiques expérimentales du mouvement, leurs discours et leurs méthodes, afin d'en dégager une pensée argumentée, travaillant au point d'articulation entre pratique et théorie.
- Expérimenter différentes stratégies énonciatives, de l'explicitation de son expérience à la première personne aux formes les plus discursives de l'analyse, pour produire des textes à valeur scientifique, pédagogique ou artistique.
- Mobiliser les connaissances acquises dans le champ de la danse en général (au travers de séminaires, de journées d'études et de colloques), et dans celui de l'improvisation en particulier, pour proposer des réponses adaptées face aux défis sociaux, culturels, pédagogiques et écologiques des sociétés contemporaines.
- Exporter ses compétences dans des contextes interdisciplinaires, et mener des projets collectifs de collecte, de traduction et de diffusion des savoirs improvisés, en collaboration avec des équipes de chercheurs/artistes internationales.
- Construire un projet de recherche et/ou professionnel de façon autonome et audacieuse, en valorisant ses compétences, ses savoir-sentir et ses savoir-faire propres, pour mener à des recherches créatives (*practice-led /-based research*) et des actions d'insertion professionnelle originales.

ELSA GRASSO

CRHI

Créatrice et Responsable du PHILIA, pôle d'études, séminaires et conférences en Philosophie et Littérature de l'Antiquité (CRHI). (Le PHILIA organise des conférences, des ateliers et des colloques dans le cadre de partenariats et d'échanges nationaux et internationaux (universités des États-Unis [Chicago, New York, Texas], du Canada [Ottawa, Montréal], d'Australie [Newcastle], de Belgique [Bruxelles, Leuven, Louvain-la Neuve], d'Italie [Milan, Pise, Padoue]...) – Initiatrice, créatrice – et co-responsable, avec A. Zucker du Séminaire I.V.I., « Idée, Vérité, Image », séminaire transdisciplinaire conçu depuis juin 2014 dans le cadre de l'Axe interdisciplinaire Histoire des Idées, des Sciences et des Arts de l'UNS (resp. de l'HISA : P.-Y. Quiviger) – Chargée de la communication et de la diffusion pour la SAPHI, Société Azurienne de Philosophie – Membre du comité de rédaction de la revue *Noesis*. – Membre du Département d'Éthique et de Philosophie de la médecine (Univ. de Nice) depuis 2012.

CONTACT

Elsa.GRASSO@univ-cotedazur.fr

Séminaire activités dans le domaine de la création arphi arts, philosophie, images,

Elsa GRASSO

Axe 5 de la MSHS Sud-Est / CRHI

Ce séminaire, mis en place en 2017, s'inscrit dans l'Axe 5 de la MSHS Sud-Est, « Histoire des idées, des sciences et des pratiques ». Il a pour vocation, depuis le début de ses activités, de favoriser les échanges scientifiques et les recherches interdisciplinaires, mais aussi la formation des étudiants, autour de la question de l'image et de son rapport à la création artistique, de sa relation à l'élaboration des formes de représentations en philosophie, et enfin de la naissance et de la modélisation des contenus du savoir scientifique. Aussi le champ de réflexion a-t-il été, dès l'origine, pensé comme transversal par rapport à la philosophie, aux sciences et aux arts, en particulier les arts visuels. Les communications, séminaires et tables rondes sont organisés depuis 2017 dans le cadre de la MSHS Sud-Est, ainsi que du CRHI (Centre de Recherches en Histoire des Idées, Université Côte d'Azur). Ils ont pour finalité d'approfondir et de développer des recherches centrées sur le sens, les modalités et l'emploi de l'image, dans sa puissance créatrice, représentative, et heuristique. Le séminaire s'adresse depuis sa mise en place tant aux chercheurs et chercheuses qu'aux enseignant(e)s et aux étudiant(e)s. Il a pour principe de rassembler non seulement les premiers, mais aussi, de façon structurelle et constante, les étudiants désireux d'approfondir et de clarifier les points de rencontre de leurs disciplines respectives. Ces points de rencontre sont ici situés dans la perspective de l'image, qui rassemble, depuis l'origine de son concept, tant les perspectives philosophiques qu'artistiques et scientifiques. Les séances du séminaire rassemblent donc depuis sa création des chercheurs enseignants et étudiants, dans une perspective de formation, d'échange et de travail approfondi hors des limites d'un unique cadre disciplinaire, où les connaissances sur l'image, sans jamais être « vulgarisées », peuvent être développées selon un sens aussi ample que possible, à la croisée de champs scientifiques différents. Organisateur : Elsa Grasso (CRHI – Université Côte d'Azur) Éric Picholle (CNRS – Institut de Physique de Nice : INPHYNI – UMR 7010) Estelle Blanquet (Université de Bordeaux – Commission (Enseignement de l'Institut Français de Physique).

BRIGITTE JOINNAULT

CTEL

Chercheuse associée au CNRS dans l'équipe THALIM

(Théories et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité)

Ses recherches portent sur l'histoire et l'esthétique des pratiques théâtrales occidentales des XX^e et XXI^e siècles, tout particulièrement sur les questions de relations et d'altérité dans les processus de création. Elle a publié de nombreuses études dans *L'Annuaire théâtral*, *La Revue d'Études théâtrales*, *Théâtre/Public*, *Coulisses*, *Théâtre's*, *La Revue d'Histoire du théâtre*, et a contribué à l'écriture de plusieurs ouvrages collectifs sur les arts de la scène. Elle a également dirigé le livre-album *Antoine Vitez, homme de théâtre* et photographe paru en 2015 aux éditions des Solitaires Intempestifs, co-dirigé un dossier sur Tadeusz Kantor paru en 2018 dans la Revue de photolittérature Phlit, et prépare actuellement un ouvrage collectif intitulé *La Photographie au théâtre – XIX^e-XXI^e siècles*.

CONTACT

Brigitte.JOINNAULT@univ-cotedazur.fr

Formations en théâtre,

Brigitte JOINNAULT

Pour la licence, nous avons jusqu'en 2019-20 une L3 études théâtrales qui proposait un « parcours pré-professionnel » avec trois orientations : dramaturgie et mise en scène, scénographie, et carnaval. Pour chaque orientation, les étudiants suivaient un atelier de création à l'Université et un stage d'assistantat pratique dans une entreprise de notre secteur professionnel avec une équipe de création en travail sur une production professionnelle. Nous avons commencé la 1^e année en mettant en œuvre l'atelier de dramaturgie pour lequel nous avons 30h de présentiel, atelier que j'avais conçu mais dont je ne suis pas occupée chaque année par la suite. De mémoire voici ce qui avait été fait par moi-même ou par des docteurs chargés de cours ou docteurs ATER.

En 2017-18 : réalisations de projets scéniques à partir de *Swimming-pool no water* de Mark Ravenhill (dir. Brigitte Joinnault et Kathrin-Julie Zenker)

En 2018-19 : réalisations à partir de *Hamlet-machine* d'Heiner Muller (dir. Kathrin-Julie Zenker)

En 2019-20 : réalisations à partir de *Polices !* de Sonia Chiambretto (dir. Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre, une présentation devait avoir lieu à Anthéa en avril 2020, elle a bien sûr été annulée)

Avec la nouvelle maquette, nous avons depuis cette année en L3 une UE intitulée projet scénique dont l'idée est de réaliser une mise en situation articulant, selon les années, les études théâtrales (histoire, esthétique, dramaturgie) et la création scénique. Cette année le projet est conduit par un chargé de cours professionnel autour du *Testament du chien* d'Arriano Suassuna.

Pour le master Arts – parcours arts du spectacle – études théâtrales : recherche et création, dans mon cours de dramaturgies et mises en scène, 18h au S1, 17h au S2, j'adopte un principe de pédagogie par projets. Je veille à établir le programme de sorte à alterner un travail d'analyse de mises en scène et un travail de recherche-crédation ou de création scientifiquement informée. Les deux volets théoriques et pratiques étant constamment associés dans notre formation. L'analyse de mises en scène professionnelles peut soit porter sur des projets en cours dans des centres dramatiques ou des théâtres nationaux, soit porter sur des projets passés et prendre appui sur des collaborations avec des institutions nationales qui conservent les archives du spectacle vivant (archives nationales, département des arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, Institut des Mémoires de l'Édition Contemporaine pour les expériences des 3 dernières années). Le travail de recherche-crédation est un travail de dramaturgie qui consiste à réaliser conjointement une recherche et à concevoir un projet avec essai scénique, dans un aller-retour constant entre les deux aspects du travail.

En 2020-21 : travail avec Stéphanie Le Briz sur la possibilité de remettre en jeu une moralité anonyme du début du XVI^e siècle. Conception de plusieurs projets de mises en scène par les étudiants en arts, pas de travail de plateau en raison de la situation sanitaire.

En 2019-20 : travail de recherche et de création artistique à partir d'enquêtes et d'observations sur thématique des relations hommes-nouvelles technologies (réalisation de plusieurs projets, notamment sur les relations hommes - robots sociaux) dans la salle de danse du bâtiment piscine.

En 2018-19 : conception de projets de mises en scène d'*Anacaona* de Jean Métellus et présentation d'essais scéniques dans le bâtiment extension du campus. Odile était intervenue pour parler de son travail sur « Les Derniers Indiens des Caraïbes. Image, mythe et réalité ».

J'ai également encadré ou participé à encadrer des étudiants de master sur des mémoires de recherche-crédation, et j'encadre en stages doctoraux au CTEL des doctorantes diplômées de l'école des Beaux-Arts de Sousse qui travaille sur les liens entre arts visuels et performances, soit en recherche théorique soit en recherche-crédation (2 stagiaires actuellement arrivées en décembre 2020, auparavant Wafa Rezg).

KARINE LAMBERT

UMR TELEMME

Chercheuse rattachée à l'UMR TELEMME (AMU-CNRS), MMSH Aix-en-Provence. Responsable de l'équipe GeFeM (Genre-Femmes-Méditerranée). Vice-présidente du réseau universitaire et scientifique euro-méditerranéen sur les femmes et le genre (RUSEMEG). Maîtresse de conférences en histoire. École Supérieure du Professorat et de l'Éducation – Université Côte d'Azur.

CONTACT

Karine.Lambert@unice.fr

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/corps-reels-imaginaires-mortels-femmes-en-creation/>

Vidéo Performances,

Karine LAMBERT

(Genre Femmes Méditerranée de l'UMR TELEMME (MMSH-CNRS))

Une vidéo performance dans le cadre du festival du jeu de l'Oie organisé par Aix Marseille Université et le Mucem, musée avec lequel elle collabore régulièrement en tant que responsable de l'équipe En effet, elle est entre UCA (MCF dans la composante INSPE) et AMU.

Vous trouverez les informations sur ce projet :

<https://festivaljeudeloie.fr/evenement/corps-colere-resistance-pouvoirs-de-femmes/>

<https://festivaljeudeloie.fr/projet/corps-reels-imaginaires-mortels-femmes-en-creation/>

STEPHANIE LE BRIZ-ORGUEUR

CEPAM

Agrégée de Lettres (1994), MCf HDR de langue et littérature médiévales (HDR Paris Sorbonne, 2018) à l'UCA-CNRS (UMR 7264, CEPAM), je travaille principalement sur des récits et jeux moraux de la fin du Moyen Âge (XIII^e-XVI^e), que j'aborde sous des angles variés et complémentaires : éditions de textes, traductions en français moderne, études matérielles des témoins manuscrits ou imprimés conservés, analyses de la poétique des textes, approches historiques (dîme en 2012, labeur en 2021), études lexicales (lexique du labeur en 2021).

Mes travaux les plus significatifs pour l'annuaire renseignant nos actions en recherche-crédation sont (dans l'ordre chronologique de leur parution) :

- la traduction en français moderne d'un roman allégorique du XIII^e siècle (Huon de Méry, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, éd. G. Wimmer, trad. S. Orgeur, Orléans, Paradigme, 1995 [1994])
- les expertises pour la collection Moyen Âge en traductions des Classiques Garnier
- la codirection d'un ouvrage collectif sur le bilinguisme latin-français au Moyen Âge (*Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, dir. S. Le Briz et G. Veysseyre, Turhout, Brepols, 2010)
- la codirection d'un ouvrage collectif sur les écrits religieux du long XV^e siècle (*Théâtre et révélation : donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, dir. C. Croizy-Naquet, S. Le Briz-Orgeur, J.-R. Valette, Paris, Champion, 2017)
- la direction d'un numéro spécial de la revue en ligne *Loxias* sur des adaptations textuelles et picturales de la parabole du mauvais riche du XII^e au XVII^e siècle (juin 2021)
- l'édition traduite de la *Nativité du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, à paraître aux Classiques Garnier (volume dir. J.-P. Bordier et G. Parussa, en cours de relecture)
- l'édition annotée de trois jeux moraux dans le tome 5 du *Recueil général de moralités d'expression française*, dir. J. Beck, E. Doudet, A. Hindley (Classiques Garnier, Bibliothèque du théâtre français) : la *Moralité nouvelle du mauvais riche et du ladre a douze personnages* ; l'*Histoire et tragédie du mauvais riche, extraite de la sainte Ecriture, et representee par dix huit personnages* [inédite] ; et *Mundus, Caro, Demonia*
- la participation à la traduction et l'annotation collectives d'une Vie latine de saint Honorat composée au XIII^e siècle (CEPAM, équipe IT&M, publication prévue aux Belles Lettres)

CONTACT

Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr

Pour une liste plus complète (mise à jour en septembre 2020),

voir ma page personnelle sur le site web du CEPAM,

dans l'onglet Annuaire : <https://www.cepam.cnrs.fr/>

Ateliers d'écriture,

Stéphanie LE BRIZ

Membre du CEPAM depuis 2006, je collabore régulièrement avec mes collègues du CTEL (participation à des colloques, expertises pour la revue en ligne *Loxias*, codirection d'un numéro de *Loxias* consacré au programme de l'Agrégation de Lettres 2021, participation comme juré à des soutenances de Master et Doctorat...). Après une vingtaine d'années d'enseignement à l'Université (comme ATER puis MCf), je me suis engagée dans une diversification de mes pratiques pédagogiques, afin de continuer de nourrir le goût des étudiants pour les arts de la période médiévale :

1. Depuis 2017-2018, j'invite les étudiants de **Licence 3 Lettres** à **composer et commenter une œuvre formellement inspirée par le corpus étudié en cours** :

- en 2017-2019 il s'agissait de **ballades**, qui ont donné lieu en février 2020 à une **exposition** dans le hall de la **BU Henri Bosco** ;

- en 2019-2020 il s'agissait de propositions argumentées de **remise en scène de pièces médiévales** (*Jeu de saint Nicolas*, *Jeu de la Feuillée*, farces), mais le confinement nous a contraints à nous contenter d'échanges écrits (dossiers annotés) ; en 2020-2021 le même programme été reconduit, et comme le passage par le plateau ne pourra pas avoir lieu, une **rencontre virtuelle de présentation et discussion des projets** permettra de les faire valoir.

2. Depuis 2018-2019, en collaboration avec Béatrice Bonhomme (2019-2021) et Sandrine Montin (2019-2020), je promeus auprès des étudiants de Lettres (et Droit en 2019-2020) la participation au **Prix du roman des étudiants organisé par France Culture et Télérama** :

- depuis 2019-2020 une dizaine d'étudiants sont jurés et plusieurs collègues de la BU Henri Bosco nous rejoignent pour le débat qui clôture cette plongée dans la critique littéraire (rencontres en présentiel du 13 décembre 2019 et rencontre en ligne du 14 décembre 2020) ;

- dans ce cas, le confinement de l'automne 2020 nous a permis d'être davantage impliqués : d'ordinaire le nombre modeste de participants étudiants nous prive de **rencontres avec les auteurs**, mais en 2020 celles-ci ont été organisées sous forme de **visioconférences** accessibles à tous : nos étudiants se sont beaucoup connectés à ces rencontres et m'en ont remis des **comptes rendus détaillés** ;

- dès 2019-2020, quelques étudiants forts de cette expérience d'argumentation critique ont **ensuite** participé à des **concours de création** (écriture poétique, Prix Jeune Audiberti...).

3. Depuis 2020-2021, grâce à Béatrice Bonhomme et Sandrine Montin je prends part au séminaire Littérature et théâtre du Master Lettres :

- en collaboration étroite avec Brigitte Joinnault nous avons au premier semestre réuni des étudiants de Lettres et des étudiants d'Arts autour des nombreuses questions que pose la **remise en scène d'une pièce du début du XVI^e siècle pouvant relever de l'injouable** ; les séances de séminaire ont été clôturées par la présentation et la discussion de tous les projets individuels ou collectifs, le 11 décembre 2020 (la captation vidéo prévue avec le concours d'ingénieurs de l'INRIA n'a en revanche pas eu lieu, mais elle sera peut-être envisageable une prochaine année avec les étudiants de L3 (voir *supra* premier point) ou de M1) ;

- les heures de séminaire (qui ont le plus souvent possible réuni les étudiants de Lettres et d'Arts) ont aussi été enrichies par des **rencontres (en ligne) avec deux professionnels de la scène** (Jacques **Rebotier** et Patrick **Schmitt**, le 19 novembre 2020) et avec une collègue **universitaire pratiquant la recherche créative** depuis plusieurs années (Estelle **Doudet**, Université de Lausanne, le 26 novembre 2020) ;

- les étudiants d'Arts étant habitués à aborder des corpus modernes avec Brigitte Joinnault, nous alternerons sans doute les objets d'étude et de création pour nous concentrer une année sur deux seulement sur des corpus anciens. Les contacts que nous avons eus en juillet-novembre 2019 avec l'ERACM n'ont pas abouti : en 2020 l'école a annulé son concours de recrutement, et les projets tels que le nôtre (ateliers parallèles de remise en scène avec trois metteurs en scène et les 14 étudiants de 1^{re} année de l'ERACM) ont été repoussés *sine die*. Notre participation au **projet de Réalité mixte porté par Jean-François Trubert** nous a permis de nouer d'autres contacts qui devraient aboutir à des collaborations fructueuses.

4. Depuis 2018-2019, j'interviens dans la formation des étudiants du **Master Humanités et Industries Créatives de l'UCA** actuellement **dirigé par Manuel Boutet** :

- mes interventions concernent la « **Construction des imaginaires** » et invitent les jeunes créateurs à **scruter les formes d'expression médiévales les moins connues du grand public**, afin de **renouveler leurs propositions scénaristiques, visuelles ou sonores**. Après une séance de 6 heures mêlant CM et ateliers, les étudiants m'envoient des travaux collectifs ou individuels que je commente par écrit pour tout le groupe ;

- les invitations qui nous sont faites depuis 2018 à venir voir les étudiants au Festival international du jeu à Cannes, et à **participer à l'évaluation collective de leurs présentations à la Creative Academy** qui sélectionne chaque année six projets, nous permettent d'adapter nos interventions à des étudiants de formations initiales variées.

5. À l'automne 2020 j'ai accompagné dans sa préparation une candidate au concours pour un financement doctoral de l'EUR Creates ; auditionnée cette session, elle réfléchit à une prochaine candidature. Entre novembre 2020 et mai 2021, j'ai participé / je participerai à trois **jurys de thèses**, dont une consacrée à des peintures murales à textes du sud de l'arc alpin qui confirment l'importance des récits et jeux moraux en langues vernaculaires dans la construction de la culture visuelle sur laquelle comptent prédicateurs itinérants et peintres des XIV^e-XVI^e siècles. Comme chaque année je siègerai aussi à la **soutenance de mémoires de Master**, en tant que membre du jury, codirectrice de recherche, ou directrice (pour un mémoire sur la **poéticité du premier rap français**).

MARIE LIENARD-YETERIAN

LIRCES

LITTERATURE ET CINEMA AMERICAINS

THEATRE

ECRITURE

-ŒUVRES DE FICTION (nom de plume : **Thomas Thérèse**) :

Ombres et murmures: quand la scène devient un monde (Ed. Publibook 2018)

Autopsy of a War (Ed. Publibook 2021)

Atelier d'écriture et de créations filmiques,

Marie LIENARD-YETERIAN

Avec groupe d'étudiants de l'UCA et publications conjointes sur le blog.

-BLOG : CLOUDANDCHIMERA.COM

-ATELIER DE CREATIONS FILMIQUES, VISUELLES ET LITTERAIRES DES ETUDIANTS M1
DANS LE CADRE DU SEMINAIRE CINEMA AMERICAIN (printemps 2021)

Trailer of a modern adaptation of "A Streetcar Named Desire" by Adrien Spiga

YouTube link :

<https://www.youtube.com/watch?v=RmH5hngu-tE>

Tribute to women through the personae of Alice in Kubrick's *Eyes Wide Shut* and Lady Chablis in
Clint Eastwood's *Midnight in the Garden of Good and Evil* by Chiara Cassinelli

Dailymotion link (password: chablis06)

https://www.dailymotion.com/video/x7zw6if?fbclid=IwAR02BmA1WUb7_3cAPXPrbgIeT3IAYXoo7gFOSPvWp33fjx-MewZGd45xbh0

Léa REZK

lea.rezk@etu.univ-cotedazur.fr

A participé à l'atelier de création étudiants M1 dans le cadre du séminaire Cinéma Américain en proposant une vidéo montage de plusieurs productions artistiques dessinées par ses soins sur les différents films étudiés en cours.

Lien de la Vidéo :

https://youtu.be/Taa76F_flvo

FABIEN MATHY

BCL

Professeur de psychologie cognitive et développementale, Directeur de l'École Doctorale SHAL 86 et Responsable de l'Axe Sciences Cognitives et Computation de la MSHS de Nice. Il est spécialisé dans l'estimation des capacités en mémoire de travail, en lien avec l'apprentissage et l'intelligence.

CONTACT

fabien.mathy@univ-cotedazur.fr

Innovations à l'école doctorale SHAL,

Fabien MATHY

Concernant notre réseau, toutes les écoles d'art de l'Université sont rattachées à notre ED et nous sommes affiliés depuis plusieurs années au RESCAM (le réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

ÉCOLE DOCTORALE Concernant SHAL, nous avons actuellement 4 disciplines destinées potentiellement destinées à la création, plus une : **Création littéraire**.

Disciplines

- Création littéraire
- Art

- Arts vivants dominante musique
- Arts vivants dominante théâtre
- Arts vivants dominante danse

Dans le cadre des manifestations, les doctorants peuvent solliciter l'ED à hauteur de 500 euros par événement pour organiser une doctorale, un symposium, etc.

Concernant notre réseau, toutes les écoles d'art de l'Université sont rattachées à notre ED et nous sommes affiliés depuis plusieurs années au RESCAM (le réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

BARBARA MEAZZI

CMMC

Spécialiste du Futurisme italien, Avant-gardes, Littérature italienne contemporaine, *Première Guerre mondiale, Imaginaire et création, Écritures féminines*. Avec Cathy Margaillan (CMMC), Serge Milan (LIRCES), Jean-François Trubert (CTEL), coordination du projet « Repenser les avant-gardes » ([RAG](#)), soutenu et financé par Académie 5. Avec Marie-Joseph Bertini (LIRCES), Odile Gannier (CTEL), Magali Guaresi (CMMC), Maria Grazia Scrimieri (CMMC), Francesca Sensini (CMMC), coordination du projet « ExFEM – 1918-1968-2018, cent ans d’expressions féminines », soutenu et financé par l’Académie 5 de l’Université Côte d’Azur. Membre associée de l’équipe « Avant-gardes et modernité » de [THALIM](#) (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, UMR 7172, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle) ; membre associée du [LLSETI](#) (Langages, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales, EA 3706), Université Savoie-Mont Blanc. Membre de l’Observatoire des Révolutions Artistiques ([ORA](#)).

CONTACT

barbara.meazzi@unice.fr

Imaginaire et création / Recherches sur le futurisme et les avant-gardes / Performance / Poésie,

Barbara MEAZZI

Côté français

Contact avec *Julien Blaine* artiste performeur installé à côté de Marseille. Il y a deux ans il était venu faire une lecture-performance dans le cadre de notre projet RAG – Relire les Avant-gardes.

Côté italien

Grâce à Julien, essentiellement, j'ai commencé à travailler avec *Giovanni Fontana*, poète et performeur lauréat de l'Italian Council et qui a monté une exposition à Marseille au début du mois de septembre.

<http://epigeneticpoetry.altervista.org/epigenetic-poetry-cipm-marseille.html>

Grâce à Julien et à Giovanni, je suis entrée en contact avec la *Fondazione Bonotto*, qui a comme but la conservation et la divulgation de l'action Flexus et de la Poésie Concrète, Visuelle, Sonore et Performative.

Il y a trois ans, nous avons organisé (grâce à un post doc financé par l'Université Franco-Italienne) un séminaire sur le « *livre d'artist* » Nous avons accueilli *Ivan Schiavone*, un proche de Nanni Balestrini, Ivan Schiavone dirige une collection, Croma K, auprès de la maison d'édition Oèdipus : ils publient de la poésie contemporaine. Au CMMC nous avons une partie de la collection des ouvrages publiés.

Pour ce qui est du livre d'artiste, lors d'un colloque sur la poésie visuelle, j'avais rencontré un poète espagnol (*José Luis Puerto*) qui a créé une maison d'édition universitaire (Caligramas) et qui publie essentiellement des ouvrages de poésie visuelle. Il m'avait envoyé tous les ouvrages de la collection; je les avais passés à Christine Di Benedetto, collègue hispaniste.

Je suis en contact également avec Mariano Baino, poète du Gruppo 93,
https://it.wikipedia.org/wiki/Mariano_Baino

SERGE MILAN

LIRCES

Maître de Conférences - Langue, Littérature et Civilisation Italiennes

Directeur du DE écritures créatives - Scénarios et Narrations

Rédacteur des *Cahiers de Narratologie*

Assistant au développement et Responsable pédagogique

EUR CREATES - Campus Bastide Rouge - Cannes

CONTACT

Serge.MILAN@univ-cotedazur.fr

Écritures créatives,

Serge MILAN

Il y a plusieurs formations à Cannes opérant dans ce domaine, dont un Doctorat et plusieurs Masters ou DE équivalents (liste et détail ici : http://web.univ-cotedazur.fr/campus/cannes/fr#.X_bm3uDjI-D)

- En particulier, je dirige le DE niveau master à Cannes intitulé DE Écritures Créatives — Scénarios et Narrations, qui fait intervenir des scénaristes professionnels en atelier d'écriture.

Je suis également responsable pédagogique des deux résidences d'écriture scénaristiques avec mentors professionnels européens et américains (films et séries) UCA/Mairie de Cannes/Vivendi Canal+ (ex "Storytelling Institute", désormais "Talents Unlimited", cf. <https://www.talentsunlimited.fr/> et http://web.univ-cotedazur.fr/institutes/cannes-storytelling/fr#.X_bnp-DjI-B)

SANDRINE MONTIN

CTEL

Fonctions actuelles : MCF à l'Université de Nice

Domaines de recherche :

- poésie et cinéma, ou le cinéma comme opérateur poétique
- poésie XIX^e-XXI^e, traduction d'Audre Lorde
- théâtre (Sophocle, Shakespeare, Wajdi Mouawad)
- réécritures cinématographiques d'œuvres théâtrales

CONTACT

sandrine.montin@orange.fr

Créations dans le cadre pédagogique, créations théâtrales, comédies musicales,

Sandrine MONTIN

Synthèse des créations en cadre pédagogique, 2020-2021

* Cours de L2 Écriture dramatique

Au S2, le cours de licence Approfondissement en littérature comparée HPELLC41 est un Cours d'écriture dramatique. L'écriture dramatique part de deux versions de *Cendrillon* (celles de Charles Perrault d'une part, et de Jacob et Wilhelm Grimm d'autre part) et réfléchit à des enjeux de genre et de classe. Y participeront aussi 7 étudiantes de L3 danse, qui travailleront bien entendu sur le synopsis et les scènes dialoguées, mais prendront plus particulièrement en charge le travail chorégraphique et corporel. La présentation publique des travaux aura lieu le 20 avril.

* Collaboration avec *Mars aux musées*

Dans le cadre du cours de L2 Approfondissement en littérature comparée, ainsi que du séminaire de Master-Agrégation *Formes de l'amour. Sonnets de la modernité*, un partenariat avec *Mars aux musées*, le *Musée de la Photographie Charles Nègre* et les étudiantes en master événementiel Maud Louis et Julianne Hamou donnera lieu à un atelier d'écriture et une exposition.

* Séminaire Littérature et théâtre, groupe « atelier dramatique »

Les étudiants du groupe « atelier dramatique » ont écrit chacun une pièce de théâtre qui a donné lieu à une captation d'un extrait de chaque pièce jeudi 7 décembre. Un film de 50 minutes environ en a été fait. Une présentation du film et de l'atelier a eu lieu sur zoom le 6 janvier 2021.

* Doctorat

J'ai inauguré une série d'ateliers de réflexion / écriture avec les doctorants, notamment les doctorants en création littéraire.

Toujours dans le cadre du doctorat en création littéraire, je codirige avec Sylvie Puech la thèse en théorie et pratique de la création de Fanny Pezzagna (théâtre et représentation de la violence sociale) et avec Odile Gannier celle de Marine Marchelli (roman et réalisme merveilleux). Estelle Benazet nous a aussi sollicitées, Odile Gannier et moi-même, pour co-diriger sa future thèse en création sur *Les Affamées* avec le professeur Jean-Philippe Imbert de Dublin City University.

Dans le cadre du Doctorat en création littéraire, des master classes sont organisées, accessibles aussi aux Master, voire selon les cas peut-être aux étudiants de licence motivés:

- Les Comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire devraient venir faire une master class en février si les conditions le permettent.
- Le romancier Nicolas Deleau fera aussi une master class en avril.
- La master class avec Philippe Artières, prévue par La Villa Arson initialement en novembre, est reportée.

Dans le cadre du CTEL

- Avec une équipe de 7 enseignants-chercheurs (Odile Gannier, Geneviève Chevalier, Déborah Briddle, Sandrine Montin, Ellen Rothnie, Jeff Storey, Catherine Schnoor), sous le nom collectif *Cételle*, nous traduisons l'œuvre poétique d'Audre Lorde, qui sera publiée chez L'Arche. La révision de notre traduction collective du volume *Coal* est en cours d'achèvement et le manuscrit sera remis à L'Arche en juin 2021.
- Avec la même équipe, plus les comédiens Benjamin Torrini et Camille Voglaire, et toujours sous le nom de *Cételle*, nous co-traduisons la pièce d'Annie Baker, *The Antipodes*, qui sera jouée par le collectif belge tg STAN.

Partenariat privilégié

La Cie Une petite voix m'a dit et les *Journées Poët Poët*. Nous sommes en train de concevoir le programme de l'édition 2021. Il y aura une table ronde au TNN *La poésie sauvera-t-elle le monde ?* avec des invités venus du monde de la politique, de l'art, de la science, de la médecine, de la poésie, de l'entreprise etc. et bien sûr, des performances, ateliers d'écriture, soirées artistiques, interventions à Nucéra, à La Gaude, à Saorge etc. comme chaque année. Cette année notre invitée-marraine est Sapho. Comme chaque année, il y aura une rencontre à l'Université en mars au moment du festival.

MICHEL PASCAL

Conservatoire, partenariats : CTEL, Inria, Lapcos, Hôpital Pasteur Cirm

Passionné de recherche sonore dans cette frange où bruit et son sont indiscernables comme certains horizons marins pris au lever du jour

Jean Etienne MARIE présentait ainsi Michel PASCAL en 1984.

Ce compositeur français né en 1958 a étudié au conservatoire et à l'université d'Aix en Provence avec Pierre Villette, Gérard Geay, André Boucourechliev, Christine Prost... Au CNR de Marseille avec Marcel Frémiot puis au CNSMD de Paris avec Guy Reibel ainsi qu'au cours de divers stages à L'Ina-GRM, à l'Ircam, et au Centre Acanthes avec Iannis Xenakis, Henri Dutilleux, Witold Lutoslawsky, Gilbert Amy, et Luciano Berio... qu'il assistera quelques années plus tard pour la rénovation de Tema, Omaggio a Joyce, ainsi que divers autres compositeurs dont Robert Ashley pour la version française de *Music with Roots in the Aether* et Michel Redolfi dans plusieurs concerts subaquatiques. Comme compositeur il a investi une grande variété de répertoires :

Musiques acousmatiques, instrumentales du solo à l'orchestre symphonique , vocales, live-electronic, théâtre musical, installations interactives grand public, musiques d'applications notamment pour le réalisateur aventurier Luc Henri Fage dont plusieurs films ont été primés dans des festivals internationaux (découverte des premières grottes ornées de Bornéo, expéditions en Irian Jaya, Patagonie, Gabon, Neandertal à Bruniquel...) et diffusés sur diverses chaînes télévisées (par exemple Reportages TF1, Faut Pas Rêver et Thalassa France3, Arte, Canal+, et d'autres émissions à l'international...).

Si son style peut ainsi varier considérablement selon les productions, il reste cependant fidèlement attentif à un raffinement de l'écriture entrelaçant note et matière sonore. Un axe fondamental de son travail concerne la mutation des instruments par leur liaison aux nouvelles technologies. *Dans le domaine acousmatique, il en résulte des musiques essentiellement dépendantes du support, mais qui n'absorbent pas totalement les gestes et les sons instrumentaux, ce qui l'a conduit à qualifier ce mode de composition d'acousmatique instrumentale (Ina-GRM).*

Il a régulièrement collaboré avec le monde du théâtre, du cinéma ou de la danse, par exemple avec des créateurs comme Jacques Renoir, Josette Baïz, Jean Marc Matos, Bernard Menaut, Bernard Glandier, Julyen Hamilton, Georges Appaix...

Assistant de Jean Etienne Marie de 1984 à 1987, il participe durant plus de dix ans à la réalisation du festival Manca, puis crée au Centre International de Recherche Musicale, le Studio Instrumental, afin de développer de nouvelles relations entre le geste du musicien et le son qu'il joue, fusionnant les potentiels des instruments acoustiques et des lutheries électroniques. Il s'est attaché à développer un nouveau type d'expressivité qualifiée *d'à l'intérieur même du son*, comme quelques autres musiciens parmi lesquels on pourrait citer Gyorgy Kurtag jr, Pascal Gobin, Xavier Garcia, Serge de Laubier, Francis Faber, Tom Mays...

Son jeu particulier au clavier l'a également conduit à travailler dans divers styles musicaux avec des artistes pratiquant aussi bien les musiques écrites que l'improvisation tels Armand Angster, Barre Phillips, Raymond Boni, Yves Robert, Fabien Tehericsen, Jean Paul Celea, Claude Crousier, Michel Doneda, Alex Grillo, Henry Fourès, Vinko Globokar, David Wessel, Joëlle Léandre, Jacques Di Donato, Jean Marc Baccarini...

Michel Pascal enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Il y a développé en 2006 un orchestre de haut-parleurs inspiré de l'acousmonium de l'Ina-GRM. Son répertoire est constitué de créations et d'œuvres de compositeurs de renom international comme

Ake Parmerud, Beatriz Ferreyra, Bernard Parmegiani, Christian Zanesi, Denis Dufour, Francis Dhomont, François Bayle, Hans Tutschku, Hildegard Westerkamp, Jean Claude Risset, Karlheinz Stockhausen, Jonty Harrison, Patrick Ascione, Philippe Leroux, Pierre Henry, Robert Normandeau, Ludger Brümmer, Flo Menezes, ... mais également de très jeunes compositeurs en fin de cursus. Avec cette spécificité, il collabore avec plusieurs festivals : Rainbow across Europe Bath, Electric Spring Huddersfield, Les Acousmonautes Fondation Vasarely, Musique dans la Rue Aix en Provence, Musiques Actuelles Nice Côte d'Azur (Manca), Biennale Monaco Electroacoustique, Festival International des Musiques d'Ecran Toulon, Printemps des Arts Monaco, Concours International Métamorphoses de Bruxelles, Concours International Klang de Montpellier, Phonurgia Nova Arles, Mantis Manchester, Ultrasons Montréal.

Sa classe entretient des rapports réguliers avec diverses universités internationales, notamment celles de Göteborg en Suède, de Californie à Berkeley, l'UdeM au Québec, ainsi que les centres de recherche et de création musicales Cirm et CNMAT avec lesquels se poursuit un programme d'échanges d'étudiants depuis plusieurs années.

Membre associé de l'Université Côte d'Azur, le conservatoire de Nice offre en collaboration avec cette dernière un parcours supérieur de composition en musique électroacoustique Licence, Master et Doctorat.

Michel Pascal enseigne également pour le Master Pro de Réalisation en Informatique Musicale à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne.

Il fut Conseiller Artistique pour Aix en Musique, structure avec laquelle il a collaboré à deux éditions de « Rainbow Across Europe » créations croisées en Angleterre France Hongrie et Pays-Bas, puis coproduit huit éditions du festival de musiques électroniques « Microfolies ».

Depuis l'association du conservatoire de Nice à l'Université Côte d'Azur en 2015 sa classe de composition de musique électroacoustique travaille notamment à deux projets de recherche/création connectant Arts et Sciences. Le premier, *Multidimensional Polyphonic Expression Digital Music Interfaces*, développe de nouvelles interfaces gestuelles en 5 dimensions (dirigé par Gaël Navard). Le second, *Micadôme*, a développé un dispositif d'écoute immersive hémisphérique en 28.4 pistes, destiné à la création et la recherche sur la perception des valeurs musicales dans la composition de l'espace, dont plusieurs laboratoires sont partenaires, CTEL pour la musicologie, Inria pour les neurosciences, Lapcos pour la psychologie clinique, hôpital Pasteur pour la musicothérapie, Cirm.

Catalogue des œuvres,

Michel Pascal (avec lieux et musiciens de la création)

Musique instrumentale

Sept petits éclats piano 8mn- 1980 - Philippe Gueit

Pas de cinq duo de synthétiseurs 12mn- ensemble Ricercar 1982

Rémanences piano, piano électrique et synthétiseur 10mn- CNSMDP 1981

A la conquête du creux de la vague trio de synthétiseurs 8mn – Studio Instrumental festival Manca 1983

Etude 4 DX7 solo 12mn – Michel Pascal tournée JMF PACA 1984

Duo clarinette et DX7 7mn Michel Lethiec IRCAM 1985

In Illo Tempore 12 voix mixtes 13mn – commande Opéra de Montpellier 1984

Voiles chœur mixte et 2 synthétiseurs 14mn- Chœur Contemporain Roland Hayrabetian Manca 1987

Strans flûte octobasse et contrebasse 12mn – Gérard Garcin Barre Phillips Cadenet 1986

In memoriam J.E.Marie marimba 7mn – Zaragoza 1990

Bubble Cooking saxophone baryton, clavier synthétiseur, guitare électrique, basse électrique, percussions échantillonnées 9mn commande de l'État pour l'ensemble Barocko Daniel Kientzy, 1990

Protos orchestre symphonique, synthétiseurs et échantillonneurs (2 exécutants) 3.2.3.2.2.1.1.1. Mba 2 Hpes Pno cordes par 4. 12mn commande festival Manca /Conseil Régional PACA Orchestre de l'opéra de Nice Marcello Panni 1989

Liens trombone et processeur 8mn - commande du Studio Es, Milan Teatro alla Scala Barrie Webb 1992

Portrait du Trio à Cordes de Paris trio à cordes 1mn - 1992

Portrait d'Elisabeth Chojnacka clavecin 1mn- 1992

Portrait de Michel Lethiec clarinette 1mn - 1992

Portrait de Brigitte Sylvestre harpe 1992 1mn30- Christine Caens cathédrale Aix en Provence

Ram échantillonneur solo 1993 14mn- Michel Pascal CRR Annecy

Between contrebasse, échantillonneur, traitements et système interactif 14mn commande de l'Ina GRM – Jean Paul Celea 1994

Centuring contrebasse, échantillonneur, traitements et système interactif 20mn – Barre Phillips Manca 1995

Szyvarvany flûte, harpe, 2 percussions, 10mn réalisé avec le soutien du CRECS PACA – Bath 1996, ensemble Intermodulation, dir. László Tihanyi

Du lisse, du creux, des remous vl, alto, vcl, cb, ca, cl & clb, basson, cor, tbne 8mn – solistes de l'Opéra de Nice Mamac 1996

Puissance trois trio à cordes, 12mn commande de l'Etat pour le Trio à Cordes de Paris – Aix en Musique 1997

Shift clarinette basse et processeurs temps réel, 7mn réalisé avec le soutien du CAC PACA – 2004
Claude Crousier ENM Aix en Provence

A-Mi contrebasse solo, 7mn commande des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse - CNSMDL

Le Peintre pour double chœur baroque, contre-ténor, soprano et viole de gambe 6mn– Cathédrale d'Aix en Provence, chœur des Festes d'Orphée Guy Laurent

Découverte pour 2 sopranos, contre-ténor, ténor, basse et chœur de femme 8mn - Ensemble des Festes d'Orphée Guy Laurent Aix en Provence 2006

Musique mixte

Passages clarinette et bande magnétique - 1982 - Daniel Bargier Rouen

Emergences violoncelle et bande magnétique – Cécile Gauthiez 1981 CNR Marseille

Kyrie voix de basse et bande magnétique – 1981 CNR Marseille

Un jeu d'enfants orchestre, chorale d'enfants, et bande magnétique – 1985 Saint André de La Roche

Trois Ombres Ephémères trio à cordes et sons fixés sur 6 pistes Commande de l'Etat 14 mn – Trio à Cordes de Paris Radio France 2001

A feu doux pour piano, percussion et électronique avec l'aide de la DRAC et de la Région PACA 7mn – 2007 Séoul Ancuza Aprodu Thierry Miroglio

Cinq études pour caisse claire et sons fixés - éditions Dhalmann- 10mn – CNRR Nice 2008

Planctons pour ensemble instrumental (1 1 1 1/ sax /1 1 1/perc/pno/hpe/1 1 1 1 1) et dispositif électroacoustique 2015 10mn

Requins pour ensemble instrumental (1 1 1 1/ sax /1 1 1/perc/pno/hpe/1 1 1 1 1) et dispositif électroacoustique ensemble Apostrophes 2015 12mn

Never Die pour ensemble instrumental (1 1 1 1/ Sax /1 1 1/Perc (GC, Timb, TomB,TT,Gong, Cymb,ePad/eClav/Pno/Hpe/1 1 1 1 1) et dispositif électroacoustique ensemble Apostrophes 2015 18mn

Sinueuses pour 2 violoncelles et électronique, à Frédéric Audibert et Frédéric Lagarde, création décembre 2016, Seia Portugal, 11mn

CircaCello version violoncelle solo et électronique octophonique, 2017 Frédéric Audibert, festival Manca Nice, 19mn

Un pas de côté pour flûte et électronique, février 2019 festival Prospective XXII Perpignan, 11mn, Gérard Garcin

La fragilité est une constante fixe pour violon, violoncelle et électronique, aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale de l'Etat, création prévue novembre 2021, Ensemble Fabrique Nomade, 15mn

Musique acousmatique

Etude – CNR Marseille 1980

Musique pour Miro – Compagnie Dora Feilane 1980

Climats - CNR Marseille 1980

Falaises et émergences – Musé Granet Aix en Provence 1981 12mn

Chute Libre – Compagnie La Place Blanche Chateaufallon 34mn

Au Centre de la Mer co-signé avec Michel Redolfi – Musée Boulogne sur Mer

Le monde du plancton – Aquarium Nausicaä Boulogne sur Mer 7mn

L'anneau d'observation des requins – Aquarium Nausicaä Boulogne sur Mer 12mn

Puzzle 96 & Puzzle Noroit – Acousmonium Noroit 1996 14mn

Puzzle 99 commande de l'Ina-GRM 1999 Radio France 74mn

Leçon de choses commande du CNRS et d'Ubris Studio Montevideo Marseille 2009 12mn

Répliques commande de l'Ina-GRM 2006 13mn

Six sonneries Pascales commande du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice 2008 11mn

Rune's Relay #2 commande de l'Université Chalmers de Göteborg, Suède 2014 – 7mn

Never Die A aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale de l'Etat, février 2015 Musiques Recherche Bruxelles

CircaCello aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale de l'Etat, décembre 2016 Festival DME Portugal, 18mn

Musique de film

Les Poursuivants court-métrage de Aldo Bernardo

Renoir à Cagnes court-métrage de Jacques Renoir

Le Gouffre Perdu de Papouasie de Luc Henri Fage (TF1) Les Films D'Ici primé au festival d'Autrans 1994

Mille mètres sous la Jungle de Luc Henri Fage (FR3) Gedeon Grand Prix du festival de film d'aventure de Barcelone, primé au festival Jules Verne 1995

Ushguli de Jean Boggio Pola (Canal Plus Belgique) primé au festival, d'Autrans 1998

A la découverte des grottes ornées de Bornéo de Luc Henri Fage (France 3) Gédéon primé au festival d'Autrans

Topographie des délices de Bernard Menaut et François Lejault (Vidéo-danse), commande de C un point A

Ultima Patagonia de Luc Henri Fage (France 2) MVC primé au festival El Riou 2001

Bornéo la mémoire de grottes de Luc Henri Fage (Arte) MC4 2004 primé à Castellana Italie, au festival international du film d'archéologie, Bruxelles, à Bordeaux, au festival Cinerchea de Kiel (2005-2006)

A travers la Pierre de Luc Henri Fage (France 5) MVC 2005

Guarello de Luc Henri Fage (France 3) Thalassa 2008

Sur les traces de Paul du Chaillu de Luc Henri Fage (B&LH Fage, CNRS Images, IRD Audiovisuel) 2008

Le Mystère de La Baleine de Luc Henri Fage (Planète Thalassa, RTBF, TSR, Ontario TV) Gédéon Programmes 2009

Tewet, le dayak aux mille grottes, de Luc Henri Fage DVD Dockside Prod France 3 2013 Faut Pas Rêver

L'île mystérieuse de Patagonie, de Luc Henri Fage DVD Félic Prod 2014 TF1 Reportages

Neandertal à Bruniquel, de Luc Henri Fage, 15mn Félic Prod 2016

Neandertal, le mystère de la grotte de Bruniquel, de Luc Henri Fage, 55mn Gedeon Programmes 2019, prix du meilleur film d'archéologie, et prix du public au 10ème festival international du film d'archéologie de Nyon, Suisse.

Spectacles

Prudence et les émotions subtiles pour trio de synthétiseurs : composé avec Paul Sauvanet et Pascal Gobin (Ricercar, La Place Blanche) 1983 - 1h15mn

Chute Libre 1 et 2 pour bande magnétique (La Place Blanche) 1984 - 1h00

Icare ? pour baryton, percussions, 2 synthétiseurs, 2 comédiens, danseur et bande magnétique - mise en scène Maxime Pascal, chorégraphie Bernard Menaut - 1986 1h00

Biodégradable à + ou - 98 % Un si long silence musiques et conceptions-musicales pour le chorégraphe Bernard Menaut 1985 1h15mn

Talos et Koïné pour bande magnétique, composé avec Drew Neumann et Michel Redolfi, chorégraphie Jean-Marc Matos 1986

Au coin du Paradis chorégraphie Bernard Menaut 1992 15mn

Matapau Multimédia de Michel Redolfi avec Michael Lonsdale et Steve Shehan 1h30mn

Candlelight Interference pour contrebasse solo et ensemble de 10 contrebasses scénographie Maxime Pascal, Commande de l'État Avignon 1994 Joëlle Léandre - 30mn

Sono Due Tre pour trio électronique et sonocanne avec Gyorgy Kurtàg jr et Serge de Laubier Commande du festival MANCA 30mn

Autre Monde chorégraphie Bernard Glandier Compagnie Alentours Alès Le Cratère 1999 1h15mn

Du Diktat Opéra libre de Fabien Tehericsen (création et jeu de la partie électroacoustique temps réel) 2000

Attentifs Ensemble production Studio Instrumental : clarinettes, trombone contrebasse, hyperguitare, clavier électronique et quatre danseurs : Georges Appaix, Montaine Chevallier, Julyen Hamilton, Carne Renalias - aide du CAC Provence Alpes Côte d'Azur - Théâtre de La Crieé 2002 1h00

Le Fil mise en son et musiques pour la pièce de Caroline Duval, Compagnie Voix public 2005 Carros Installations

Nausicaa scénographie de Christian Leconte - 1991

Région muséographie de Jean François Lapeyre Fort de la Drette 1992

Parcours Insolite scénographie de Jean Michel Agius – Abbaye du Thoronet Philippe Prévôt LIMCA

Internity habillage musical original pour vidéo publicitaire Production COPSI pour Interdiscount 2001

Luca Pignatelli au musée d'Art Moderne de Nice design sonore des élèves du Conservatoire National de Région 2009

Ulysse au risque de se perdre design sonore interactif des élèves du Conservatoire National de Région Julian Mannarini et Jean Baptiste Zellal dans l'installation du Cabanon Vertical à Châteauneuf le Rouge, avec les voix de Maxime Hortense Pascal et Julien Blaine (MAC Arteum-FRAC PACA dans le cadre de Marseille Provence capitale européenne de la Culture) 2013

Discographie

Sonic waters n°2 synthésiste pour Michel Redolfi disque compact Hat ART 6026

Nausicaa avec Luc Martinez et Michel Redolfi disque compact distribution Crystal Lake

Berceuses avec des peintures de Corneille et 20 autres compositeurs livre d'art et disque compact Albin Michel 1990

Patrimoine génésique direction artistique, arrangements et mixage pour les groupes du Théâtre Lino Ventura de Nice (rap/rock/raï/variétés...) épuisé

Répertoire Polychromes 2 avec 5 autres compositeurs et 6 ensembles *Liens* pour trombone & électronique avec Barrie Webb/Studio Instrumental CD Radio France MFA216030 - 1998

Puzzle avec un orchestre virtuel composé de : Pierre Yves Artaud, Raymond Boni, Elisabeth Chojnacka, Pablo Cueco, Gérard Fremy, Vinko Globokar, Michel Godard, Daniel Kientzy, Michel Lethiec, Alexandre Ouzounoff, Patrice Petitdidier, Barre Phillips, Jean Querlier, Brigitte Sylvestre, Bernard Vitet et le Trio à Cordes de Paris CD Ina-GRM ©2015 CIRM-Studio Instrumental)

V° concours Noroit avec 11 autres compositeurs, CD Magison 247982 - 1997

Beyond avec les compositeurs François Bousch, Gilles Racot, et les instrumentistes Claude Crousier, Pascal Gobin, Barre Phillips, Philippe Renault CD GMVL035 Studio Instrumental -2009

Vidéographie

Ushguli, MC4, Planète, film de Jean Boggio Pola

films de Luc Henri Fage :

Le gouffre perdu de Papouasie, Les Films d'Ici

Mille mètres sous la jungle film, de Luc Henri Fage, Gédéon

A la découverte des grottes ornées de Bornéo, film de Luc Henri Fage, Gédéon

Ultima Patagonia, film de Luc Henri Fage, France 2

Traces de mains, traces d'humains, film de Luc Henri Fage, Arte

A travers la Pierre, DVD de Luc Henri Fage, MVC, La 5

Guarello, DVD de Luc Henri Fage, Thalassa

Le Mystère de La Baleine, de Luc Henri Fage DVD Gedeon Programmes France 3

Tewet, le dayak aux mille grottes, de Luc Henri Fage DVD Dockside Prod France 3 Faut Pas Rêver

Neandertal, le mystère de la grotte de Bruniquel, de Luc Henri Fage, Gedeon Programmes Arte

LIENS

Nous avons des partenariats réguliers (actifs depuis plusieurs années) avec deux concours internationaux :

Klang! à Montpellier

<https://klangacousmonium.wordpress.com/concours-international-de-composition-electroacoustique-klang/>

Métamorphoses de Musiques Recherches à Bruxelles :

<http://www.musiques-recherches.be/fr/agenda/concert-acousmatique/item/5676-2020-02-14-13-54-59>

ainsi qu'avec l'Université de Californie à Berkeley (CNMAT) aux Etats Unis , l'Université de Montréal (UdeM) au Canada, l'Université de Göteborg (Studio Linblad

[Academy of Music and Drama](#)), l'académie de musique de Monaco

<https://www.cnmat.berkeley.edu>

<http://musnum.musique.umontreal.ca>

<https://www.gu.se/en/music-drama>

https://m.facebook.com/lindbladstudio/?_tn=,g

<https://www.academierainier3.mc/fr/electroacoustique/monaco-electroacoustique-2019>

Et des échanges ponctuels mais réguliers autour de créations de musiques électroacoustiques et mixtes avec diverses universités étrangères (dont Harvard, Birmingham, Seia, Sao Paulo, Morelia, Rio de Janeiro) :

<https://huseac.fas.harvard.edu/people/hans-tutschku-tutschku>

<http://www.beast.bham.ac.uk>

<http://www.festival-dme.org>

<https://unesp.br/portaldocentes/docentes/96140>

<https://ufjf-br.academia.edu/DanielQuaranta/CurriculumVitae>

Localement par delà les partenariats spécifiques aux projets MPEI et Micadôme financés par l'Idex avec diverses structures d'UCA, nous suivons d'autres projets communs également avec :

<https://www.cirm-manca.org/activites-formation2.htm?PHPSESSID=b952541233e21e57e550498d55242276>

<http://www.lehublot.net>

<http://www.studio-instrumental.fr>

<https://www.nice.fr/fr/l-agenda/la-semaine-du-son-a-nice?type=events>

Egalement avec diverses autres structures sur la Côte d'Azur :

Divers établissements d'enseignement primaires et secondaires

Opéra de Nice

Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux

Divers musées, théâtres et salles de concert etc...

FORMATIONS

Classe de composition électroacoustique (Michel PASCAL)

Cette classe accueille toutes les personnes intéressées par la pratique de l'informatique musicale et des techniques électroacoustiques appliquées à la création musicale. L'enseignement y est modulaire et dispensé dans les trois cycles traditionnels aussi bien envers les amateurs que pour la préparation des futurs professionnels.

Dans sa composante de pratique amateur, toutes les activités musicales sont bienvenues, quel que soit le style ou le genre de musique pratiqués par les élèves : composition électroacoustique, contemporaine, pour la vidéo ou le film, techno, jazz de création, musiques improvisées, poésie sonore, installations interactives, cultures et techniques du son etc....

Au passage dans le cycle spécialisé de composition électroacoustique et dans les cycles universitaires, même si l'on n'apprendra pas à composer dans l'optique d'une " école " spécifique, la formation sera toutefois orientée principalement vers la création de " musique savante ", en filiation avec l'histoire et la culture des musiques électroacoustiques françaises et des domaines professionnels avec lesquels la classe entretient des rapports étroits.

Ceux qui voudraient s'orienter plutôt vers une pratique spécialisée dans le domaine des « musiques actuelles amplifiées » ont la possibilité d'intégrer la classe dédiée à ce domaine au conservatoire. La formation technique de base en informatique musicale y est commune.

Pour ceux qui désirent se spécialiser dans la composition de musique de film, il est recommandé de s'inscrire également dans la classe "d'écriture", au sein de laquelle ils seront entraînés à la pratique de l'harmonie tonale.

L'objectif des cycles spécialisés est d'accompagner la formation de compositeurs de musique sachant utiliser professionnellement l'ensemble du champ des technologies électroacoustiques. L'approche de la composition y est organisée à partir des techniques de studio et de l'étude des sons, de manière personnalisée, mais en suivant des cheminements multiples, comme ceux de la musique concrète, de l'analyse et de la synthèse des sons, de la psycho-acoustique, de l'étude des instruments de l'orchestre et d'œuvres musicales de référence, choisies plus particulièrement dans le répertoire du XX^e siècle à nos jours.

La large base de compétences techniques amenée par ces études permettra cependant aux étudiants de se tourner vers bien d'autres métiers que celui de compositeur. Par exemple: assistant musical, régisseur, ingénieur du son, consultant en technologies audio, preneur de son, concepteur de bande-son pour la danse, le théâtre ou le cinéma, réalisateur d'effets spéciaux, directeur du son, metteur en onde, synthésiste, designer sonore, réalisateur en informatique musicale etc....

RECRUTEMENT, DIPLÔMES

Plusieurs diplômes peuvent être préparés :

Cycle initial

- Le Brevet d'Etudes Musicales, BEM
- Le Certificat d'Etudes Musicales, CEM

<http://www.crr-nice.org/index.php?rubrique=enseignement&page=disciplines13>

Cycles spécialisés :

- Le Diplôme d'Etudes Musicales, DEM
- La Licence universitaire, parcours *pratiques musicales professionnelles en composition et musique électroacoustique*

<http://www.crr-nice.org/index.php?rubrique=infos&page=universite>

<https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/licence-musicologie>

- Le Master universitaire Arts, parcours Création Performance et Pédagogie Musicale, spécialité *création musicale contemporaine* (CPPM - EUR Creates)

<https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/creation-performance-et-pedagogie-musicales>

- Doctorat de création en partenariat avec l'Université Côte d'Azur (EUR Creates)

<https://creates.univ-cotedazur.fr/recherche/laboratoires-1>

La pratique de la composition nécessitant une certaine maturité, sauf dérogation, un âge minimum de 15 ans est requis pour entrer dans le cycle spécialisé.

S'il est possible d'entrer dans la classe sans savoir lire le solfège traditionnel, il sera en revanche très improbable d'obtenir le DEM récompensant le succès final au cursus traditionnel, sans avoir acquis un minimum de compétence en formation musicale. Cet enseignement peut être suivi dans d'autres classes du conservatoire.

La Licence, le Master et le Doctorat sont des diplômes délivrés par l'université. Ils font l'objet d'un recrutement spécifique et nécessitent une double inscription, à la fois au Conservatoire et dans le Département Musique de l'Université de Nice Côte d'Azur (UCA). Ils ouvrent également la possibilité d'échanges internationaux, notamment avec le Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) de l'Université de Californie à Berkeley (USA), le Linblad Studio de l'Université Chalmers à Göteborg (Suède), Musiques Recherches au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), l'Université de Montréal (Canada), La Hochschule für Musik Franz Liszt à Weimar (Allemagne) ainsi qu'avec diverses autres universités.

ORGANISATION

Deux cursus existent.

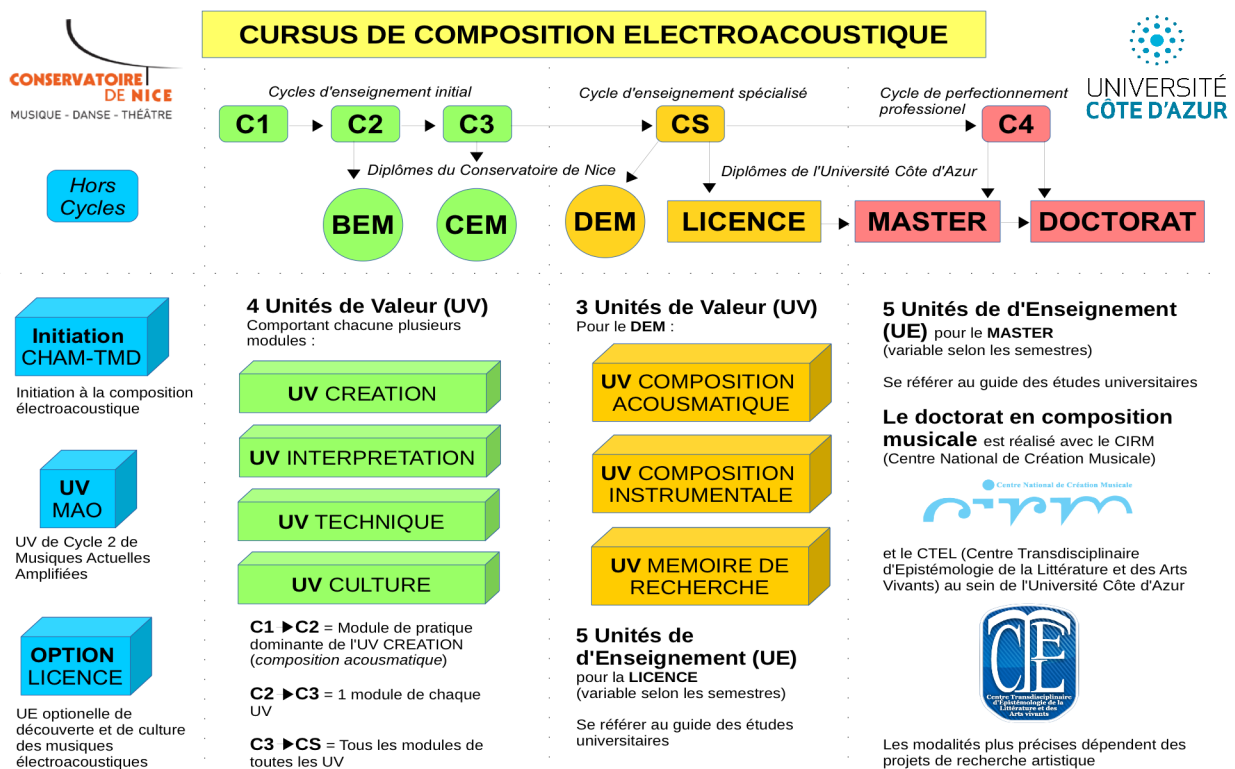
Le cursus "traditionnel" en trois cycles est ouvert à tous, il conduit aux BEM, CEM, DEM hors parcours universitaire. Il est représenté en vert et en jaune dans le tableau ci-dessous. Sauf exception, la durée de chaque cycle varie entre 1 et 3 ans.

Le cursus universitaire spécialisé, est coordonné avec le département des Arts de la Faculté de Lettres, Arts, Sciences Humaines et le Centre International de Recherche Musicale. Il suit le système universitaire européen : Licence 3 ans, Master 2 ans, Doctorat 3 ans.

Il apparaît en jaune et en rouge dans le tableau ci-dessous. L'entrée dans ce cursus nécessite un baccalauréat ou équivalent, ainsi que la réussite à l'examen d'entrée en cycle spécialisé au conservatoire.

Attention, pour les candidats qui s'inscrivent pour la première fois en première année de l'enseignement supérieur en France, il est impératif de le faire par la plateforme nationale de préinscription *Parcoursup* (en 2021 entre le 20 janvier et le 11 mars inclus)

<https://www.parcoursup.fr/index.php?desc=>



CURSUS

Les cycles 1, 2 et 3 (C1, C2, C3) peuvent constituer les premiers pas d'études longues, mais aussi une fin en soi, le temps pour un élève d'une expérience déterminante dans son approche d'une pratique artistique. A ce niveau, le principal objectif est de faire connaître et comprendre l'ensemble des champs des connaissances, des techniques, des outils. En atteindre une véritable maîtrise individuelle réclame en revanche une pratique et travail constant sur le long terme. C'est une ambition qui se poursuivra dans le cycle spécialisé.

Les trois premiers cycles sont organisés en quatre UV (Unité de Valeur) :

création, interprétation, technique, culture.

Chaque UV est constituée de divers *modules*.

Il n'est pas nécessaire de suivre ni de valider tous les modules à la fois en une seule année, ni même au cours d'un seul cycle. Seule la pratique de la discipline dominante est nécessaire au cours de chaque année scolaire.

Le passage de C1 en C2 est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 3 à 5 minutes (pratique dominante)

Le passage de C2 en C3 est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 3 à 8 minutes (pratique dominante) et de l'obtention d'un module au moins de chaque UV

L'acquisition d'un module de chaque UV permet d'obtenir le Brevet d'Etudes Musicales (BEM)

Le passage de C3 en cycle spécialisé (CS) est décidé par un jury extérieur à l'écoute d'une composition d'environ 5 à 10 minutes (pratique dominante) et de la validation de tous les modules restant à valider pour l'obtention complète des 4 UV.

L'acquisition de l'ensemble des 4 UV permet d'obtenir le Certificat d'Etudes Musicales (CEM). Il récompense la fin des études pour des amateurs de haut niveau.

L'UV création

Elle correspond au minimum à un cours particulier de composition électroacoustique de 30mn en C1, de 45mn en C2 et d'une heure en C3. Dans la majorité des cas, on préférera organiser ce cours en petits groupes de niveaux équivalents. Sa durée peut ainsi passer à 1h, voire 1h30 hebdomadaires. Chaque année, l'élève devra présenter au moins une composition musicale qui sera évaluée par un jury extérieur.

Pour le passage en CS le candidat devra avoir constitué un répertoire d'au moins le contenu suivant, validé par le ou les jurys successifs :

Module « pratique dominante »

- 1 pièce pour support de 5 à 10mn

Modules « pratiques complémentaires »

- 1 pièce pour instrument acoustique, avec ou sans support électronique de 3 à 8mn
- 1 courte pièce pour électronique temps réel, avec ou sans support ou instrument acoustique.
- 1 pièce de musique d'application (au choix pour le théâtre, la vidéo, le cinéma, les installations, la poésie sonore...)

L'UV interprétation

- module "exécution en concert d'au moins une pièce du répertoire acousmatique" avec l'installation correspondante de l'orchestre de haut-parleurs (*acousmonium*)

- module "exécution en concert de la partie électronique d'au moins une pièce du répertoire instrumental temps réel". Une pièce pouvant être avec ou sans support, avec ou sans instrument acoustique ou constituée d'une improvisation pour instrument électronique "live".

Les exécutions publiques seront évaluées par un jur

L'UV techniques

- module "informatique musicale, synthèse et techniques du son". Ce cours collectif de 2h hebdomadaire rassemble les élèves inscrits en Composition Electroacoustique et en Musiques Actuelles Amplifiées

Il est évalué chaque semestre par un examen écrit en groupe.

- module "prise de son créative, initiation au *Traité de Objets Musicaux de Pierre Schaeffer et à la spectromorphologie*", 2h hebdomadaires.

- module "prise de son, montage et mixage" : enregistrements au cours de stages de 2 jours, d'au moins un groupe de musique de chambre classique et d'un groupe de musiques actuelles amplifiées, mixage d'un titre.

Evaluation par contrôle continu.

L'UV culture

- module "écoute des répertoires contemporains", cours collectif de culture, histoire et initiation à l'analyse musicale des musiques d'aujourd'hui, 1h30 hebdomadaires

- module "participation aux montages des concerts de la classe".

L'évaluation est faite chaque semestre à un niveau « découverte » par le repérage à l'écoute d'extraits de musique écoutées durant le cours + 1 analyse comparée (2x1à2mn d'extraits) + 1 commentaire d'écoute d'un extrait de 1 à 3mn

La validation de chacun des modules peut se faire durant n'importe quelle année d'étude, une fois obtenue, elle est définitive.

Durée hebdomadaire des cours :

Aux divers cours, de 3h à 7h hebdomadaires suivant le niveau et l'implication personnelle des élèves, il convient d'ajouter un temps de travail personnel conséquent en studio. Il est également fortement conseillé aux élèves de s'équiper personnellement en matériel et logiciels afin de pouvoir travailler quotidiennement chez eux.

A noter que divers stages, concerts et classes de maîtres seront organisés au long de l'année, modifiant la régularité des plannings (plusieurs journées complètes par an).

Le cycle spécialisé du cursus traditionnel, est un enseignement destiné à de futurs professionnels, il conduit au Diplôme d'Etudes Musicales (DEM).

Les cours sont dispensés sous forme de rendez-vous individuels avec les professeurs. Mais le suivi actif des modules d'écoute des répertoires contemporains des cycles précédents est également recommandé. L'investissement personnel jugé nécessaire pour parvenir au niveau du DEM est évalué à minima à l'équivalent d'un travail à mi-temps hebdomadaire.

Pour obtenir le DEM, il faut compléter trois unités de valeurs (UV) pouvant aussi bien correspondre à des projets distincts qu'à trois travaux développés différemment autour du même projet artistique.

L'UV " *composition acousmatique* " correspond à la pratique dominante.

Il s'agit de composer dix à vingt minutes de musique pour le concert, le théâtre, la danse, ou l'installation en milieu public (une œuvre longue ou plusieurs courtes), jouable avec un orchestre de haut-parleurs. Des parties instrumentales ou interactives peuvent y figurer, mais la dimension d'un " art des sons fixés sur support " doit y être prépondérante.

Pour l'UV " *composition instrumentale* ", il s'agit de composer cinq à dix minutes de musique jouable en direct au concert, pour n'importe quel type d'instrument ou d'ensemble instrumental, y compris entièrement électronique ou contenant des parties improvisées. Des parties sonores fixées sur support peuvent y figurer, mais la dimension du temps réel, de la performance ou l'interprétation instrumentales doivent y être prépondérantes.

Pour l'UV " *mémoire de recherche* ", il s'agit de rédiger un document d'au moins une dizaine de pages sous forme d'un article publiable, retraçant de manière claire et éloquente le résultat d'un

travail sur un sujet intéressant le domaine des musiques contemporaines, ou des technologies utilisées. Ce document peut aussi bien s'orienter vers une recherche musicologique, qu'un développement d'outils logiciels. Le travail sera évalué à la fois sur le contenu du mémoire et sa présentation orale pendant 20mn devant jury.

Lorsque les étudiants ont été admis à concourir en DEM, ils peuvent présenter plusieurs modules à la fois, devant le même jury ou successivement chaque année devant un jury différent, dans l'ordre qui leur convient.

L'obtention d'une récompense pour chacune des UV est définitive, mais il est possible de représenter chacune d'elle tant que le diplôme n'est pas obtenu, ou que le capital d'années n'est pas échu, si l'élève veut tenter une mention supérieure.

Il est possible de passer de 1 à 4 ans dans chaque cycle. A chaque évaluation, le jury peut décider de mettre fin prématurément aux études s'il juge que le niveau requis n'est pas atteint. Une cinquième année peut être exceptionnellement accordée sur avis du conseil des professeurs. Il est également possible de compléter le parcours complet en trois ans, ou d'entrer comme non débutant directement en cycle 2 ou en cycle 3 au moyen d'un examen spécifique ou par transfert de la classe d'un autre conservatoire comportant le même type de parcours.

CONTENUS PEDAGOGIQUES

Ceux-ci peuvent fluctuer avec l'évolution des technologies employées et des techniques de création spécifique au domaine. A titre d'exemple, voici le programme des années récentes, dont l'ordonnancement dépendait de l'évolution individuelle de chaque étudiant.

« Informatique musicale et techniques du son »

- Grandeurs physiques et chaîne électroacoustique
- Solfège de l'Objet Sonore (Pierre Schaeffer)
- Acoustique et psycho acoustique
- Microphones et haut-parleurs
- Consoles de mixage et de sonorisation
- Enregistrement analogique et numérique
- Effets, traitements du signal, amplification
- Prise de son expérimentale, cinéma
- Automations, et système M.I.D.I.
- Câblage, soudure, tests, réglages

« Prise de son, montage, mixage »

- Apprentissage d'un logiciel de mastering et de montage
- Apprentissage des logiciels séquenceurs ProTools, Digital Performer et Reaper
- Présentation du montage audio sur magnétophones à bandes

- Technologies et pratique des microphones
- Prise de son d'un groupe de musique classique, d'un groupe de musiques amplifiés
- Usages des effets insérables et des tables de mixages
- Montage, Mixage et Mastering d'un groupe de musiciens

« Synthèse des sons et échantillonneurs »

- Synthèse soustractive modulaire analogique, instruments RSF Kobol, AKS EMS, Korg MS20, Oberheim polyphonique microtonal, virtuels BEAP/MaxMSP
- Synthèse par modulation de fréquence, instruments Yamaha DX7 & TX802, logiciel FM8 de Native Instruments
- Synthèse additive, vocoder de phase, synthèse granulaire, resynthèse, nombreux logiciels dont ceux du forum Ircam : Audiosculpt, Diphone... et de Native Instruments : Reaktor ...
- Modèles de résonance et modèles physiques, logiciels Modalys, Chant, Genesis, PerColate...
- Échantillonneurs, instruments ASR10 Ensoniq, logiciels Max/MSP, Native Instruments Kontakt...
- outils d'analyse de re-synthèse du Center for New Music and Audio Technologies de l'Université de Californie à Berkeley
- Programmation : logiciels Max/MSP/Jitter, PureData...

« Composition électroacoustique »

- Initiation aux techniques contemporaines d'instrumentation
- Réalisation de compositions acousmatiques, instrumentales et mixtes
- Composition de pièces pour dispositifs électroniques en temps réel
- Composition de musiques immersives (dôme en 3D 28.4)
- Initiation aux logiciels éditeurs de partitions Sibelius, Finale et MuseScore
- Composition assistée par ordinateur, logiciels OpenMusic et MaxMSP...

« Composition de musiques d'applications »

- Post-production vidéo cinéma, synchronisation
- Réalisation de la bande son d'un film ou d'un spectacle vivant
- Composition de musique de film
- Réalisation de musique ou d'effets sonores pour le théâtre, la danse ou l'opéra en liaison avec les autres classes du conservatoire
- Composition de « poésie sonore »
- Composition d'installations interactives

« Pratique instrumentale électroacoustique »

- Apprentissage du logiciel Max/MSP/Jitter
- Utilisation et développement d'outils spécifiques pour le temps réel dont GRMTools, Ableton Live, Native Kontakt...
- Interprétation d'œuvres électroacoustiques du répertoire sur acousmonium (orchestre de haut-parleurs 34.1 voies installé dans l'auditorium de 700 places du CRR, pour plus de détails techniques voir page 14)
- Réalisation de nouvelles versions technologiques d'œuvres électroacoustiques
- Assistance aux productions du festival Manca
- Pratique de sonorisations de spectacles.
- Organisation de concerts en collaboration avec les classes d'instruments

« Ecoute des répertoires contemporains »

(culture, histoire et analyse musicale des musiques d'aujourd'hui)

- Histoire des musiques concrètes et électroniques
- Écoute d'œuvres appartenant à tous les répertoires (classique, contemporain, musiques actuelles, variété, jazz, musiques du monde...)
- Initiation à l'analyse d'œuvres
- Initiation aux styles de la musique classique occidentale
- Initiation à l'harmonie et au contrepoint
- Initiation à l'orchestration
- Initiation aux unités sémiotiques temporelles (UST)
- Conditions préférentielles d'accès aux concerts des festivals Manca de Nice et Printemps des Arts de Monaco

« Conférences, cours sur des sujets de l'actualité musicale, classes de Maîtres »

Ils sont donnés par des personnalités marquantes : compositeurs, instrumentistes, chercheurs, invités exceptionnels et artistes en résidence au conservatoire, au Cirm ou par d'autres structures partenaires.

A titre d'exemple, voici quelques artistes étant intervenus dans la classe par le passé :

François Bayle, Bernard Parmegiani, François Bernard Mache, Luc Ferrari, Ivo Malec, Barre Phillips, Barrie Webb, Martin Matalon, Jonathan Harvey, Michel Chion, Philippe Leroux, Guy Reibel, Per Anders Nilsson, David Wessel, Ed Campion, Luciano Berio, Robert Ashley, Philip Glass, Terry Riley, José Manuel Lopez Lopez, Pascal Gallois, Patrick Ascione, Florence Baschet, Alain Fourchette, Michel Redolfi, Jonty Harrison, Franck Bedrossian, Bertrand Dubedout, Pascal Dusapin, Gilles Racot, Ivan Fedele, Tristan Murail, Michael Jarrell, Alexandros Markeas, Sebastian Rivas, Pierre Henry, Nikolaï Khrust, Philippe Hurel, François Rossé, Francis Dhomont, Michael Levinas, Cindy Cox, Claude Cadoz, Laurent Pottier, Marc Monnet, Ye Guohui, Robert Normandeau, Jean Louis Agobet, Thierry Coduys, Patrick

Marcland, Kasper Toeplitz, Annette Van de Gorne, Christopher Trapani, Hilda Paredes, Alireza Farhang, Jean Geoffroy, Jean Marc Duchenne, Jonathan Bell, Marie Ythier, Pierre Jodlowski...

Cycle spécialisé, parcours universitaire de Licence

Une convention de partenariat lie depuis 2009 le département des Arts de la Faculté de Lettres, Arts, Sciences Humaines et le Centre International de Recherche Musicale et le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, les trois structures étant désormais membres d'un nouveau regroupement universitaire élargi, l'Université Côte d'Azur (UCA).

Le conservatoire et l'université Côte d'Azur offrent six parcours coordonnés d'enseignement supérieur débouchant sur une Licence universitaire de pratique musicale professionnelle co-organisée avec le conservatoire : Composition et Musique Electroacoustique, Musicien Interprète, Direction d'Orchestre, Direction de Chœur, Formation Musicale, Musiques Actuelles Amplifiées.

Ces six parcours font l'objet d'un concours d'entrée spécifique organisé en fin d'année scolaire avant la rentrée universitaire suivante. Ils nécessitent une double inscription au conservatoire et à l'université. Les étudiants des six parcours partagent plusieurs cours, options et projets communs dans leurs cursus respectifs, ainsi qu'avec le parcours général de musicologie. Le système étant largement modulaire, il n'est pas possible de détailler l'ensemble des possibilités dans le présent document. Voici toutefois un exemple type de grille type pour le parcours spécialisé en composition et musique électroacoustique :

L	Licence Pratiques Musicales Professionnelles		
	Spécialité : Composition et Musique Electroacoustique		
<i>CODE UE UNS</i>	<i>Contenu des enseignements</i>	<i>Lieu</i>	<i>ECTS</i>
Semestres 1 et 2			
UE3.1/2	Module principal : Composition		6
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
UE4.1/2	Module associé : Techniques musicales spécialisées		6
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
UE5.1/2	Module complémentaire : Théories et pratiques de la musique		6
	Histoire et interprétation musicale	Université	2
	Arrangement et écoute	Université	2
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	2
UE2.1/2	Module de découverte : Interdisciplinarité		6
	Sur liste (pratique artistique ou discipline universitaire complémentaire)	Université Ecoles d'Arts	6
UE1.1/2	Module transversal : Compétences générales		6
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2

Semestre 3			
UE3.3	Module principal : Composition		6
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
UE4.3	Module associé : Techniques musicales spécialisées		6
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
UE5.3	Module complémentaire : Histoire de la musique		6
	Au choix : Musiques actuelles / Musique baroque et classicisme	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
UE2.3	Module de découverte : Analyse, histoire et interprétation		6
	Séminaires musicologiques	Université	6
UE1.3	Module transversal : Compétences générales		6
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
Semestre 4			
UE3.4	Module principal : Composition		6
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
UE4.4	Module associé : Techniques musicales spécialisées		6
	A choisir sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
UE5.4	Module complémentaire : Mémoire DEM ou travail d'analyse		6
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	6
UE2.4	Module d'approfondissement : Outils professionnels		6
	Au choix : Analyse, Histoire et Interprétation / Pédagogie et didactique musicale / Institutions et politiques culturelles	Université Conservatoire	6
UE1.4	Module transversal : Compétences générales		6
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
Semestre 5 et 6			
UE1.5/6	Module principal : Composition		6
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
UE2.5/6	Module associé : Techniques musicales spécialisées		6
	A prendre sur une liste spécifique de cours techniques et de programmation	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument, improvisation...)	Conservatoire	3
UE3.5/6	Module complémentaire : Culture musicale		6
	Au choix : Analyse, Histoire et interprétation ou Esthétique de la musique	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
UE4.5/6	Module d'approfondissement : Projet professionnel		6
	Projet personnel ou stage (RIM, pédagogie)	Conservatoire	2
	Initiation à la recherche artistique	Conservatoire	2
	Environnement professionnel de la musique ou Enjeux et méthodes de la Musicologie	Université	2
UE T.5/6	Module transversal : Compétences générales		6
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2

M	Master Arts parcours CPPM		
	Spécialité : Composition Electroacoustique		
CODE UE UNS	Contenu des enseignements	Lieu	ECTS
Semestres impaires 1 et 3			
UE5.1/3	Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition		6
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	2
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	2
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	2
UE4.1/3	Module associé : Technologies avancées en composition		6
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutheries numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
UE3.1/3	Module complémentaire : Spécialisation professionnelle		6
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	6
UE2.1/3	Module Sciences de la musique : Musique et interprétation		6
	Séminaires musicologiques	Université	6
UE1.1/3	Module transversal : Outils de la recherche		6
	Langue vivante (anglais...)	Université	3
	Méthodologie de la recherche	Université	3
Semestre 2			
UE5.2	Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition		9
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	3
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	3
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	3
UE3.2	Module associé : Technologies avancées en composition		6
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutheries numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
UE4.2	Module complémentaire : Spécialisation professionnelle		6
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	6
UE1.2	Module Sciences de la musique : Musique, théories et pratiques		6
	Séminaires musicologiques	Université	6
UE1.3	Module outils professionnels : Techniques complémentaires avancées		3
	Ingénierie des systèmes sonores complexes	Conservatoire	3
Semestre 4			
UE2.4	Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition		24
	Récital de composition	Conservatoire	12
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel (y compris rapport de stage le cas échéant)	Université Conservatoire	12
UE1.4	Module de culture : Musique, théories et pratiques		6
	Séminaires musicologiques	Université	6

Parcours universitaire de Master CPPM

Création Performance et Pédagogie Musicale, spécialité création musicale contemporaine

L'Université Côte d'Azur propose également l'accès à plusieurs types de doctorats *Arts sciences*, dont http://univ-cotedazur.fr/contenus-riches/actualites/fr/un-nouveau-doctorat-arts-sciences-en-composition-musicale/@highlight_view-.XSDJOy3M1PU

Chaque projet étant spécifique, nous contacter pour plus de renseignements.

Les dossiers d'inscription au conservatoire doivent être retirés courant mai
<http://www.crr-nice.org/>

- *accueil* 04 97 13 50 00 - 127, avenue de Brancolar – 06364 Nice Cedex 4

Candidats bacheliers aux parcours de Licence, attention à la procédure et au calendrier spécifiques du système en ligne **Parcoursup**, dont la formulation des vœux **commence généralement fin janvier** : <https://www.parcoursup.fr/>

Double demande d'inscription
à adresser à :

- Scolarité – Conservatoire de Nice

Caroline Lantin caroline.lantin@ville-nice.fr 04 97 13 50 12

et à :

- Direction de la Section Musique – Université Nice Sophia Antipolis UFR-LASH 98, boulevard Edouard Herriot - 06204 Nice Cedex 3. jean-francois.trubert@unice.fr
04 93 37 56 50 (secrétariat des Arts)
<http://web.univ-cotedazur.fr/education/training?HPLAC186&lang=fr-.X-SnFS17TUI>

DESCRIPTIF TECHNIQUE SUCCINT DES STUDIOS

Les descriptifs suivants étant sujets à modifications et mises à jour régulières, ne sont donnés qu'à titre indicatif

Acousmonium du Conservatoire de Nice :

statut : mobile (mais réside constamment dans l'auditorium du CRR, même démonté)
nombre de canaux d'entrée : 2 à 8 (16 à 24 également possible) nombre de canaux de projection : 24 à 34.1 (24 en division à partir de la stéréo, plus huit canaux identiques en parallèle pour les pièces en octophonie), plus 2 canaux master et un pour le sub nombre d'enceintes : 26 à 50 (7 marques différentes pour 14 différents modèles)
modèles spécialisés : 12, le reste à large bande connexion/contrôle des intensités : console analogique ou console numérique + bandeau de faders pour la projection 8 pistes
support de projection : MacBookPro avec Digital Performer ou Reaper
+ interfaces MOTU
Consoles Mackie TT24, 8 bus OM, BehringerX32compact + bandeaux de faders Behringer XtouchXtender et BCF2000.

Conservatoire :

Studio Jaune 100m2 :

Dispositif **MicaDôme** de Musique Immersive de 16.2 à 28.4 pistes en 3D. Apple iMac Digital Performer, Ipad, Reaper, Max/MSP, AbletonLive, logiciels du Forum Utilisateurs IRCAM, GRMTools, Native Komplete, OcenAudio, PeakPro, réverbération à convolution IRWaves, écoutes numériques Dynaudio Air15 avec sub (possibilité d'organiser un système de diffusion 16 voies), Piano demi queue Yamaha

Studio Rouge 56m2 : monitoring 5.1 ou 6.0- Apple iMac, Digital Performer, Reaper, Max/MSP, GRMTools, OcenAudio, réverbération à convolution IRWaves, écoutes 6 Dynaudio AIR6 avec sub - **Cabine acoustique 3,2m2**

Studio Gris 40m2 : monitoring stéréo - PC WindowsXP, Apple MacPro, Digital Performer, GRMTools, Kontakt, PeakPro, écoutes Genelec 8040.

Instruments en développements du projet **MPEI**, gestes musicaux en 3D/5D et nano-ordinateurs RaspberryPi

Studio Vert 11m2 : monitoring stéréo - Apple MacPro Intel ProTools, DIGI002, Max/MSP, PeakPro, écoutes de proximité JBL

Studio Bleu 12m2 : monitoring stéréo - Prise de son Apple MacBookPro, Digital Performer, ProTools Digi002, Ocenaudio, enregistreur numérique Fostex 24b96kHz portable multiformats, préamplis Avalon, micros Neumann, Schoeps, Sennheiser, Shure, DPA. Ecoutes Genelec 8040

Instruments : Ableton Push, surfaces McMillen, Bop pad, percussion Roland Handsonic, Roli Seaboard, Linnstrument, capteur à vent Sylphyo, clavier Studiologic & Roland, divers autres capteurs...

Synthétiseurs analogiques AKS EMS, RSF Kobol, Oberheim polyphonique microtonal, Korg MS20.

Revox PR99

L'ensemble des informations décrites dans ce document sont non contractuelles et susceptibles de modifications

JEAN-BAPTISTE PISANO

LAPCOS, ERMES

Maître de Conférences à l'Université Côte d'Azur, Membre du LAPCOS (Laboratoire d'Anthropologie et de Psychologie Cognitives et Sociales) et Chercheur associé au Laboratoire ERMES (Equipe de Recherche sur les Mutations de l'Europe et de ses Sociétés), Jean-Baptiste Pisano est Directeur d'Études du Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art et de l'Archéologie à l'EUR CREATES, et du Master Management de l'Art et de la Culture à l'Institut d'Administration des Entreprises.

Ses travaux portent sur l'image et les représentations, dans une pratique de l'Histoire de l'Art qui s'attache à intégrer les Sciences Humaines. Conférencier, critique d'art et Commissaire d'exposition, il anime également des émissions culturelles télévisées (France-Télévision) et radiophoniques sur RCF Côte d'Azur, "Des Hommes et des Lieux" attachée à la connaissance du patrimoine et "ArtsActu", sur l'actualité de la programmation muséale.

Quelques exemples parmi les créations :

Plusieurs expositions à la bibliothèque Henri Bosco, dont

- *Pascale Dupont, Du livre à l'oeuvre* 13 mars-20 juin 2013

- *Comme une danse de l'imaginaire*, Sébastien Veraguas & Marine di Franco, BU Henri Bosco, 25 avril - 30 juin 2016

Une exposition annuelle dans le cadre du Musée International Anatole Jakovsky <https://artetleadership.fr>

Participation à Looking for Search#Distill, UNE EXPOSITION DU GROUPE FRAME, 12 février-8 avril 2015 avec Pisano Jean-Baptiste, 2014, "Tapis dans la mémoire", Looking for search, Université Nice Sophia Antipolis, 6 novembre 2014

Parmi les publications en rapport : L'ensemble des publications est à retrouver à <https://univ-cotedazur.fr/lapcos>

Pisano Jean-Baptiste, "Les peintres primitifs niçois : Louis, Antoine et François Bréa (XIV^e et XV^e siècles)", 21 repères pour l'Histoire de Nice, Editions de la Ville de Nice, (à paraître)

Pisano Jean-Baptiste, Chang Shuhong. Chaque instant à la recherche de l'éternité, (à paraître) et Printemps aux grottes de Mogao, 1950, Portrait d'une jeune fille, 1954, Les camarades qui osent graver la science, 1978, Narcisse, 1958, La femme nue et la femme assise, 1937-1942 (tous à paraître)

Pisano Jean-Baptiste, Images en mots. Le surréalisme au regard de l'articulation réel-virtuel (à paraître)

Pisano Jean-Baptiste 2021, "Radical ! Vestiges ou vertige de la poésie ?", Préface, Catalogue de l'Exposition Radical, If you're going to try, go all the way, Musée International Anatole Jakovsky, 19 février-5 mars 2021.

Pisano Jean-Baptiste 2020, "Penser l'espace ou espace de la pensée", Les tableaux n'existent pas, Catalogue Exposition Marc Chevalier, Edition Eva Vautier, 2020 et "Thinking Space or the Thinking Space"..., Les tableaux n'existent pas, Catalogue Exposition Marc Chevalier, Edition Eva Vautier, 2020

Pisano Jean-Baptiste 2020, Du blanc à peindre au peindre en blanc, dans, s. d. A. Acovitsioti-Hameau, P. Hameau et M. de la Soudière, L'or blanc : de la métaphore des sens à la réalité environnementale et économique, Supplément n°15 au Cahier de l'ASER, 2020, pp. 140-149.

Pisano Jean-Baptiste, 2020, "L'autre moitié du songe vous appartient...", dans Fire walk with me !, RMN, 2020

Pisano Jean-Baptiste, 2019, "Le reflet inversé d'un ciel à venir", dans La nuit Cariatide, Editions de l'Ormaie, 2019

Pisano Jean-Baptiste, 2019, "Entre relecture et résonances", dans La lumière tangentielle des Cariatides, Editions du Musée Witold Gombrowicz de Wsola, Radom.

Pisano Jean-Baptiste, 2018, Traits, points, traces, formes..., Editions Scholtès, 2018

Pisano Jean-Baptiste, 2018, "Altérité. L'autre comme une métamorphose de l'exil", dans Franta, le temps d'une oeuvre, Tohu Bohu Editions, 2018

Pisano Jean-Baptiste, 2018, "Destins en miroir", dans Christian Dior, esprit de parfum, Silvana Editoriale, 2018

Pisano Jean-Baptiste, 2017, Par la fenêtre de Jacques Renoir, Galerie Fodéré, mai 2017

Pisano Jean-Baptiste, 2017, "Sosno, L'Art à trous, lecture pleine", dans, M. Corbier et G. Sauron (dir.), Langages et communication : Ecrits, images, sons, Editions du CTHS, Paris, 2017

Pisano Jean-Baptiste, 2017 "Preserve your memories", Préface à Frédéric Altman, Du nouveau Réalisme à l'École de Nice. L'École de Nice... Pour mémoire, Ovadia, 2017

Pisano Jean-Baptiste, 2016, "« ... », Incertitude des finitudes", dans Les nuits de Fioretti et Y. Hugues, Catalogue du Musée de Vence, 2016

Pisano Jean-Baptiste, 2016, « Territoire de l'infini » dans, André Verdet - Gilbert Trem, Les mots couleurs Bételgeuse..., Editions du Petit Véhicule, 2016, pp. 2-8

Pisano Jean-Baptiste, 2016, « Préface : Ces vies que l'on restaure » dans Cathie Fidler, Eugène Fidler, Terres mêlées, Les Editions Ovadia, 2016, pp. 7-14

Pisano Jean-Baptiste, 2015, "Les ombres errantes. Les monuments aux morts de la création artistique au souvenir glorieux", Passeurs de Mémoire, Conseil Général des Alpes-Maritimes, 2015

Pisano Jean-Baptiste, 2013, "Les affinités électives d'Armand Scholtès", Armand Scholtès, Horizons multiples, Œuvres, 1973-2013, MELIS, juin 2013 pp. 6-14.

MELANIE PLOUVIEZ

CRHI

Maîtresse de conférences en philosophie Université Côte d'Azur.

Directrice-adjointe du CRHI (EA 4318).

Responsable de la double licence Philosophie & Psychologie

Responsable du DU ProPhilia (EUR CREATES, IDEX UCAjedi)

Chaire d'excellence UCAjedi Reconsidering Inheritance Fair Inheritance Fellowship

Chaire Hoover UCL <http://crhi-unice.fr/plouviez>

CONTACT

melanie.PLOUVIEZ@univ-cotedazur.fr

Pratiques de la diffusion philosophique,

Mélanie PLOUVIEZ

Le Département de philosophie et le CRHI portent le projet *Pro-Philia - Pratiques de la diffusion philosophique* dont l'objectif est de créer une réponse universitaire et professionnelle à la demande sociale de philosophie, en utilisant, en particulier, les différents supports artistiques et culturels pour rendre accessible l'activité philosophique (théâtre philosophique, dessin philosophique, podcasts philosophiques, chaînes youtube philosophiques, etc.).

CHRISTINE SCHMIDER

LINE

La pensée critique de Walter Benjamin et sa contribution à une théorie de la modernité, notamment dans le contexte d'une épistémologie du XIX^e siècle.

La question de la mémoire collective en Allemagne, son rapport à la mémoire culturelle et leurs rôles respectifs dans la transmission historique.

L'émergence de la modernité à travers la formation du sujet dans le discours mystique allemand des XVI^e et XVII^e siècles.

Philosophie, National-socialisme/Nazisme, Épistémologie / Histoire des sciences, Ville, Religion, Mémoire, Benjamin, Walter.

CONTACT

Christine.SCHMIDER@univ-cotedazur.fr

Vie culturelle avec le CCFA,

Christine SCHMIDER

Le Centre culturel franco-allemand de Nice (CCFA) a été fondé en 2015 grâce au soutien de différents partenaires français et allemands. Le CCFA enrichit la vie culturelle en proposant des débats, des conférences, des lectures, des projections de films, des expositions d'art ou encore des soirées de chant et de théâtre. Il travaille en étroite coopération avec la section d'allemand de l'Université Côte d'Azur, notamment avec la lectrice d'allemand. Il met généreusement à disposition ses locaux situés au cœur du centre historique, entre le marché aux fleurs et la mer, où la lectrice d'allemand organise entre autres des soirées tandem, cinématographiques et artistiques afin de permettre aux étudiants provenant des cursus différents de s'enrichir linguistiquement et culturellement dans un échange franco-allemand en dehors du contexte universitaire. Le CCFA propose, par ailleurs, des cours d'allemand dispensés également par la lectrice d'allemand.

MARCIN SOBIESZCZANSKI

Laboratoire de Recherche SIC.Lab Méditerranée

Maître de Conférences HDR au Département des Sciences de l'Information et de la Communication EUR CREATES/UCA (section CNU 18 et 71) à Nice. Titulaire d'un DEA en modèles applicables aux sciences humaines à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris (dir. Jean Petitot), d'un doctorat en image et technologies de l'image (approche cognitive de l'image) à Paris 8 (dir. Edmond Couchot) et d'une HDR à Dijon (tut. Pascal Lardellier), il a enseigné dans plusieurs centres académiques, à Angers, à Rouen, à Montréal, à Torun et à Paris. Il a effectué de nombreux séjours de recherches, à Nijmegen (Hollande), à Wroughton Science Museum Library & Archives (UK) et à California Institute for Telecommunications and Information Technology à San Diego (US). Il adhère, dès 1990, à la mouvance des études cognitives en art et en communication. Il travaille à la réactualisation neurobiologique des théories d'inspiration cybernétique. Ses recherches actuelles au sein du laboratoire SIC.Lab Méditerranée s'articulent autour des problématiques interdisciplinaires : Design des Médias Environnementaux, Environnements Immersifs Communicants et Évolution du Dispositif Cinématographique, Aspects Génétiques et Épigénétiques des Comportements Esthétiques.

CONTACT

Site personnel : <https://sobieszc.wixsite.com/marcinsobieszczanski>

Innovation, créativité, communication digitale, réalité virtuelle, vidéo, Marcin SOBIESZCZANSKI

Site du Parcours de master Innovation, Créativité et Communication Digitale (ICCD) EUR CREATES / UCA - Campus Cannes : <https://univ-cotedazur.fr/offre-de-formation/iccd-innovation-creation-et-communication-digitale>

Réalisations vidéo hybride (Classic Video, 360°, VR, Flat Design/Animation) du Parcours de master ICCD : http://perso.numericable.fr/sobieszc/SITE-ICCD/REALISATIONS_VIDEO_ICCD.html

Atelier « Immersion, réalité virtuelle, vidéo à 360° », Master HUMANITES ET INDUSTRIES CREATIVES / EUR CREATES / UCA - Campus Cannes, avec la participation des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Art Villa Arson : <https://sobieszc.wixsite.com/vr360hic2021>

CHRISTEL TAILLIBERT

LIRCES

Maître de conférences en cinéma à l'Université Côte d'Azur, membre du Laboratoire LIRCES. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire de la cinématographie éducative, sur l'éducation par l'image, sur les festivals de cinéma, et plus généralement sur la socio-économie du cinéma.

CONTACT

Christel.TAILLIBERT@univ-cotedazur.fr

Journalisme, ateliers de réalisation, écriture de scénario,

Christel TAILLIBERT

Année	Code	Intitulé du cours	nature de l'activité de création
L2	HPELES3	Écriture de scénario	Écriture d'un scénario de court métrage
L2	HPELPM4 + HPELPM4	Écriture scénique et filmique + Esthétique et pratique du montage	Tournage et montage d'un film de court métrage
M2	HMEIE400	Atelier de réalisation : ingénierie d'un projet culturel (Mars au musée)	Les étudiants du département des arts, du CRR... sont invités à réaliser une intervention, un happening, une création 19/01/2021... en miroir des collections de tel ou tel musée, pour les présenter dans le musée en question, pendant une des soirées du festival Mars au musée.
M1	HMIDI1	Méthodologie de veille Créative	Il ne s'agit pas de produits de la création, mais d'acquérir les outils méthodologiques pour mettre en place une veille à la fois dans le secteur créatif et/ou orientée à produire de l'innovation
L1	HPEIEC2	Écrire et communiquer : l'intime	Ateliers d'écriture créative autour du thème de l'intime (écritures sous contraintes, productions texte/image, etc.)
M2	HMEIC400 / HMEIC401	Conception et réalisation de projets	Projets tuteurés en stratégie numérique et création digitale. Depuis 2018 : Partenariat avec La Strada (journal gratuit culturel azuréen) Projet en cours : développement de « TVCittà », plateforme de création et de diffusion de contenus éditoriaux s'appuyant sur de nouvelles écritures multi-médiatiques.
L3	HLEIJC5	Journalisme créatif : réalisation d'un magazine en ligne	Création d'un fanzine culturel, de, par, pour et vers les étudiants nommé « Flippant 2020 ». Il est constitué de 106 pages, avec des articles, des enquêtes, des entretiens... Tout est le fruit du travail des étudiants de L3 Info- Com : de la maquette à la rédaction en passant par le design, la charte graphique et les illustrations...

VALENTINA TIRLONI

CRHI

Après une maîtrise en philosophie (logique appliquée à l'intelligence artificielle) en 1996 et une maîtrise en droit (droit administratif public européen) en 2002 à Pavie (Italie), elle a soutenu en 2007 à l'Université de l'Insubria (Varèse – Italie) une thèse de doctorat en « philosophie des sciences sociales et de la communication symbolique » sur la symbolique de la couleur en politique. Elle est actuellement Maître de conférences en Sciences de la Communication et de l'Information auprès de l'homonyme département, et membre titulaire du Centre de Recherche en Histoire des idées (CRHI) de l'Université Côte d'Azur. Ses travaux de recherche portent sur la philosophie politique (démocratie électronique, nouvelles sociabilités), la philosophie de la technique (Heidegger, Foucault, Ellul, Simondon), les imaginaires de la technologie et le mouvement transhumaniste. Chargée de mission « *Pilotage du Schéma Directeur Numérique UCA* » Membre titulaire du CRHI (Centre de recherche Histoire des idées) <http://crhi-unice.fr/membres-statutaires/368-valentina-tirtoni>. Chef de projet ChIMERA. <http://unice.fr/dsd/service-developpement/gestion-de-projets/projets-europeens/interreg>

CONTACT

Valentina.TIRLONI@univ-cotedazur.fr

Création et politique,

Valentina TIRLONI

Voici des éléments de réponse :

A) Dans le Master of Science « Communication et Langues politiques » il y a un module qui s'intitule « Création et politique » constitué de trois ECUE :

1. Atelier de scénarisation ;
2. Imaginaires et symboliques du politique ;
3. Séries TV politiques.

B) J'ai été chef de projet aussi d'un projet européen MED INTERREG CHIMERA sur les industries créatives qui s'est terminé en décembre 2019. Dans le cadre de ce projet européen, j'ai organisé des ateliers et des tables rondes durant les trois festivals (les plus importants de la région): Festival CanneSéries, Festival du Film de Cannes et Festival du Court de Nice.

C) Cela m'a permis de construire un très bon réseau avec les Mairies (Nice et Cannes) et les Associations qui travaillent dans le secteur de l'audio-visuel. J'entretiens une relation particulièrement intense avec la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Nice ainsi que la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Nice.

JEAN-FRANÇOIS TRUBERT

CTEL

Boursier de la Fondation Kurt Weill à New York puis de la Fondation Paul Sacher à Bâle. Ses travaux portent sur la dramaturgie musicale et sur le théâtre musical aux XX^e et XXI^e siècles, en s'intéressant principalement à la notion de geste et de « musique gestuelle », aux rapports musique-drame et à l'analyse des formes musicales scéniques. Il a co-édité l'ouvrage *Avant-Gardes : frontières, mouvements* aux éditions Delatour. Il a également contribué à la base de donnée BRAHMS de l'IRCAM et à la base de donnée Dramaturgie musicale contemporaine en Europe (D.M.C.E). Il est responsable scientifique pour l'Université Côte d'Azur du projet A.N.R. « Geste et Musique : modèles et expériences » (GEMME) coordonnée par Nicolas Donin (IRCAM), et co-directeur de la collection Avant-Gardes aux éditions Delatour.

CONTACT

Jean-Francois.Trubert@unice.fr

Musique,

Jean-François TRUBERT

Dans le domaine de la création, pour ce qui concerne la musique et les autres projets :

Licence de musicologie :

Plusieurs UE (détails si intérêt) proposent de la création musicale, dans le domaine de la composition électroacoustique dite savante, ou dans le domaine de la musique populaire.

Dans le master parcours musique, intitulé Création, performance et pédagogie musicale, parcours Composition en partenariat avec le conservatoire.

Modules sur l'improvisation musicale sous forme de séminaires pratiques.

Doctorat en partenariat avec le CIRM : Doctorat Arts-Sciences en composition musicale.

Projets de recherche affiliés

Projet IDEX DeepTech avec la société Aibstract Intelligence Artificielle appliquée à la création musicale. Post-doctorat Maxime Cottin

Projet « Le Bureau du Compositeur », co-pilotage avec François Paris et Camille Giuglaris CIRM/SDS

Projet MPEI, partie de projet avec le geste et la création, co-pilotage avec Gael Navard CRR

Pilotage du projet INEUPUP, Innovative European Puppetry, projet lauréat Europe Creative

Enfin, pilotage de l'institut de réalité mixte, et projet immersif.

Pratique créative à titre personnel en tant qu'interprète improvisateur et créateur de sons.

ELISE VAN CROMBRUGGEN

BCL

Sa thèse intitulée « *Didactique du FLE et deep learning : classification et description de corpus d'apprenants en fonction des niveaux du CECRL* » est une recherche en sciences du langage et plus précisément en didactique du français langue étrangère (FLE). Elle est dirigée par Damon Mayaffre et Simona Ruggia. Nous sommes affiliés au laboratoire BCL (UMR 7320).

CONTACT

elise.van-crombruggen@etu.univ-cotedazur.fr



